

2018 第七屆中華易學現代化學術研討會

揭開孔明大易神數籤詩之秘

Unlock the Secret for the Fortune Stick of Kongming-Dai God-Number

郁文風、劉芳利(鮮于文柱老師指導)

摘要

孔明先師是中國家喻戶曉之傳奇人物，在歷史上被讚譽為千古奇才，他能上通天文、下察地理、神機妙算、運籌帷幄、算無遺策，是一個智慧超凡入聖之完美人物。孔明先師深暗易理玄機，為方便世人自行占卜以解疑惑，趨吉避凶，將易經 384 種最大變數，以 384 首籤詩把人世間各種不同際遇分別列出，籤詩似詩似詞，長短不一，寓意奧妙，意境深遠。本文除了揭開孔明大易神數神秘面紗外，並介紹解籤斷卦之運用，另作者們將親身以占卜實例來解析欲知問題未來發展，其中會將卦爻辭與孔明大易神數納入探討。

關鍵詞：孔明大易神數(Kongming-Dai God-numbe)、八卦(Eight Diagrams)、易經占卜(I-Ching Divination)、籤詩(Fortune Stick)、卦爻辭(Gua-Yao diction)

壹、概論

人們對《易經》的刻板印象，侷限於僅僅只是一本占卜之書，而忽略其中更深遠的意義，其實它更是一本人生哲學思想的引領手冊，其內容包含著上至天文，下至地理，處世哲學、生涯規劃，意喻深遠，含弘廣大。距今一千七百餘年前的諸葛孔明精通易理，著作《諸葛神數》一書問世，讓易理占卜方式開創全新的局面，大幅度降低易經預測占卜的門檻，將占卜的程序及解籤斷卦化繁為簡，以簡馭繁，透過明白易懂的籤詩結合易經三百八十四爻之爻辭，將天地之間所有際遇，透過「假象喻意」方式呈現，籤詩喻意奧妙意境深遠，與卦爻辭易理充分結合，利用諸葛神數籤詩看清局勢，排除憂疑，擬定正確策略方針，達到趨吉避凶的最終目的。

《諸葛神數》流傳久遠，翻印付梓或有誤植、遺漏，或因字跡模糊不清而將錯就錯，籤詩次序前後錯置等，經鮮于文柱老師多方蒐集相關資料，予以考證、校訂、補正，並依據《易經》中相對應之卦爻，參研易理玄機，詳予白話說明解釋而完成《孔明大易神數》，內容加註事件之前因後果、當事人個性、事情現況、爾後發展過程，及影響事件成敗之關鍵人物、時間、姓氏，並提供求占者在天時、地利、人和三方面應如何調整修正之建議。

《孔明大易神數》¹承襲《諸葛神數》的精華，繼往開來，立足於易經的高度，分析問題癥結、前因後果、危機與轉機、策略指導等，各種分析維度鉅細靡遺提出獨到見解，除了搭配正卦作為論斷參考之外，更納入錯卦、綜卦、互卦，探求更細緻的細節，深究出真正深藏的問題癥結，追蹤事物發展的所有脈絡，判斷推理的資訊更加宏觀與細膩，臻至神機妙算，斷事如神，以達持盈保泰或趨吉避凶、轉禍為福之目的。

貳、孔明大易神數基本介紹

一、孔明先師簡介

諸葛亮(公元181-234年8月23日)複姓諸葛，名亮，字孔明，三國時期蜀漢丞相，中國歷史上著名政治家、軍事家、發明家，也是天文學家、地理學家。東漢末期徐州琅琊陽都<今山東省沂南縣>人。青年時耕讀於南陽郡，地方上稱其臥龍、伏龍。後受劉備三顧茅廬邀請出仕，促孫劉聯盟和建立蜀漢政權起到了決定性的作用，諸葛亮受封爵位武鄉侯，輔佐劉禪，成為蜀漢政治、軍事上實際領導者。先後五次率軍北伐曹魏，在第五次北伐時病逝於五丈原，諡忠武。後世常尊稱諸葛亮為武侯、諸葛武侯。諸葛亮一生「鞠躬盡瘁、死而後已」，是中國傳統文化裡忠臣與智者之代表。

諸葛亮為劉備的軍師，人稱孔明先生，是中國家喻戶曉的傳奇人物，在歷史上被讚譽為千古奇才，是備受人們尊敬道行高深的術數家，也是一位偉大的軍事家兼謀略家。傳說中他身長八尺，氣宇軒昂，羽扇綸巾，身著九宮八卦袍，仙風道骨，能上通天文、下察地理、神機妙算、陰陽八卦、奇門遁甲、運籌帷幄、算無遺策，是一個智慧超凡入聖的完美人物，隱居於隆中，人稱「臥龍」，一生傳奇多彩多姿，留下許多既機智又充滿忠義的故事，集忠、義、智、勇於一身，在中國歷史裏，幾乎無人不知、無人不曉，古

今尚無人能出其右，其謀略神算，世人恆視為神人，歷代朝野都給予很高的評價。

傳說中的諸葛，他不但能呼風喚雨，又深諳奇門遁甲，著名預言的《馬前課》，就是預測三國之後歷朝歷代國運興衰的讖語預言。在民間流傳1700餘年的《諸葛神數》，也是孔明先師為方便世人自行占卜，依據《易經》相對應的卦爻辭，轉化成384首籤的占卜命理奇書。

二、諸葛神數之源起與用途

(一)諸葛神數源起

《易經》在中國占卜學領域中，居開山始祖之地位，其準確率毋庸置疑，由於內容深奧難懂，若無數十年的鑽研，甚難登堂入室，一窺玄妙。孔明先師深諳易理玄機，有鑑於《易經》門牆甚高，常人難以一窺堂奧之祕，為方便世人自行占卜，將人生百態，各種際遇，財勢氣運，行事吉凶成敗，及天、地、人三項關鍵因素納入綜合考量，配合大易三百八十四爻，化繁為簡，以簡馭繁，深入淺出，轉化成三百八十四首籤詩，將占卜者所占問之人、事、物，其禍福吉凶，進退應對，事情發展，用各種隱喻、暗示、聯想、比附、拆字、典故，五行、奇門遁甲，八卦之卦象等方式，隱而顯，顯而微的以籤詩方式透露天機，昭示世人。《諸葛神數》專斷某項單一事件之吉凶成敗，提供占卜者適當建言，作為進退取捨之依據，期使解惑決疑，趨吉避凶，逢凶化吉，行事順利(諸葛神數珍本一窺如圖 1)。



圖 1 諸葛神數珍本一窺

(二)籤語形成原則

原本諸葛神數內容是利用誠心報出三字，不拘何字、何意，均以三字為準，以正楷橫寫於紙上，精確數其每字筆劃，即可依法起卦推算，其法如下：

1. 三字橫寫紙上，自左向右數，第一字之筆劃為百位數，第二字為十位數，第三位為個位數。
2. 凡字筆劃在九劃以內者照算，在十劃以上者，應減十計算，即取個位數。
3. 依據大易三百八十四爻，做為三百八十四籤，所報之字均以不超過三百八十四為度，大

於此數者，均須先減三百八十四，減後仍超過三百八十四，再減之，所得之數即可查看各相對應編號之籤(例如三個字所求得數為三百八十五，再減三百八十四，得數一)。
4.再依其所求之編號，逐次加三百八十四，可分別求得籤字(如表 1)

表 1 諸葛神數求籤語原則

諸葛神數第一數					
順序	字編號	籤字	順序	字編號	籤字
1	1	天	11	3457+384=3841	馬
2	1+384=385	門	12	3841+384=4225	嘶
3	384+384=769	一	13	4225+384=4609	芳
4	769+384=1153	掛	14	4609+384=4993	草
5	1153+384=1537	榜	15	4993+384=5377	地
6	1537+384=1921	預	16	5377+384=5761	秋
7	1921+384=2305	定	17	5761+384=6145	高
8	2305+384=2689	奪	18	6145+384=6529	聽
9	2689+384=3073	標	19	6529+384=6913	鹿
10	3073+384=3457	人	20	6913+384=7297	鳴
順序第 21 之後為空白，無籤字					
籤語	天門一掛榜，預定奪標人，馬嘶芳草地，秋高聽鹿鳴				

(三)諸葛神數用途

鮮于文柱老師獲得諸葛神數古書影印本時，字跡部分模糊或誤植，經詳加整理校正及印製，並將原應逐字加三百八十四方可查出籤詩繁瑣之事，簡化為寫出三字查出筆劃，隨即可查看籤詩，以方便世人占卜，作立身行事之指南。籤語似詩似詞，亦有如散文、詞句長短不一，言簡意賅，寓意奧妙，意境深遠，占者對於籤詩，須細心端詳體會，再與所求之事對照參詳，當可得其中玄旨，信其靈驗之不誤。一般讀者雖能部分瞭解，但更深一層涵意難以體會。孔明先師為後世所遺留的《諸葛神數》一書，其占卜之精準率，在民間認知上與《易經》齊名，但是一千七百餘年以來，無人將其與《易經》結合出書詳解以嘉惠世人。

三、孔明大易神數之功用

鮮于老師研究易經多年有所心得，偶然機會將《諸葛神數》的籤詩與易經卦爻辭進行結合，兩份古老典籍進行反覆解讀驗證，針對卦爻辭與籤詩內文，句句琢磨，逐字深究，加上多年來鮮于老師對易理的獨到見解融入其中，讓一般人就算是對易經沒有很深厚基礎的人，也不再對預測占卜學感到高不可攀，每個人都可以自行占卜察其吉凶，以趨吉避凶、轉禍為福，達到解除憂疑並掌握先機，運籌帷幄、決戰千里，問題得以順利迎刃而解。鮮于老師的《孔明大易神數》，堪稱是《易經》與《諸葛神數》最完美的結合。

《孔明大易神數》與孔明籤詩相結合，經由鮮于文柱老師多年實務驗證，而成為一套嶄新的命理占卜系統。《孔明大易神數》是以《易經》的卦爻辭「義理」為主軸，以「象數」為輔的命理學說，有別於坊間以象數為主、義理為輔的五行易占卜系統。以取得之

正卦為主，輔以錯卦、綜卦、互卦三個副卦，切入各個層面進行剖析，再深入探討問題的癥結核心，斷卦不離其宗，以孔明籤詩為依歸，論斷全文以情境方式白話解釋說明，避免占卜者對籤詩寓意認知的錯誤，導致論斷錯誤，大幅提升解卦正確性。

參、孔明大易神數整體架構

一、孔明大易神數內容簡介

《孔明大易神數》是鮮于文柱老師的鉅著，是繼一千七百多年前《諸葛神數》之後以易經卦爻辭為基礎，白話詳解的濟世奇書。承襲《諸葛神數》的占卜精神，可以更快、方便、簡單取得對應的籤詩。同時籤詩對應三百八十四爻原文爻辭(如表 2)，論斷不離其本意，再加上同時合參錯卦、綜卦、互卦，全部整理囊括(如表 3)，籤詩寓意、卦象易理全部歸納彙整，每個籤詩輔以鮮于老師多年案例做為論斷依據參考，使得解籤斷卦功力有如神助，學習易學不用雪天螢席，可以快速、正確、有效率的進入易經殿堂。

表 2 籤詩對應卦爻辭一覽表

卦名	乾為天						天澤履					
卦爻 序號	一一 一	一一 二	一一 三	一一 四	一一 五	一一 六	一一 一	一一 二	一一 三	一一 四	一一 五	一一 六
籤詩 號數	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
卦名	天火同人						天雷無妄					
卦爻 序號	一一 三 一	一一 三 二	一一 三 三	一一 三 四	一一 三 五	一一 三 六	一一 四 一	一一 四 二	一一 四 三	一一 四 四	一一 四 五	一一 四 六
籤詩 號數	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
卦名	天風垢						天水訟					
卦爻 序號	一一 五 一	一一 五 二	一一 五 三	一一 五 四	一一 五 五	一一 五 六	一一 六 一	一一 六 二	一一 六 三	一一 六 四	一一 六 五	一一 六 六
籤詩 號數	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
卦名	天山遯						天地否					
卦爻 序號	一一 七 一	一一 七 二	一一 七 三	一一 七 四	一一 七 五	一一 七 六	一一 八 一	一一 八 二	一一 八 三	一一 八 四	一一 八 五	一一 八 六
籤詩 號數	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
<ul style="list-style-type: none"> ● 以三爻卦中乾卦為上卦為例，下卦依循八卦順序乾 1 兌 2 離 3 震 4 巽 5 坎 6 艮 7 坤 8，而結合成六爻卦 												

● 卦爻序號規則為上為上卦順序數、中為下卦順序數，下為六爻卦從下而上順序爻數

表3 正卦與錯、綜、互卦一覽表

	正卦	綜卦	互卦	錯卦		正卦	綜卦	互卦	錯卦
1	乾為天	----	----	坤為地	33	天山遯	雷山大壯	天風垢	風雷益
2	坤為地	----	----	乾為天	34	雷天大壯	天山遯	澤天夬	風地觀
3	水雷屯	山水蒙	山地剝	火風鼎	35	火地晉	地火明夷	水山蹇	水天需
4	山水蒙	水雷屯	地雷復	澤火革	36	地火明夷	火地晉	雷水解	天水訟
5	水天需	天水訟	火澤睽	火地晉	37	風火家人	火澤睽	火水未濟	雷水解
6	天水訟	水天需	風火家人	地火明夷	38	火澤睽	風火家人	水火既濟	水山蹇
7	天水師	水地比	地雷復	天火同人	39	水山蹇	雷水解	火水未濟	火澤睽
8	水地比	地水師	山地剝	火天大有	40	雷水解	水山蹇	水火既濟	風火家人
9	風天小畜	天澤履	火澤睽	雷地豫	41	山澤損	風雷益	地雷復	澤山咸
10	天澤履	風天小畜	風火家人	地山謙	42	風雷益	山澤損	山地剝	雷風恒
11	地天泰	天地否	雷澤歸妹	天地否	43	澤天夬	天風垢	乾為天	山地剝
12	天地否	地天泰	風山漸	地天泰	44	天風垢	澤天夬	乾為天	地雷復
13	天火同人	火天大有	天風垢	地水師	45	澤地萃	地風升	風山漸	山天大畜
14	火天大有	天火同人	澤天夬	水地比	46	地風升	澤地萃	雷澤歸妹	天雷无妄
15	地山謙	雷地豫	雷水解	天澤履	47	澤水困	水風井	風火家人	山火賁
16	雷地豫	地山謙	水山蹇	風天小畜	48	水風井	澤水困	火澤睽	火雷噬嗑
17	澤雷隨	山風蠱	風山漸	山風蠱	49	澤水革	火風鼎	天風垢	山水蒙
18	山風蠱	澤雷隨	雷澤歸妹	澤雷隨	50	火風鼎	澤火革	澤天夬	水雷屯
19	地澤臨	風地觀	地雷復	天山遯	51	震為雷	艮為山	水山蹇	巽為風
20	風地觀	地澤臨	山地剝	雷天大壯	52	艮為山	震為雷	雷水解	兌為澤
21	火雷噬嗑	山火賁	水山蹇	水風井	53	風山漸	雷澤歸妹	火水未濟	雷澤歸妹
22	山火賁	火雷噬嗑	雷水解	澤水困	54	雷澤歸妹	風山漸	水火既濟	風山漸
23	山地剝	地雷復	坤為地	澤天夬	55	雷火豐	火山旅	澤風大過	風水渙
24	地雷復	山地剝	坤為地	天風垢	56	火山旅	雷火豐	澤風大過	水澤節
25	天雷无妄	山天大畜	風山漸	地風升	57	巽為風	兌為澤	火澤睽	震為雷
26	山天大畜	天雷无妄	雷澤歸妹	澤地萃	58	兌為澤	巽為風	風火家人	艮為山
27	山雷頤	-----	坤為地	澤風大過	59	風水渙	水澤節	山雷頤	雷火豐
28	澤風大過	-----	乾為天	山雷頤	60	水澤節	風水渙	山雷頤	火山旅
29	坎為水	-----	山雷頤	離為火	61	風澤中孚	-----	山雷頤	雷山小過
30	離為火	-----	澤風大過	坎為水	62	雷山小過	-----	澤風大過	風澤中孚
31	澤山咸	雷風恒	天風垢	山澤損	63	水火既濟	火水未濟	火水未濟	火水未濟
32	雷風恒	澤山咸	澤天夬	風雷益	64	火水未濟	水火既濟	水火既濟	水火既濟

- 綜卦-將正卦反覆過來所得之卦。
- 錯卦-將正卦的六個爻，全部陰陽逆轉互換（陽變陰，陰變為陽）。
- 互卦-取正卦五、四、三爻為上卦，再取本卦四、三、二爻為下卦，上下兩卦透過交互組合，成為新的卦象。

二、籤詩號數與卦爻辭之關聯性

籤詩號碼順序及 384 卦爻辭之關聯規則性，從六十四卦之上下卦來分析，上卦以乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤先天八卦之順序為主，下卦則依上卦之二重卦為首，依序排列後再以初、二、三、四、五、上爻之次序編排(如圖 2)。

乾 ☰ 6 5 4 3 2 1	履 ☱☰ 12 11 10 9 8 7	同人 ☲☱ 18 17 16 15 14 13	無妄 ☱☰ 24 23 22 21 20 19	垢 ☱☰ 30 29 28 27 26 25	訟 ☱☰ 36 35 34 33 32 31	遯 ☶☷ 42 41 40 39 38 37	否 ☷☶ 48 47 46 45 44 43	1 至 48 籤詩
兌 ☱☱ 54 53 52 51 50 49	革 ☱☲ 60 59 58 57 56 55	隨 ☱☲ 66 65 64 63 62 61	萃 ☱☷ 72 71 70 69 68 67	夬 ☱☰ 78 77 76 75 74 73	大過 ☱☲ 84 83 82 81 80 79	困 ☱☲ 90 89 88 87 86 85	咸 ☱☲ 96 95 94 93 92 91	49 至 96 籤詩
離 ☲☲ 102 101 100 99 98 97	噬嗑 ☲☲ 108 107 106 105 104 103	晉 ☲☱ 114 113 112 111 110 109	旅 ☱☷ 120 119 118 117 116 115	睽 ☱☲ 126 125 124 123 122 121	大有 ☲☱ 132 131 130 129 128 127	鼎 ☲☱ 138 137 136 135 134 133	未濟 ☲☱ 144 143 142 141 140 139	97 至 144 籤詩
震 ☳☳ 150 149 148 147 146 145	豫 ☱☲ 156 155 154 153 152 151	小過 ☱☲ 162 161 160 159 158 157	解 ☱☲ 168 167 166 165 164 163	豐 ☲☱ 174 173 172 171 170 169	歸妹 ☱☲ 180 179 178 177 176 175	大壯 ☳☱ 186 185 184 183 182 181	恆 ☱☲ 192 191 190 189 188 187	145 至 192 籤詩
巽 ☴☴ 198 197 196 195 194 193	小畜 ☴☰ 204 203 202 201 200 199	中孚 ☴☴ 210 209 208 207 206 205	家人 ☴☲ 216 215 214 213 212 211	渙 ☴☱ 222 221 220 219 218 217	漸 ☴☱ 228 227 226 225 224 223	觀 ☴☷ 234 233 232 231 230 229	益 ☴☱ 240 239 238 237 236 235	193 至 240 籤詩
坎 ☵☵ 246 245 244 243 242 241	井 ☵☲ 252 251 250 249 248 247	需 ☵☱ 258 257 256 255 254 253	節 ☵☱ 264 263 262 261 260 259	蹇 ☵☶ 270 269 268 267 266 265	比 ☵☱ 276 275 274 273 272 271	遯 ☶☷ 282 281 280 279 278 277	既濟 ☵☲ 288 287 286 285 284 283	241 至 288 籤詩
艮 ☶☶ 294 293 292 291 290 289	蒙 ☶☱ 300 299 298 297 296 295	蠱 ☶☱ 306 305 304 303 302 301	大畜 ☶☱ 312 311 310 309 308 307	剝 ☶☱ 318 317 316 315 314 313	頤 ☶☱ 324 323 322 321 320 319	賁 ☶☱ 330 329 328 327 326 325	損 ☶☱ 336 335 334 333 332 331	289 至 336 籤詩
坤 ☷☷ 342 341 340 339 338 337	謙 ☶☱ 348 347 346 345 344 343	師 ☷☱ 354 353 352 351 350 349	升 ☷☱ 360 359 358 357 356 355	復 ☷☱ 366 365 364 363 362 361	明夷 ☷☱ 372 371 370 369 368 367	臨 ☷☱ 378 377 376 375 374 373	泰 ☷☱ 384 383 382 381 380 379	337 至 384 籤詩

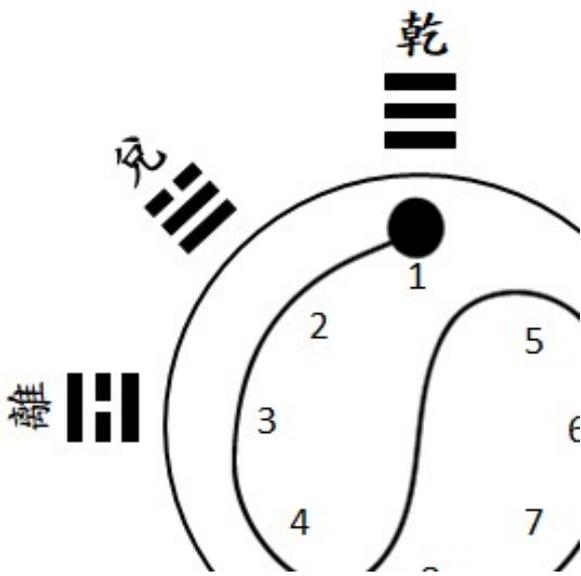
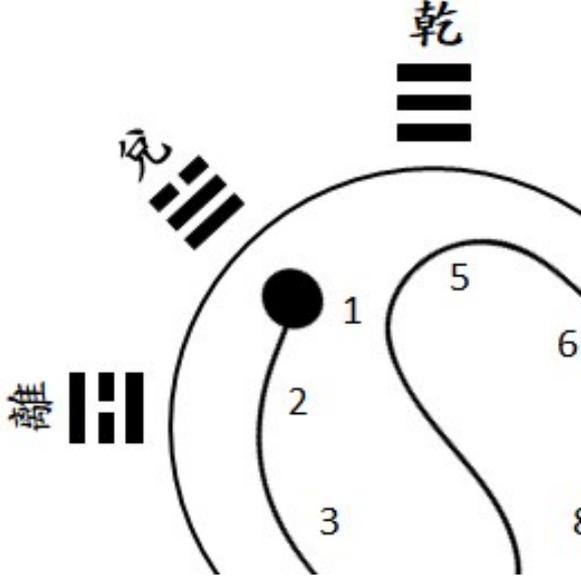
圖 2 籤詩號碼順序及 384 卦爻辭之關聯圖

三、籤詩號數排列規則與意義

籤詩號碼排列以先天八卦順序為規則(如表 4)，有如 S 型之流行般轉動，以上卦為主

要排列，乾卦為 1-48 籤，兌卦為 49-96 籤，離卦為 97-144 籤，震卦為 145-192 籤，巽卦為 193-240 籤，坎卦為 241-288 籤，艮卦為 289-336 籤，坤卦為 337-384 籤。而再以上卦各卦中，依其氣之流行順序，找出其下卦為次要排列，如上卦離卦，其下卦流行順序為離、艮、坤、艮、兌、乾、巽、坎，其中上卦離之籤號為 97-144，下卦第二順位為震，六爻卦為火雷噬嗑，籤號為 103-108，最後以噬嗑卦中爻位順序來訂出籤詩號數，如第三爻則為第 105 號籤詩。

表 4 籤詩號數排列規則(1)

籤詩號碼	上卦	乾	籤詩號碼	上卦	兌
1-48	下卦	乾兌離震巽坎艮坤	49-96	下卦	兌離震坤乾巽坎艮
					
籤詩號碼	上卦	離	籤詩號碼	上卦	震
97-144	下卦	離震坤艮兌乾巽坎	145-192	下卦	震坤艮坎離兌乾巽

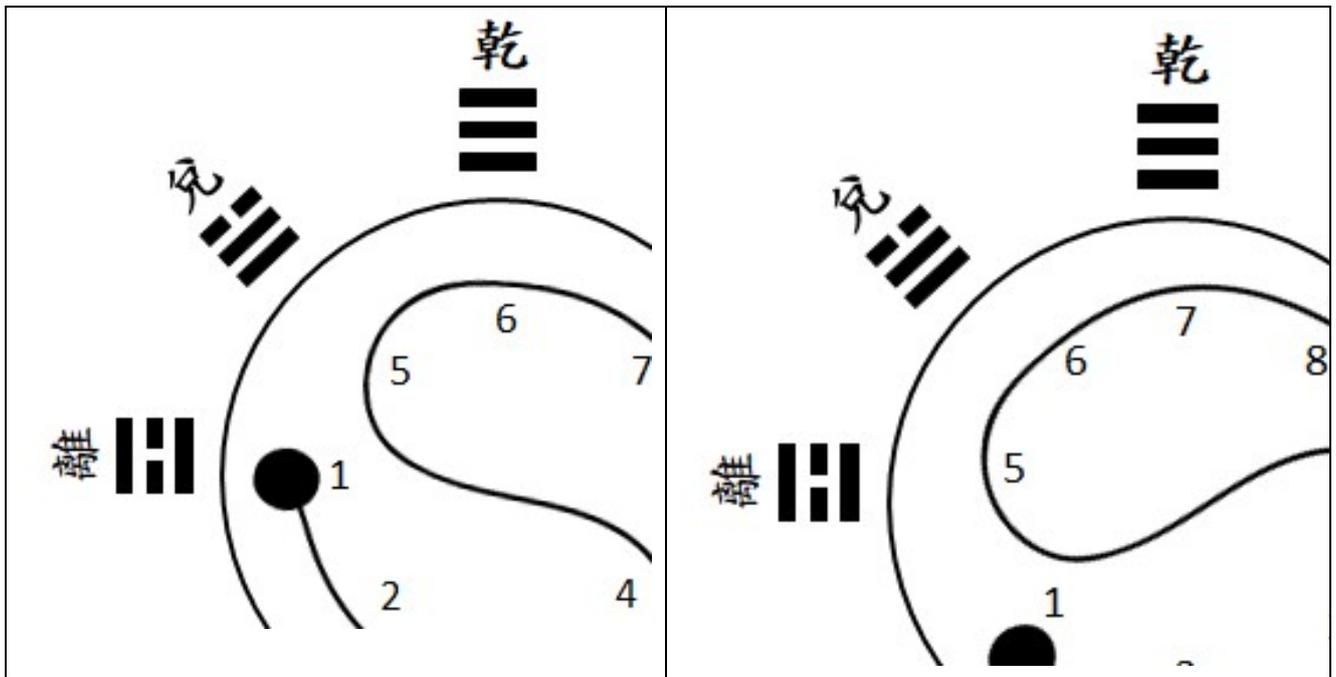
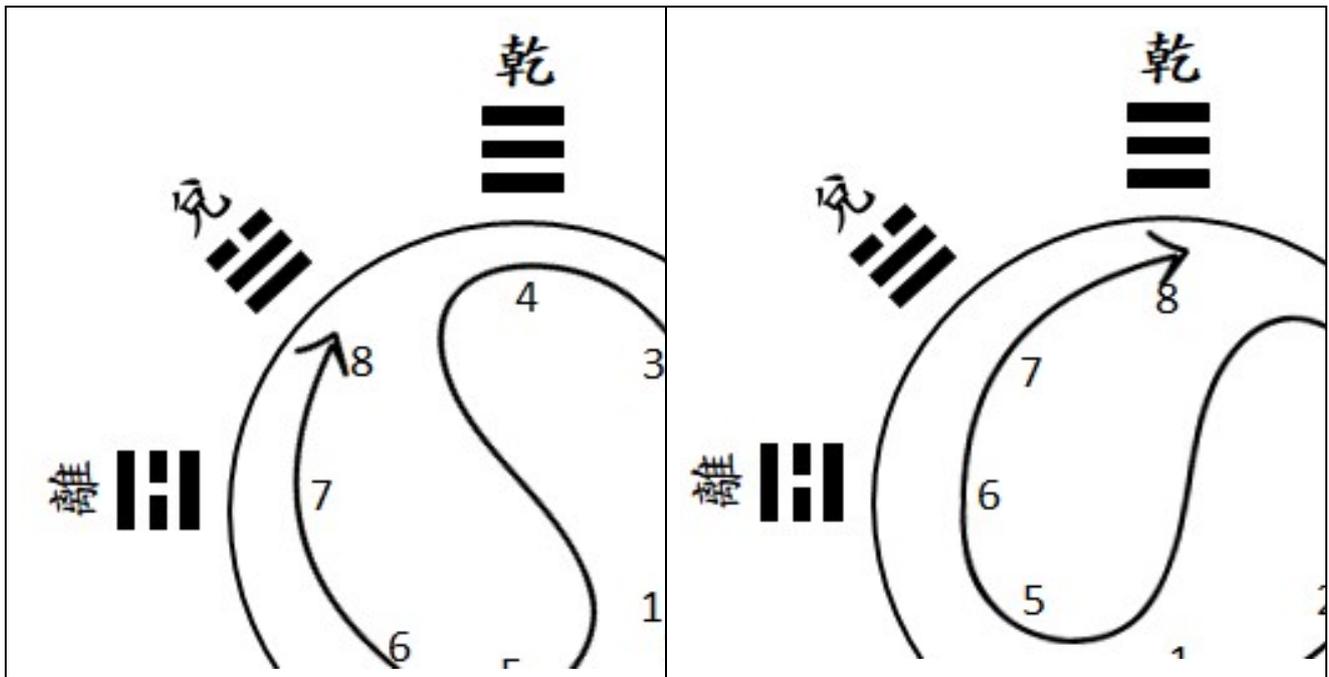


表 4 籤詩號數排列規則(2)

籤詩號碼	上卦	巽	籤詩號碼	上卦	坎
193-240	下卦	巽乾兌離坎艮坤震	241-288	下卦	坎巽乾兌艮坤震離

籤詩號碼	上卦	艮	籤詩號碼	上卦	坤
289-336	下卦	艮坎巽乾坤震離兌	337-384	下卦	坤艮坎巽震離兌乾



肆、如何運用孔明大易神數解籤斷卦

一、籤詩與卦爻之關連性

孔明先師先將卦爻獲得之後，再依據正卦推演出綜卦、互卦、錯卦等三個副卦，參考之後再加上自己獨到之見解，整體綜合研判，並以籤詩之型態將事情的遠因、近因、問題癥結、危機、轉機，及影響成敗之關鍵人、事、物、時間等隱藏其中，供後世之人參考運用。

其籤詩與卦爻之關連性(如圖3所示)，可包含四層次，而占卜精準度之高低與其從易經中所獲得之參考資訊多寡休戚相關¹。

- (一)八卦(第一層次)-自從周文王推演六十四重卦以後，已無人再使用八個基本卦來占卜，與籤詩之關聯性最弱。
- (二)六十四卦(第二層次)-坊間仍有用六十四卦來占卜，此種方法僅卜出卦，並未求得動爻，故僅以卦義來斷吉凶，因為每卦六爻代表六種不同之狀況，所求問題是其中的一種，所以說準是準，但太過於模糊，不夠明確，與籤詩之關聯性比八卦高一點。
- (三)三百八十四爻(第三層次)-此種占卜是將卦得出之後同時也將動爻獲得，依據卦的爻辭來斷卦，比單以卦義來斷吉凶要精準明確得多，由於只能觀察事情的一面，難免有不夠周全之處，與籤詩之關聯性比六十四卦更高一點。
- (四)參考副卦(第四層次)-一件事情不能僅從一個角度去觀察，所以此種占卜方式是將正卦及動爻獲得之後，再由正卦推演出其他副卦，如綜卦、互卦、錯卦，四卦同時參考其爻辭隱喻，如此就能將事情之主要原因、遠因、近因、問題癥結所在、危機、轉機等因素觀察清楚，

所以更為精準明確，與籤詩之關聯性最強。

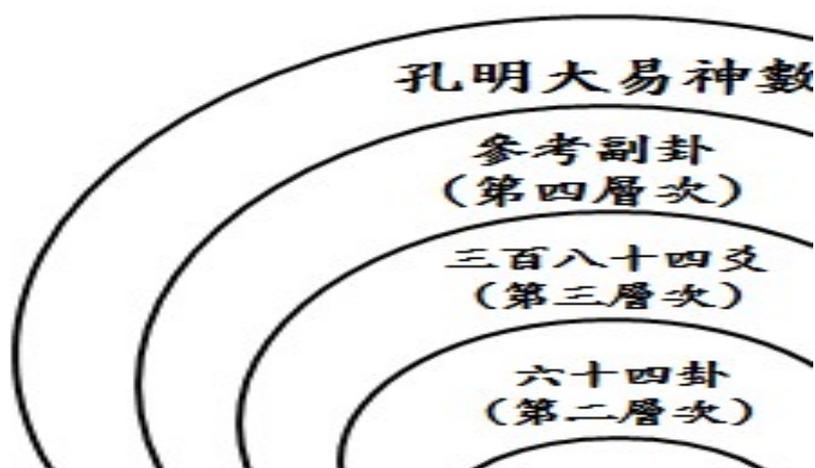


圖3 孔明大易神數(籤詩)與卦爻之關連性

二、解籤斷卦流程

周易內涵主要包含三個方面，就是理、象、數，理就是周易卦爻辭中所蘊藏之義理，象就是指卦象、爻象及卦爻辭中所顯示之象，數就是指卦序之數、陰陽及五行之數。解籤斷卦流程包含義理及象數，兩者之間不可偏執一方，卦爻辭和籤詩中都有義理與象數²，原則上，解籤斷卦時應先看籤詩的義理，次看卦爻辭的義理，其次再看籤詩卦爻辭的象數，然後再下最終之斷語，籤詩的結果是以占卜者之現況及當時之時空，來推測此一事件未來的過程與結果，能否符合占卜者心中所期待的標準，來衡量事件之吉凶，所以當運用義理與象數解籤斷卦後，要是均無所得，最後才以籤詩好壞這種方式來定奪能否符合占卜者心中之期待(如圖4)。

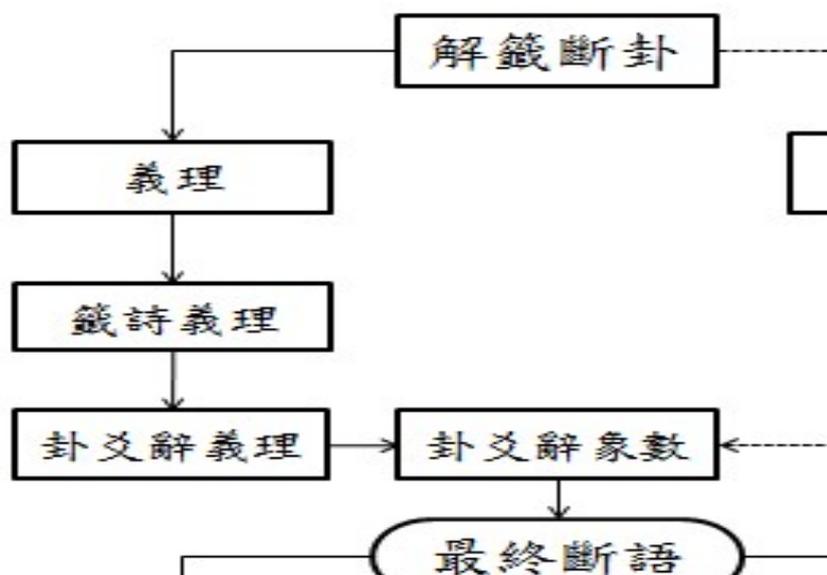


圖4 解籤斷卦流程

三、籤詩及卦爻辭之解讀

解籤斷卦要以點、線、面之觀點來解讀籤詩及卦爻辭(如圖5)，點代表預兆、徵候或最大的應，稱之為象。主卦及副卦中之各爻辭是線，代表此事件片斷之過程或影響成敗之關鍵因

素之一，線之中包含點，也就是爻辭中也會有象。籤詩是面，代表事件的因果關係及其過程與結果，面之中包含點與線，所以爻辭和籤詩都有義理與象數。象和數是變化之現象，理則是不變的規律，理則是從象和數合起來所得到的一個規律；象的任務是模擬客觀事物之現象，以假象喻意方式來指示事物之吉凶休咎，進而推知未來事物之進退、得失、憂慮、禍福。數是指反映意象變化之量度，數隱在象中，有數就有象，有象也有數，所以象數與義理是相互引發，相互襯托，同時發展，一體同源，有此卦則知有此象，有此象則理數昭然，吉凶悔吝由此推之萬無一失，故解籤斷卦不外乎象數與義理。

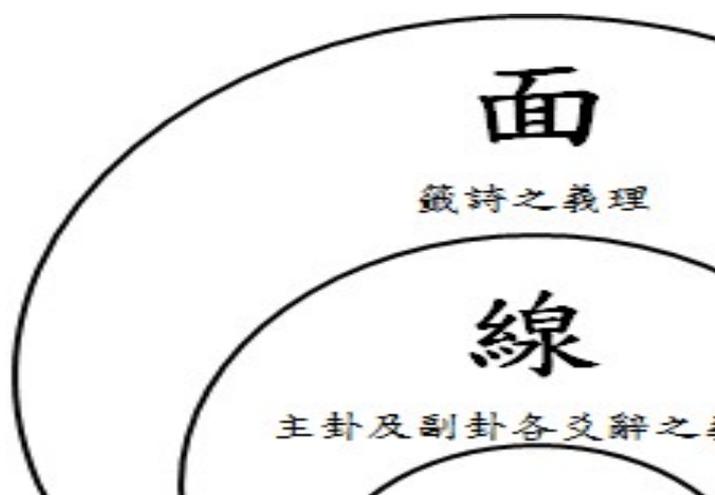


圖5 籤詩及卦爻辭之點、線、面解讀

伍、占卜實例解析

一、案例 1

(一)問題陳述:

某甲去年一台摩托車晚上放在家門口，隔天一早發現遭竊，雖報警處理，但想問試問能找回機率大不大，故占卜所得天風垢九四爻(籤詩 28)。

(二)占卜過程:

1.正卦-天風垢九四-包無魚，起凶。(象曰-無魚之凶，遠民也。)

「九四才雖剛而位則柔，據正應之理，起而與二相爭。九四不中不正，當遇之時與初為正應，初為二所包，故有包無魚之象。陰為民，二近民而四遠民也」³。

心中願望或目標受他人阻撓而難以完成，此事難以容忍，又沒有其他好的制服手段，勢必引起爭端，其凶難免，其最主要原因在於沒有包容之度量，無法接近對方深入了解對方之需求，當然就找不出好的制服方法，反之，就能轉化獲吉²。

2.綜卦-澤天夬九四爻-臀無膚，其行赳赳。牽羊悔亡，聞言不信。(象曰-其行赳赳，位不當也。聞言不信，聰不明也。)

「此爻變坎，坎為溝瀆，臀之象，兌為毀折，亦為無膚之象。次且為行不進也，惟其臀無膚，所以行不進。兌為羊，牽羊者，牽連三陽而同進，兌綜巽為繩，牽連之象。變坎為耳痛，聞言不信之象，因情險性健乃傲物也。九四以陽居陰，不中不正，有臀無膚行不進，而不能決小人之象，當決之時，不容不決。能牽連下三陽以同進，因人成事，則

可亡其不進之悔，但不中不正之人，不樂聞君之之言，度其雖言之，亦不信也。位不當者，不中正也，聰者聽也，聽之不能明其理，此原不信之由」³。

行事過於急進，不能處之以緩，以致於目前處境艱難，坐立難安，若能耳聰目明的聽信忠言，做出明智的抉擇，改變策略，方可無悔，如果仍然一意孤行，難免有悔，但不容易做得到²。

3.互卦-乾為天九四爻-或躍在淵，無咎。(象曰-或躍在淵，進無咎也。)

「或者，欲進未定，非猶豫狐疑，九為陽，陽動故言躍，四為陰，陰虛故象淵，此爻變巽為進退，為不果，又四多懼，故或躍在淵。九四以陽居陰，陽則志於進，陰則不果進，居下之上當改革之際，欲進未定之時，占者能隨時進退，無咎也。量可而進，適其時則無咎」³。

目前正面臨有所變革之際，是進是退，行止未果，此時應審時度勢，掌握時機，當機立斷，適時而進²。

4.錯卦-地雷復六四爻-中行獨復。(象曰-中行獨復，以從道也。)

「中行者，在中行也，五陰而四居其中，中之象，變震為足，行之象。獨復者，不從其類而從陽也。六四柔而得正，在群陰之中而獨能應下，應於陽剛，故有中行獨復之象，又與二爻類同，均從初爻行修身之道」³。

眾人之中唯獨您行事風格與眾不同，能獲得呼應輔助，雖與眾人同行，不同其類，獨能從善回復正道，在眾人之中您是唯一能受到厚愛者²。

5.籤詩 28-祿馬交馳，男兒得志時，行程早辦，榮歸樂期頤。

「祿馬交馳，男兒得志時，祿為古時官吏之俸給為俸祿，泛指錢財富貴；馬為有異動或調遷，祿馬為隱喻您追求之目標，上句隱喻目標獲得之最佳時間點即將到來，時間很短暫，要確實掌握良機，否則大好時機稍縱即逝。行程早辦，榮歸樂期頤，樂期頤為快樂樂之生活能長命百歲，隱喻很高興獲得成功，上句隱喻此事要及早辦理，切勿遲疑，則能鴻圖大展，愉快遂心所願。」²

目前這個時空交會點上，是最佳之時機，既然是交會點，也就表示機會稍縱即逝，早一點，晚一點都不會成功，如能掌握時機，迅速處理解決，將會圓滿達成心願²。

(三)後續結果

某丙報案後抱持者著應該找不回之心態，且準備要買另一新車，沒想到一個月後，接獲警方通知車已找到。

二、案例 2

(一)問題陳述:

某乙有養一隻灰鸚近 2 個月，某日傍晚因不慎鬆綁而飛走，想問看看是否能找尋到機率大不大，故占卜所得雷風恒第六爻(籤詩 192)。

(二)占卜過程:

1.正卦-雷風恒上六爻-振恆，凶。(象曰-振恆在上，大無功也。)

「振者，奮也，振恆者振動其恆，凶者不惟不能成事而反誤事。在下入，乃巽之性，浚恆也，在上動，乃震之性，振恆也，方恆之始不可浚而乃浚，既恆之終不可振而乃振，故兩爻皆凶。上六陰柔，本不能固，且居恆之極處，震之終，恆極而反常，震終而過動。」

大無功者，上而無益於國家，下不利於生民」³。

此時宜靜不宜動。若意志經常動搖變更，不知節制的無事自擾，必將徒勞無功而有凶險²。

2. 綜卦-澤山咸上六爻-咸其輔頰舌（象曰-咸其輔頰舌，滕口說也。）

「輔者口輔也，近牙之皮膚與牙相依，所輔相齒牙之物，故曰輔頰，兩旁也，輔在內，頰在外，舌動而輔應而頰從之，兌為口舌，輔頰舌之象。咸卦，人身像，上陰爻為口，中三陽為腹背，下有腿腳象。上六以陰居悅之終處，咸之極，感人以言，而無其實，故其象如此，蓋小人女子之態。滕，張口騁辭，口說豈能感人」³。

有雄辯之才，憑三寸不爛之舌與人感應，若出於至誠則得吉。若花言巧語、虛情假意則凶²。

3. 互卦-澤天夬上六爻-無號，終有凶。（象曰-無號之凶，終不可長也。）

「上六當權之時，號呼其正應之三，今三正應夬夬，則正應不可號。當權之時，揚于王庭，亦可以號呼而哀求于五，今五相親比亦夬夬，則五不可號，故曰無號終有凶。一陰在上不可長久，終為五陽所決去」³。

初始期間頗為得意，及後，悔不當初已無濟於事，終必凶險難逃²。

4. 錯卦-風雷益上九爻-晉其角，維用伐邑，厲吉，無咎，貞吝（象曰-維用伐邑，道未光也。）

「晉極明，終日已晚，角在首之上，言欲進而前，無其地，前無所進。維者維繫，繫戀其三之陰位，陽繫戀於陰私，皆不光明之事。離為兵戈，坤為眾，此爻變為震，眾人兵戈震動，伐邑之象，若理可以伐，雖危厲亦吉。上九明已極，又當晉之終，前無所進，此心維繫戀乎三爻，所應之陰私，繫戀其私以伐邑，其道本不光明，然理若可伐而伐，雖危厲亦吉而無咎，但前無所進，既不能成康侯光明之夜，反繫戀其私以伐邑，雖邑所當伐，其事固貞，亦可羞。此爻變震，下乃順體陰陽相應，往順情動，豈有光明之事」³。

此事已無可進之地，執意妄進，必有危厲，自我約束控制，反省檢討，改進之後，方能化危厲為吉祥，但未盡如人意，令人遺憾²。

5. 籤詩 192-事若羈留，人不出頭，往來閉塞，要見無有。

「事若羈留，隱喻此事之進行若受到牽絆停頓。人不出頭，隱喻願望、目標將無法實現。往來閉塞，隱喻相互之間溝通協調之管道全部關閉。要見無有，想見的都無法見，隱喻無法獲得成功。」²

此時宜靜不宜動，不要無事自擾，隨意聽信他人花言巧語而有所行動，事情將遭遇阻礙，進而陷入停頓羈留，進退兩難之危險困境中，一切希望將成為泡影²。

(三)後續結果:

某乙從灰鸚飛走開始尋找至今已兩年，仍未尋獲。

三、案例 3

(一)問題陳述:

2018年七月瑪莉亞颱風來襲，當晚八點新北市已宣布次日停班停課，想問看看台北市是否也能停班課，故占卜所得天澤履第六爻(籤詩 12)。

(二)占卜過程:

1. 正卦-天澤履上九爻-視履考祥，其旋元吉。（象曰-元吉在上，大有慶也。）

「視者回，視而詳審，中爻離，目視之象，祥者善也，三凶五厲，皆非善也。考其履之

善，必皆天理之節文，人事之儀，旋者周旋折旋也，凡禮以義合而截然不可犯者，謂之方，猶人之步履折旋也，以天合而怡然不可解者謂之圓，由人之步履周旋，考其善於周旋折旋之間，則中規中矩，豈不元吉。上九當履之終，前無所履可以回視其履，故有視履之象，能視其履，則可以考其善，考其善而中規中矩，履之至善者，不惟吉而且大吉。大即元慶，即吉，非元吉之外，別有大慶」³。

回頭檢視，總結經驗，反躬自省，方能獲吉²。

2. 綜卦-風天小畜上九爻-既雨既處，尚德載。婦貞厲，月幾望。君子征凶。(象曰-既雨既處，德積載也。君子征凶，有所疑也。)

「上九變坎為雨，雨之象，處者止也，巽性既進而退，巽風吹散其雨，既雨既止之象，雨既止，可尚往也，尚德載者，下三陽為德，載者積三陽而載之，此言陽尚往也。巽婦畜乾之夫，以順為正，巽本順而正，今變坎，失巽順而為險陷，危厲之道，坎為月，中爻離為日，日月之象，巽錯震中爻兌，震東兌西，日月相望之象，言陰盛也。君子巽性進退不果，本疑惑之人，今變坎陷，終必疑君子之進，畜止而陷之，故征凶。畜已終也，陰終不能畜陽，故有雨止陽往之象，可與三陽同德，共載而往也，但六四之陰雖不畜陽而貞，然猶危厲，其所以為厲者，已其居君之側，陽多陰少，陽盛陰衰，所以雨止，然終疑一陰在君側，征必凶。畜陽者，必恃近君之位，可以困厄君子，故賴九五剛中之君，乃可無患，然終是近君之陰，不可不防，疑小人難保證已君欣，難保也。上九陽也，而處呼上，乃退休老臣之象，既雨豈可作雨止，當是經雨而休息者。畜者雖貞，亦厲之道，然陰既盛抗陽，則君子亦不可往，陽終不為陰所畜。上九出九五之上，六四安得而畜之，是雨止之時，可與三陽同德共載而往矣。陽得積而尚往，故婦厲陰終疑陽之進而畜之，故征凶」³。

已達圓滿，要安於現狀，不要得寸進尺，否則事與願違，誠信必受到他人質疑²。

3. 互卦-風火家人上九爻-有孚威如，終吉。(象曰-威如之吉，反身之謂也。)

「有孚則至誠惻憚，聯屬一家之心而不至乖離，威如則整齊嚴肅，振作一家之事，而不至於瀆亂，終吉者長久得吉。上九以剛居上，能柔人之終，故吉正家，長久之道不過此二者而已，若論其整齊威嚴則終吉。反身脩身，如言有物，行有恒，正倫理，篤恩義，正衣冠，尊瞻視，凡反身整肅之類皆是也，如是則不惡而嚴，一家之人，有不威之畏也。以誠信為本，威嚴立節，先反身修己，以身作則，言之有物，行之有恆，如此而為，始未必吉，但終必吉」³。

以誠信為本，威嚴立節，先反身修己，以身作則，言之有物，行之有恆，如此而為，始未必吉，但終必吉²。

4. 錯卦-地山謙上六爻-鳴謙，利用行師，征邑國。(象曰-鳴謙，志未得也。可用行師，征邑國也。)

「凡易中言邑國者，皆因坤土，上六當謙之終與三為正應，見三之勞謙，亦相從而和之，故有鳴謙之象，然六二中正，既與三中心相得，結親比之好，則三之心志不在上六，而不相得，故上可為將行師，征邑國而已，豈能與勞謙君子之賢，相為唱和。志未得者，上六與九三，心志不相得，上六與六二皆鳴謙，然六二中心得，上六志未得，所以六二貞吉，而上六止利用行師也」³。

過度的謙虛反而顯得軟弱無能，難免有災，內部的事情唯有徹底檢討反省，以強硬的手段去反制，方能得遂己願²。

5.籤詩 12-神黯黯，意悠悠，收卻線，莫下鉤。

「神黯黯，指神情失望或傷心離別之樣子。意悠悠，指心中憂思之樣子。收卻線，莫下鉤，隱喻與其如此，不如就歇手，停止前往行事。」²

這件事其實應安於現狀，可以不用去做，且此事難以成功²。

(三)後續結果:

台北市政府於晚上十時公佈，因未達放颱風假標準，故次日仍要上班上課。

陸、結語

本文內容大部分以鮮于文柱老師所著作之《孔明大易神數》及《周易白話精解》為主，首先述及諸葛神數之起源及籤語形成原則，再說明大易神數籤詩與易經卦爻關聯性，另解開籤詩排列原則及意義，也述明如何運用孔明大易神數來解籤斷卦，最後以案例來驗證孔明大易神數籤詩與易經卦爻結合之準確性。藉由籤詩與易經卦爻辭之結合，可讓一般人士覺得學習易經不再是件難事，除了能靠占卜解決所遇困惑之事外，另可以運用在各方面之人生智慧!

參考文獻

- 1.鮮于文柱，《孔明大易神數》，桃園。
- 2.鮮于文柱，《周易白話精解》，桃園。
- 3.來知德，《來註易經圖解》，台北。