

全唐五代词

沈佺期

沈佺期（？～七一三？）字云卿，相州内黄（今属河南）人。高宗上元二年（六七五）登进士第。长安二年（七〇二），累迁给事中。中宗神龙元年（七〇五）。坐阿附张易之，流放州。次年北归。稍迁台州录事参军。后历中书舍人、太子詹事。玄宗开元初卒。原有文集十卷，今存《沈佺期集》四卷。《旧唐书》卷一九〇中、《新唐书》卷二〇二有传。另参傅璇琮《唐才子传校笺》卷一、谭优学《唐诗人行年考续编》。

沈佺期存词一首，据津逮本《本事诗》入录，用耘经楼本《苕溪渔隐丛话》、嘉靖本《万首唐人绝句》参校。

【回波乐】

回波尔时佺期，流向岭外生归。身名已蒙齿录，袍笏未复牙绯。（津逮本《本事诗·嘲戏第七》）

杨廷玉

杨廷玉（生卒年里不详），武则天表侄，曾任苏州嘉兴令。为人贪狠无厌，为御史康■所推奏，断死，后获赦免。事迹据《朝野僉载》卷二。

杨廷玉存词一首，据宝颜本《朝野僉载》入录，用谈本《太平广记》参校。

【回波词】

回波尔时廷玉，打獠取钱未足。阿姑婆见作天子，傍人不得柀触。（宝颜本《朝野僉载》卷二）

李景伯

李景伯（生卒年不详），邢州柏仁（今河北隆尧）人。李怀远之子。中宗景龙中为给事中，后迁谏议大夫。睿宗景云中，进太子右庶子，累迁右散骑常侍，寻以老疾致仕。玄宗开元中卒。《旧唐书》卷九〇、《新唐书》卷一一六有传。

李景伯存词一首，据潘本《大唐新语》入录，用顾本《隋唐嘉话》、谈本《太平广记》、宋本《太平御览》、洪本《唐诗纪事》、嘉靖本《万首唐人绝句》、宋本《乐府诗集》参校。

【回波词】

回波尔时酒卮，微臣职在箴规。侍宴既过三爵，喧哗窃恐非仪。（潘本《大唐新语》卷三）

中宗朝优人

优人，名里不详。词一首，据津逮本《本事诗》入录。

【回波词】

回波尔时栲栳，怕妇也是大好。外边只有裴谈，内里无过李老。（津逮本《本事诗·嘲戏第七》）

李隆基

李隆基（六八五～七六一），陇西成纪（今甘肃秦安）人。睿宗李旦第三子，故自称‘三郎’。武后垂拱元年（六八五）生于东都洛阳。睿宗景云元年（七一〇）立为皇太子。先天元年（七一二）即位，先后改元开元、天宝，在位四十五年。天宝十五载（七五六）六月，因安史之乱，仓皇奔蜀。七月，太子李亨即位，尊为太上皇。肃宗至德二载（七五七）还京。上元二年（七六一）四月卒。庙号玄宗。有《唐玄宗皇帝集》二卷。《旧唐书》卷八、《新唐书》卷五有本纪。

【好时光】

宝髻偏宜宫样。莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教入鬓长。

莫倚倾国貌，嫁娶个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。（朱本《尊前集》）

李白

李白（七〇一～七六二），字太白，自号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），生于中亚碎叶城（今托克马克城），少居绵州彰明县（今四川江油）。玄宗开元十二年（七二四），出蜀远游，居湖北安陆。二十四年（七三六），移居山东任城。天宝元年（七四二），应诏入京，供奉翰林。三载（七

四四)春，被玄宗赐金放还。安史乱时，隐居庐山。永王 举兵东巡，辟为僚佐。肃宗至德二载（七五七），永王兵败，白系浔阳狱，坐长流夜郎。后遇赦东还。宝应元年（七六二），病卒于当涂，年六十二。著有《李太白集》三十卷。《旧唐书》卷一九〇中、《新唐书》卷二〇二有传。另参《唐才子传校笺》卷二等。

李白词，向无专集，且真伪难辨。清末杨文斌辑《三李词》本收七调十四首，近人吴虞《蜀十五家词》本《李白词》收六调十五首，刘毓盘辑本《李翰林集》收八调十七首。今据《尊前集》等重辑。兹从《尊前集》辑十二首、津逮本《邵氏闻见后录》辑一首，凡十三首。其他可考定之伪词列入存目。《尊前集》以朱本为底本，校以吴本、毛本、明钞本，并参校萧本《分类补注李太白集》、王本《李太白文集》、丛刊本、毛本《唐宋诸贤绝妙词选》、宋本《乐府诗集》、月窗本《诗话总龟》、古松堂本《诗人玉屑》、顾本《松窗杂录》、津逮本《湘山野录》、聚珍本《能改斋漫录》、内府本《词谱》、康熙本《古今词话》。

【连理枝（黄钟宫）】

雪盖宫楼闭。罗幕昏金翠。斗鸭阑干。香心淡薄，梅梢轻倚。喷宝猊香烬麝烟浓，馥红绡翠被。

【又】浅画云垂帔。点滴昭阳泪。咫尺宸居，君恩断绝，似远千里。望水晶帘外竹枝寒，守羊车未至。

【清平乐】

禁庭春画。莺羽披新绣。百草巧求花下斗。祇赌珠玑满斗。

日晚却理残妆。御前闲舞霓裳。谁道腰肢窈窕，折旋笑得君王。

【又】

禁闼清夜。月探金窗罅。玉帐鸳鸯喷兰麝。时落银灯香么。

女伴莫话孤眠。六宫罗绮三千。一笑皆生百媚，宸衷教在谁边。

【又】

烟深水阔。音信无由达。惟有碧天云外月。偏照悬悬离别。

尽日感事伤怀。愁眉似锁难开。夜夜长留半被，待君魂梦归来。

【又】

鸾衾凤褥。夜夜常孤宿。更被银台红蜡烛。学妾泪珠相续。

花貌些子时光。抛人远泛潇湘。欹枕悔听寒漏，声声滴断愁肠。

【又】

画堂晨起。来报雪花坠。高卷帘栊看佳瑞。皓色远迷庭砌。

盛气光引炉烟，素草寒生玉佩。应是天仙狂醉。乱把白云揉碎。

【菩萨蛮（中吕宫）】

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。

玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是回程。长亭接短亭。

【又】

举头忽见衡阳雁。千声万字情何限。叵耐薄情夫。一行书也无。

泣归香阁恨。和泪淹红粉。待雁回时。也无书寄伊。

【清平调】

云想衣裳花想容。春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

【又】

一枝红艳露凝香。云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

【又】

名花倾国两相欢。常得君王带笑看。解得春风无限恨。沉香亭北倚阑干。
(以上十二首朱本《尊前集》)

【忆秦娥】

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色。灞桥伤别。

乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。（津逮本《邵氏闻见后录》卷一九）

【菩萨蛮】

游人尽道江南好。游人只合江南老。未老莫还乡。还乡空断肠。

绣屏金屈曲。醉入花丛宿。春水碧如天。画船听雨眠。

【竹枝词】

一声望帝花片飞。万里明妃雪打围。马上胡儿哪解听，琵琶应道不如归。

【又】

命轻人 瓮头船。日瘦鬼门关外天。北人堕泪南人笑，青壁无梯闻杜鹃。

戴叔伦

戴叔伦（七三二~七八九），字幼公，一作次公。润州金坛（今属江苏）人。代宗大历初，为湖南转运留后。改河南转运留后。德宗建中初，以监察御史里行为东阳令，政绩颇著。建中四年（七八三），入湖南观察使李皋幕任职，旋随李皋任江西节度使从事。兴元元年（七八四），任抚州刺史。贞元四年（七八八），授容州刺史，兼御史中丞、本管经略使。贞元五年卒，年五十八。有《戴叔伦诗》。《新唐书》卷一四三有传。另参《权载之文集》卷二四《戴公墓志铭》、傅璇琮《唐代诗人丛考》。《唐才子传校笺》卷五。戴叔伦词一首，据宋本《乐府诗集》录入，用康熙本《全唐诗》参校。

【转应词】

边草。边草。边草尽来兵老。山南山北雪晴。千里万里月明。明月。明月。胡笳一声愁绝。（宋本《乐府诗集》卷八二）

刘长卿

刘长卿（？~七九〇？），字文房。宣州（今安徽宣城）人，其家久居长安。少居嵩山读书。玄宗天宝间登进士第。天宝十四载（七五五）任长洲尉。肃宗至德三载（七五八）摄海盐令。因事陷狱，上元元年（七六〇）贬潘州南巴尉。后入朝任监察御史。代宗大历五年（七七〇），以检校祠部员外郎为转运判官、知淮西鄂岳转运留后。十一年（七七六）前后贬睦州司马。德宗即位初，迁随州刺史。约卒于贞元六年（七九〇）前后。有《刘随州文集》十一卷。事迹具《新唐书》卷六〇《艺文志》、《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传校笺》卷二、傅璇琮《唐代诗人丛考》。刘长卿词一首，据津逮本《剧谈录》录入，参校四库本《剧谈录》、守山本《唐语林》、董本、清钞本《青琐高议》、明本《刘随州文集》、活字本《刘随州集》、宋本《文苑英华》。

【谪仙怨】

晴川落日初低。惆怅孤舟解携。鸟去平芜远近，人随流水东西。

白云千里万里，明月前溪后溪。独恨长沙谪去。江潭春草萋萋。（津逮本《剧谈录》卷下）

韦应物

韦应物（七三七？～七九一？），京兆万年（今陕西西安）人。玄宗天宝后期供职宫中侍卫。尚侠负气，后折节读书。代宗广德中，为洛阳丞。大历中任京兆府功曹，摄高陵令。大历十三年（七七八），任鄂县令，后改栎阳令。德宗建中二年（七八一），授比部员外郎。四年，出为滁州刺史。贞元元年（七八五），移江州刺史。三年，入为左司郎中。次年，出任苏州刺史。贞元六年（七九〇），罢职，仍居苏州。未几卒。有《韦苏州集》。事迹据《宾退录》卷九、《唐才子传校笺》卷四。

韦应物词四首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、毛本、明钞本，并用明本《韦江州集》、活字本和四部备要本《韦苏州集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、宋本《乐府诗集》参校。

【调笑】

胡马。胡马。远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶。东望西望路迷。迷路。迷路。边草无穷日暮。

【又】

河汉。河汉。晓挂秋城漫漫。愁人起望相思。江南塞北别离。离别。离别。河汉虽同路绝。

【三台】

一年一年老去，来日后日花开。未报长安平定，万国岂得衔杯。

【又】

冰泮寒塘水绿。雨余百草皆生。朝来门巷无事，晚下高斋有情。（以上四首朱本《尊前集》）

张志和

张志和（生卒年不详）。本名龟龄，字子同，自号烟波钓徒，又号玄真子，婺州金华（今属浙江）人。年十六游太学，擢明经。献策肃宗，深蒙赏

重，命待诏翰林，授左金吾卫录事参军，因赐名。后坐事贬南浦尉，会赦还。不复仕，隐居越州会稽。代宗大历九年（七七四）秋谒湖州刺史颜真卿，撰《渔歌》五首，后传入日本，嵯峨天皇于弘仁十四年（八二三）作《和张志和渔歌子五首》，为日本填词之开山。著有《玄真子》等。《新唐书》卷一九六有传。另参《颜鲁公文集》卷九《浪迹先生玄真子张志和碑》、《唐才子传校笺》卷二。

张志和词五首，据丛刊本《李文饶文集》录入，用吴本、毛本、明钞本、朱本《尊前集》、丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》、宋本《乐府诗集》、洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗话总龟》、古松堂本《诗人玉屑》、岳本《类说》、丛刊本《云笈七签》、道藏本《三洞群仙录》参校。

【渔父】

西塞山边白鹭飞。桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。

【又】

钓台渔父褐为裘。两两三三舴艋舟。能纵棹，惯乘流。长江白浪不曾忧。

【又】

雪溪湾里钓鱼翁。舴艋为家西复东。江上雪，浦边风。反著荷衣不叹穷。

【又】

松江蟹舍主人欢。一饭芙蓉亦共餐。枫叶落，荻花乾。醉泊渔舟不觉寒。

【又】

青草湖中月正圆。巴陵渔父棹歌还。钓车子，掘头船。乐在风波不用仙。
(以上五首丛刊本《李文饶文集》别集卷七《玄真子渔歌记》)

无名氏

无名氏词十五首，据《金奁集》朱本录入，用鲍本校。

【渔父】

远山重叠水萦纡。水碧山青画不如。山水里，有岩居。谁道侬家也钓鱼。

【又】

钓得红鲜劈水开。锦鳞如画逐钩来。从棹尾，且穿腮。不管前溪一夜雷。

【又】

桃花浪起五湖春。一叶随风万里身。车宛□，饵轮■。水边时有羡鱼人。

【又】

五岭风烟绝四邻。满川凫雁是交亲。风触岸，浪摇身。青草灯深不见人。

【又】

雪色髭须一老翁。时开短棹拨长空。微有雨，正无风。宜在五湖烟水中。

【又】

残霞晚照四山明。云起云收阴又晴。风脚动，浪头生。定是虚篷夜雨声。

【又】

极浦遥看两岸花。碧波微影弄晴霞。孤艇小，信横斜。那个汀洲不是家。

【又】

洞庭湖上晚风生。风触湖心一叶横。兰棹快，草衣轻。只钓鲈鱼不钓名。

【又】

舴艋为舟力几多。江头雷雨半相和。珍重意，下长波。半夜潮生不柰何。

【又】

垂杨湾外远山微。万里晴波浸落晖。击楫去，本无机。惊起鸳鸯扑鹿飞。

【又】

艣波棹子橛头船。青草湖中欲暮天。看白鸟，下长川。点破潇湘万里烟。

【又】

料理丝纶欲放船。江头明月向人圆。尊有酒，坐无毡。抛下渔竿踏水眠。

【又】

风搅长空浪搅风。鱼龙混杂一川中。藏远渚，系长松。尽待云收月照空。

【又】

舴艋为家无姓名。胡芦中有瓮头清。香稻饭，紫莼羹。破浪连云乐性灵。

【又】

偶然香饵得长 罾。鱼大船轻力不任。随远近，共浮沈。事事从轻不要深。（以上朱本《金奁集》）

张松龄

张松龄（生卒年不详），一作鹤龄，婺州金华（今属浙江）人。志和兄。曾任浦阳尉。恐弟志和浪迹不还，于会稽东郭买地结茅以居之。事迹参《颜鲁公文集》卷九《浪迹先生玄真子张志和碑》。

张松龄词一首，据洪本《唐诗纪事》录入，用宋本《酒边集》、毛本《山谷词》、万历本《花草粹编》参校。

【渔父】

乐在风波钓是闲。草堂松迳已胜攀。太湖水，洞庭山。狂风浪起且须还。（洪本《唐诗纪事》卷四六）

王建

王建（七六六？～？），字仲初，阌辅（今陕西）人，郡望颍川（今河南许昌）。德宗建中、兴元间，求学山东，舆张籍同窗。贞元中，历佐淄青、幽州、岭南军幕。宪宗元和初，复佐荆南、魏博幕府。后任昭应县丞，历官太府寺丞、太常丞。穆宗长庆二年（八二二），转秘书丞。文宗大和二年（八二八）。出为陕州司马，后罢职居咸阳。有《王建诗集》（一作《王司马集》）十卷。事迹据《唐诗纪事》卷四四、《唐才子传校笺》卷四。

王建词十首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、毛本、明钞本，并用宋本、席本《王建诗集》、明本《唐王建诗集》、毛本《王建诗》、丛刊本《才调集》、丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》参校。

【宫中三台】

鱼藻池边射鸭。芙蓉苑里看花。日色赭袍相似。不著红鸾扇遮。

【又】

池北池南草绿，殿前殿后花红。天子千秋万岁，未央明月清风。

【江南三台】

扬州池边少妇，长干市里商人。三年不得消息，各自拜鬼求神。

【又】

青草台边草色，飞猿岭上猿声。万里三湘客到，有风有雨人行。

【又】

树头花落花开。道上人去人来。朝愁暮愁即老，百年几度三台。

【又】

斗身强健且为。头白齿落难追。准拟百年千岁，能得几许多时。

【宫中调笑】

团扇。团扇。美人病来遮面。玉颜憔悴三年。谁复商量管弦。弦管。弦管。春草昭阳路断。

【又】

胡蝶。胡蝶。飞上金枝玉叶。君前对舞春风，百叶桃花树红。红树。红树。燕语莺啼日暮。

【又】

罗袖。罗袖。暗舞春风已旧。遥看歌舞玉楼。好日新妆坐愁。愁坐。愁坐。一世虚生虚过。

【又】

杨柳。杨柳。日暮白沙渡口。船头江水茫茫。商人少妇断肠。肠断。肠断。鹧鸪夜飞失伴。（以上十首朱本《尊前集》）

释德诚

德诚（生卒年不详），号船子和尚，蜀东武信（今四川遂宁）人。在药山三十年，嗣惟俨禅师。后住秀州华亭，泛一小舟，随缘度日，以接四方往来之者。文宗大和、开成间（八二七～八四〇），覆舟入水而逝。事迹据《五灯会元》卷五《船子德诚禅师传》、《机缘集》卷下《西亭兰若记》、《词学》第二辑施蛰存《船子和尚拨棹歌》。

德诚《拨棹歌》词今存三十九首，原为宋吕益柔所辑。元释坦据石刻辑入《机缘集》。兹以《机缘集》元刻本为底本，校以清刻本，并参校四库本《五灯会元》、四库本《至元嘉禾志》。

【拨棹歌】

有一鱼兮伟莫裁。混虚包纳信奇哉。能变化，吐风雷。下线何曾钓得来。

【又】

千尺丝纶直下垂。一波才动万波随。夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

【又】

莫学他家弄钓船。海风起也不知边。风拍岸，浪掀天。不易安排得帖然。

【又】

大钓何曾离钓求。抛竿卷线却成愁。法卓卓，乐悠悠。自是迟疑不下钩。

【又】

别人只看采芙蓉。香气长黏绕指风。两岸映，一船红。何曾解染得虚空。

【又】

静不须禅动即禅。断云孤鹤两萧然。烟浦畔，月川前。槁木形骸在一船。

【又】

莫道无修便不修。菩提痴坐若为求。勤作棹，慧为舟。这个男儿始彻头。

【又】

水色春光处处新。本来不俗不同尘。着气力，用精神。莫作虚生浪死人。

【又】

独倚兰桡入远滩。江花漠漠水漫漫。空钓线，没腥膻。那得凡鱼总上竿。

【又】

揭却云篷进却船。一竿云影一潭烟。既掷网，又抛筌。莫教倒被钓丝牵。

【又】

苍苔滑静坐忘机。截眼寒云叶叶飞。戴箬笠，挂蓑衣。别无归处是吾归。

【又】

外却形骸放却情。萧然孤坐一船轻。圆月上，四方明。不是奇人不易行。

【又】

世知我懒一何嗔。宇宙船中不管身。烈香饮，落花茵。祖师元是个闲人。

【又】

都大无心罔象间。此中那许是非关。山卓卓，水潺潺。忙者自忙闲者闲。

【又】

鼓棹高歌自适情。音稀和寡出嚣尘。清风起，浪元平。也且随流逐势行。

【又】

浪宕从来水国间。高歌龟枕看遥山。红蓼岸，白 湾。肯被兰桡使不闲。

【又】

一叶虚舟一副竿。了然无事坐烟滩。忘得丧，任悲欢。却教人唤有多端。

【又】

一任孤舟正又斜。乾坤何路指津涯。抛岁月，卧烟霞。在处江山便是家。

【又】

愚迷未识主人翁。终日孜孜恨不同。到彼岸，出樊笼。元来只是旧时公。

【又】

古钓先生鹤发垂。穿波出浪不曾疑。心荡荡，笑怡怡。长道无人画得伊。

【又】

一片江云倏忽开。翳空朗日若为哉。适消散，又徘徊。试问本从何处来。

【又】

不妨轮线不妨钩。只要钩轮得自由。掷即掷，收即收。无踪无迹乐悠悠。

【又】

钓下俄逢赤水珠。光明圆澈等清虚。静即出，觅还无。不在骊龙不在鱼。

【又】

卧海擎 势莫知。优游何处不相宜。香象子，大龙儿。甚麽波涛 得伊。

【又】

虽慕求鱼不食鱼。网帘篷户本空无。在世界，作凡夫。知闻只是个毗卢。

【又】

香饵针头也不无。向来只是钓名鱼。波沃日，浪涵虚。万象笏笼号有余。

【又】

乾坤为舸月为篷。一屏云山一罨风。身放荡，性灵空。何妨南北与西东。

【又】

终日江头理棹间。忽然失济若为还。滩急急，水潺潺。争把浮生作等闲。

【又】

有鹤翱翔四海风。往来踪迹在虚空。图不得，算何穷。日月还教没此中。

【又】

钓头曾未曲些些。静向江滨度岁华。酌山茗，折芦花。谁言埋在烟霞。

【又】

吾自无心无事间。此心只有水€关。携钓竹，混尘寰。喧静都来离又闲。

【又】

晴川清濑水横流。潇洒元同不系舟。长自在，恣优游。将心随逐几时休。

【又】

欧冶 锋价最高。海中收得用吹毛。龙凤绕，鬼神号。不见全牛可下刀。

【又】

动静由来两本空。谁教日夜强施功。波渺渺，雾蒙蒙。却成江上隐云中。

【又】

问我生涯只是船。子孙各自睹机缘。不由地，不由天。除却蓑衣无可传。

【又】

媚俗无机独任真。何须洗耳复澄神。云与月，友兼亲。敢向浮沔任此身。

【又】

逐愧追欢不识休。津梁浑不挂心头。霜叶落，岸花秋。却教渔父为人愁。

【又】

二十年来江上游。水清鱼见不吞钩。钓竿斫尽重栽竹，不计工程得便休。

【又】

三十余年坐钓台。钓头往往得黄能。锦鳞不遇虚劳力，收取丝纶归去来。
(以上三十九首元刻本《机缘集》)

刘禹锡

刘禹锡(七七二~八四二)，字梦得，洛阳(今属河南)人。旧称中山或彭城人，乃称其郡望。德宗贞元九年(七九三)进士，又中博学宏词科。十一年(七九五)，授太子校书。十六年，为徐泗濠节度掌书记，旋改淮南节度掌书记。十八年，调补渭南主簿。次年，入为监察御史。顺宗即位，擢屯田员外郎，判度支盐铁案，参与‘永贞革新’。宪宗即位，贬连州刺史，斥朗州司马。元和十年(八一五)，召还。再出为播州刺史，以裴度力请，改连州刺史。穆宗长庆元年(八二一)，移刺夔州。四年，徙和州刺史。文宗大和元年(八二七)，授主客郎中分司东都。三年，为礼部郎中。五年，出为苏州刺史，转汝、同二州刺史。开成元年(八三六)，迁太子宾客、分司东都。武宗会昌二年(八四二)卒，年七十一。有《刘梦得文集》。《旧唐书》卷一六〇、《新唐书》卷一六八有传。另参卞孝萱《刘禹锡年谱》。

刘禹锡词三十九首。据《尊前集》录三十八首，以朱本为底本，校以吴本、毛本、明钞本，并用结一庐本《刘宾客文集》、影宋本《刘梦得文集》、丛刊本《才调集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、宋本《全芳备祖》、洪本《唐诗纪事》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》参校。

【杨柳枝】

塞北梅花羌笛吹。淮南桂树小山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

【又】

南陌東城春草时，相逢何处不依依。桃红李白皆夸好，须得垂杨相发挥。

【又】

凤阙轻遮翡翠帷。龙墀遥望曲尘丝。御沟春水相辉映，狂杀长安年少儿。

【又】

金谷园中莺乱飞。铜驼陌上好风吹。城东桃李须臾尽，争似垂杨无限时。

【又】

花萼楼前初种时。美人楼上斗腰肢。如今抛掷长街里，露叶如啼欲恨谁。

【又】

炀帝行宫汴水滨。数株残柳不胜春。晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

【又】

御陌青门拂地垂。千条金缕万条丝。如今绾作同心结，将赠行人知不知。

【又】

城外春风吹酒旗。行人挥袂日西时。长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。

【又】

轻盈袅娜占年华。舞榭妆楼处处遮。春尽絮飞留不得，随风好去落人家。

【又】

扬子江头烟景迷。隋家宫树拂金堤。嵯峨犹有当时色，半蘸波中水鸟栖。

【竹枝】

四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿联歌《竹枝》，吹短笛击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽。卒章激讦如吴声，虽伧亻宁不可分，而含思宛转，有淇澳之艳。昔屈原居沅、湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九歌》，到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝词》九篇，俾善歌者扬之，附于末。后之聆巴俞，知变风之自焉。

白帝城头春草生。白盐山下蜀江清。南人上来歌一曲，北人莫上动乡情

【又】

山桃红花满上头。蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似依愁。

【又】

江上春来新雨晴。西春水 纹生。桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。

【又】

日出三竿春雾消。江头蜀客驻兰桡。凭寄狂夫书一纸，住在成都万里桥。

【又】

两岸山花似雪开。家家春酒满银杯。昭君坊中多女伴，永安宫外踏青来。

【又】

瞿塘嘈嘈十二滩。此中道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

【又】

巫峡苍苍烟雨时。清猿啼在最高枝。个里愁人肠自断，由来不是此声悲。

【又】

城西门前滟堆，年年波浪不能摧。懊恼人心不如石，少时东去复西来。

【又】

杨柳青青江水平。闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

【又】

楚水巴山江雨多。巴人能唱本乡歌。今朝北客思归去，回入纓那披绿萝。

【纓那曲】

杨柳郁青青。竹枝无限情。同郎一回顾，听唱纓那声。

【又】

踏曲兴无穷。调同词不同。愿郎千万寿，长作主人翁。

【忆江南】

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰 露似沾巾。独坐亦含 。

【浪淘沙】

九曲黄河万里沙。浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

【又】

洛水桥边春日斜。碧流轻浅见琼沙。无端陌上狂风急，惊起鸳鸯出浪花。

【又】

汴水东流虎眼纹。清淮晓色鸭头春。君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。

【又】

鸚鵡洲头浪 沙。青楼春望日将斜。衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家。

【又】

濯锦江边两岸花。春风吹浪正淘沙。女郎剪下鸳鸯锦，将向中流定晚霞。

【又】

日照澄洲江雾开。淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

【又】

八月涛声吼地来。头高数丈触山回。须臾 入海门去，卷起沙堆似雪堆。

【又】

莫道谗言如浪深。莫言迁客似沙沈。千淘万漉虽辛苦，吹尽寒沙始到金。

【又】

流水淘沙不暂停。前波未灭后波生。令人忽忆潇湘渚，回唱迎神三两声。

【潇湘神】

湘水流。湘水流。九疑云物至今秋。若问二妃何处所，零陵芳草露中愁。

【又】

斑竹枝。斑竹枝。泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

【抛球乐】

五色绣团圆。登君玳瑁筵。最宜红烛下，偏称落花前。上客如先起，应须赠一船。

【又】

春早见花枝。朝朝恨发迟。及看花落后，却忆未开时。幸有抛球乐，一杯君莫违。

【杨柳枝】

迎得春光先到来。轻黄浅绿映楼台。只缘袅娜多情思，便被东风长挫摧。

【又】

巫峡巫山杨柳多。朝云暮雨远相和。因想阳台无限事，为君回唱竹枝歌。
(以上三十八首朱本《尊前集》)

【忆江南】

春过也，共惜艳阳年。犹有桃花流水上，无辞竹叶醉樽前。惟待见青天。
(宋本《乐府诗集》卷八二)

白居易

白居易（七七二～八四六），字乐天，晚号香山居士、醉吟先生，祖籍太原，后徙居下邳（今陕西渭南），遂为下邳人。德宗贞元十六年（八〇〇）进士。十八年（八〇二），登书判拔萃科。宪宗元和元年（八〇六），中才识兼茂明于体用科，授 尉。二年，入为翰林学士。三年，迁左拾遗。十年，贬江州司马。十三年（八一八）。转忠州刺史。穆宗即位，入为主客郎中、知制诰。长庆元年（八二一），转中书舍人。次年，除杭州刺史。敬宗宝历元年（八二五），除苏州刺史。次年，以病罢官归洛阳。文宗大和二年（八二八），由秘书监除刑部侍郎。次年，以太子宾客分司东都。历官河南尹、太子少傅。会昌二年（八四二），以刑部尚书致仕。六年，卒，年七十五。谥文。有《白氏长庆集》（又称《白香山集》）、《白氏六帖》等。《旧唐书》卷一〇六、《新唐书》卷一一九有传。另参朱金城《白居易年谱》。

白居易词二十八首，据《尊前集》录二十六首，以朱本为底本，校以吴本、毛本、明钞本，并参校宋本《白氏长庆集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、津逮本《本事诗》、月窗本《诗话总龟》。另据《唐宋诸贤绝妙词选》毛本录入二首，校以丛刊本，并参校明刻本、明钞本《吟窗杂录》、影宋本《醉翁琴趣外篇》。

【杨柳枝】

六么水调家家唱，白雪梅花处处吹。古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝。

【又】

陶令门前四五树，亚夫营里百千条。何似东都正二月，黄金枝映洛阳桥。

【又】

依依袅袅复青青。勾引春风无限情。白雪花繁空扑地，绿丝条弱不胜莺。

【又】

红板江桥青酒旗。馆娃宫暖日斜时。可怜雨歇东风定，万树千条各自垂。

【又】

苏州杨柳任君夸。更有钱塘胜馆娃。若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。

【又】

苏家小女旧知名。杨柳风前别有情。剥条盘作银环样，卷叶吹为玉笛声。

【又】

叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰。小树不禁攀折苦，乞君留取两三条。

【又】

人言柳叶似愁眉。更有愁肠似柳丝。柳丝挽断肠牵断，彼此应无续得时。

【又】

一树春风万万枝。嫩于金色软于丝。永丰南角荒园里，尽日无人属阿谁。

【又】

一树衰残委泥土，双枝荣曜植天庭。定知此后天文里，柳宿光中添两星。

【竹枝】

瞿塘峡口水烟低。白帝城头月向西。唱到竹枝声咽处，寒猿闲鸟一时啼。

【又】

竹枝苦怨怨何人。夜尽山空歇又闻。蛮儿巴女齐声唱，怨杀江南病使君。

【又】

巴东船舫上巴西。波面风生雨脚齐。水蓼冷花红簌簌，江蓼湿叶碧凄凄。

【又】

江畔谁家唱竹枝。前声断咽后声迟。怪来调苦缘词苦，多是通州司马诗。

【浪淘沙】

一泊沙来一泊去，一重浪灭一重生。相搅相淘无歇日，会教山海一时平。

【又】

白浪茫茫与海连。平沙浩浩四无边。暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田。

【又】

青草湖中万里程。黄梅雨里一人行。愁见滩头夜泊处，风翻暗浪打船声。

【又】

借问江潮与海水，何似君情与妾心。相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

【又】

海底飞尘终有日，山头化石岂无时。谁道小郎抛小妇，船头一去没回期。

【又】

随波逐浪到天涯。迁客西还有几家。却到帝都重富贵，请君莫忘浪淘沙。

【忆江南】

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。

【又】

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游。

【又】

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

【宴桃源】

前度小花静院，不比寻常时见。见了又还休，愁却等闲分散。肠断。肠断。记取钗横鬓乱。

【又】

落月西窗惊起。好个忽忽些子。B 鬓 轻松，凝了一双秋水。告你。告你。休向人间整理。

【又】

频日雅欢幽会，打得来来越杀。说着暂分飞，蹙损一双眉黛。无奈。无奈。两个心儿总待。（以上二十六首朱本《尊前集》）

【长相思（闺怨）】

汴水流。泗水流。流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。

思悠悠。恨悠悠。恨到归时方始休。月明人倚楼。

【又】

深画眉。浅画眉。蝉鬓 { 髟 曾 } 云满衣。阳台行雨回。

巫山高，巫山低。暮雨潇潇郎不归。空房独守时。（以上二首毛本《唐宋诸贤绝妙词选》卷一）

吴二娘

吴二娘（生卒年里不详），与白居易同时之江南歌女。一说为杭州名妓。事迹具《白氏长庆集》卷二五《寄殷协律》、《吟窗杂录》卷五〇、《升庵诗话》卷四、《本事词》卷上。

吴二娘词一首，据《吟窗杂录》明刻本录入，校以明钞本，并参校丁本《升庵诗话》等。

【长相思】

深黛眉。浅黛眉。十指茏葱云染衣。巫山行雨归。

巫山高，巫山低。暮雨潇潇郎不归。空房独守时。（明刻本《吟窗杂录》卷五〇）

卢贞

卢贞（七七八？～八四八？），别号南郭子，居汝州梁县（今河南临汝）。敬宗宝历中，为度支员外郎。文宗大和初，转户部郎中。开成元年（八三六），以太常少卿任诸道黜陟使。次年，任汝州刺史。四年（八三九），自大理卿出为福建观察使。武宗会昌间，为河南尹。五年（八四五），任岭南节度使。宣宗大中初，入为太子宾客。卒。事迹参《因话录》卷六、《宣室志》卷八、《旧唐书》卷一七下《文宗纪》、《册府元龟》卷一六二、《太平寰宇记》卷八、《郎官石柱题名》、陶敏《全唐诗作者小传正补》（《湘潭师范学院学报》一九八六年一期）。

卢贞词一首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、毛本、明钞本，并参校宋本《白氏长庆集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、洪本《唐诗纪事》。

【杨柳枝】

一树依依在永丰。两枝飞去杳无踪。玉皇曾采人间曲，应逐歌声入九重。（朱本《尊前集》）

滕迈

滕迈（生卒年不详），婺州东阳（今属浙江）人，郡望河东（今山西太原）。宪宗元和十年（八一五）进士。累官至吉州刺史。文宗开成四年（八三九），任台州刺史。后历刑部郎中，终睦州刺史。事迹据《嘉定赤城志》卷八、《咸淳毗陵志》卷二六。

滕迈词一首，据稗海本《云溪友议》录入，用洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗话总龟》参校。

【杨柳枝】

三条陌上拂金鞵。万里桥边映酒旗。此日令人肠欲断，不堪将入笛中吹。（稗海本《云溪友议》卷一〇）

窦弘余

窦弘余（生卒年不详），扶风平陵（今陕西咸阳西）人，窦常之子。武宗会昌元年（八四一）为黄州刺史。宣宗大中五年（八五一）任台州刺史。事迹参《窦氏联珠集·窦常传》、《剧谈录》卷下、《嘉定赤城志》卷八。

窦弘余词一首，据《剧谈录》津逮本录入，校以四库本，并参校守山本《唐语林》、董本、清钞本《青琐高议》。

【广谪仙怨】

玄宗天宝十五载正月，安禄山反，陷没洛阳，王师败绩，关门不守。车驾幸蜀，途次马嵬驿，六军不发，赐贵妃自尽，然后驾发。行次骆谷，上登高下马，谓力士曰：‘吾苍惶出狩长安，不辞宗庙。此山绝高，望见秦川。吾今遥辞陵庙。’因下马，望东再拜，呜咽流涕，左右皆泣。谓力士曰：‘吾取九龄之言，不到如此。’乃命中使，往韶州以太牢祭之（中书令张九龄每因奏对，未尝不谏诛禄山。上怒曰：‘卿岂以王夷甫识石勒，便杀禄山。’于是不敢谏矣）。因上马，遂索长笛，吹于曲。曲成，潸然流涕，伫立久之。时有司旋录成谱。及銮驾至成都，乃进此谱，请曲名。上不记之，视左右曰：‘何曲？’有司具以骆谷望长安、下马后索长笛吹出对。上良久曰：‘吾省矣。吾因思九龄，亦别有意，可名此曲为谪仙怨。’其旨属马嵬之事，厥后以乱离隔绝，有人自西川传得者，无由知，但呼为剑南神曲。其音怨切，诸曲莫比。大历中，江南人盛为此曲，随州刺史刘长卿左迁睦州司马，祖筵之内，吹之为曲，长卿遂撰其词，意颇自得。盖亦不知本事。词云（略）。余在童幼，亦闻长老话谪仙之事颇熟。而长卿之词，甚是才丽，与本事意兴不同。余既备知，聊因暇日，辄撰其词，复命乐工唱之，用广不知者。其词曰

胡尘犯阙冲关，金辂提携玉颜。云雨此时消散，君王何日归还。

伤心朝恨暮恨，回首千山万山。独望天边初月，蛾眉犹在弯弯。（津逮本《剧谈录》卷下）

李德裕

李德裕（七八七～八五〇），字文饶，赵郡赞皇（今属河北）人。宪宗元和元年（八一五）以荫补校书郎。十四年，拜监察御史。次年，擢翰林学士。穆宗长庆元年（八二一），迁考功郎中、知制诰。二年，转中书舍人。文宗太和三年（八二九），为兵部尚书，旋出为剑南西川节度使。七年，拜平章事。八年，出为浙西节度使。开成五年（八四〇），复入相，进封卫国公。宣宗即位，罢相。大中元年（八四七），贬潮州司马。次年，再贬崖州司户。三年十二月，卒于贬所，年六十四。著有《李文饶文集》、《次柳氏旧闻》。《旧唐书》卷一七四、《新唐书》卷一八〇有传。

李德裕作品一首，据百川本《许彦周诗话》录入，参校稗海本《许彦周诗话》、津逮本、何本《彦周诗话》、聚珍本《能改斋漫录》、津逮本《邵氏闻见后录》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》、万历本《花草粹编》、明刻本《唐词纪》、康熙本《词综》、康熙本《全唐诗》、内府本《历代诗余》。

【步虚词】

仙女侍，董双成。桂殿夜寒吹玉笙。曲终却从仙官去，万户千门空月明。

河汉女，玉炼颜。云 往往到人间。九霄有路去无迹，袅袅天风吹佩环。
（百川本《许彦周诗话》）

韩琮

韩琮（生卒年里不详），字成封，一作代封（疑误）。穆宗长庆四年（八二四）进士。武宗初，充陈许节度判官。入为司封员外郎。大中五年（八五一），为户部郎中。八年（八五四），迁中书舍人。十二年（八五九），任湖南观察使。同年五月，以军乱被逐。事迹据《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷五八、《唐才子传校笺》卷六。

韩琮词一首，据稗海本《云溪友议》录入，参校嘉靖本《万首唐人绝句》、康熙本《唐音统签》、洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗话总龟》、元本《新编古今事文类聚》、宋本《全芳备祖》。

【杨柳枝】

枝斗芳腰叶斗眉。春来无处不如丝。灞陵原上多离别，少有长条拂地垂。
（稗海本《云溪友议》卷一〇）

杜牧

杜牧（八〇三～八五三），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。文宗大和二年（八二八）登进士第。又中贤良方正直言极谏科，任弘文馆校书郎，试左武卫兵曹参军。旋佐江西观察使沈传师幕，后随转宣歙观察使幕。大和七年（八三三），为牛僧孺淮南节度推官、监察御史里行，转掌书记。九年，入为监察御史。开成二年（八三七），复为宣州幕吏。次年，迁左补阙。五年，为膳部员外郎。武宗会昌二年（八四二），自比部员外郎出为黄州刺史。四年，转池州刺史。六年，徙睦州刺史。宣宗大中间，历司勋员外郎、吏部员外郎、湖州刺史。大中六年，迁中书舍人。卒。著有《樊川文集》。《旧唐书》卷一四七、《新唐书》卷一六六有传。另参《唐才子传校笺》卷六。

杜牧词一首，据《尊前集》朱本录入，参校吴本、毛本、明钞本。

【八六子】

洞房深。画屏灯照，山色凝翠沈沈。听夜雨冷滴芭蕉，惊断红窗好梦，龙烟细飘绣衾。辞恩久归长信，凤帐萧疏，椒殿闲扃。

辇路苔侵。绣帘垂、迟迟漏传丹禁。葬华偷悴，翠鬟羞整，愁坐、望处金与渐远，何时彩仗重临。正消魂，梧桐又移翠阴。（朱本《尊前集》）

无名氏

无名氏词一首，据涵芬楼《说郛》本《稿简赘笔》录入，参校宛委山堂《说郛》本《稿简赘笔》、嘉靖本《词品》、万历本《花草粹编》、鲍奉、朱本《张子野词》。

【菩萨蛮】

牡丹含露真珠颗。美人折向庭前过。含笑问檀郎。花强妾貌强。

檀郎故相恼。刚道花枝好。一饷发娇嗔。碎之花打人。（涵芬楼本《说郛》卷四四《稿简赘笔》）

李忱

李忱（八一〇～八五九）。初名怡，郡望陇西成纪（今甘肃秦安），世居长安（今陕西西安）。宪宗第十三子。穆宗长庆元年（八二一），封光王。武

宗会昌六年（八四六），即帝位。次年改元大中。大中十三年卒，年五十。庙号宣宗。《旧唐书》卷一八、《新唐书》卷八有本纪。另参《杜阳杂编》卷下、《唐语林》卷七。

李忱词残句，据学津本《杜阳杂编》录入。

【泰边陲】

海岳晏咸通。（学津本《杜阳杂编》卷下）

皇甫松

皇甫松（生卒年不详），松一作嵩，字子奇，自号檀乐子，睦州新安（今浙江淳安）人。父 ，唐著名古文家，官至工部郎中。松为牛僧孺表甥，工诗词，亦擅文，然久试进士不第，终生未仕。光化三年十二月（九〇一年初），韦庄奏请追赐温庭筠、皇甫松等人进士及第，故《花间集》称为‘皇甫先辈’，盖唐人呼进士为先辈。事迹见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷五三。

皇甫松词今存二十二首。兹以晁本《花间集》为底本录十二首、以朱本《尊前集》录十首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、吴本、顾本、毛本《尊前集》、李一氓《花间集校》、王辑本《檀栾子词》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【天仙子】

晴野鹭鸶飞一只。水々花发秋江碧。刘郎此日别天仙，登绮席。泪珠滴。十二晚峰高历历。

【又】

踟躅花开红照水。鹧鸪飞速青山觜。行人经岁始归来，千万里。错相倚。懊恼天仙应有以。

【浪涛沙】

滩头细草接疏林。浪恶罾舡半欲沉。宿鹭眠鸥飞旧浦。去年沙觜是江心。

【又】

蛮歌豆蔻北人愁。蒲雨杉风野艇秋。浪起 眠不得，寒沙细细入江流。

【杨柳枝】

春入行宫映翠微。玄宗侍女舞烟丝。如今柳向空城绿，玉笛何人更把吹。

【又】

烂熳春归水国时。吴王宫殿柳丝垂。黄莺长叫空闺畔，西子无因更得知。

【摘得新】

酌一卮。须教玉笛吹。锦筵红 葛烛，莫来迟。繁红一夜经风雨，是空枝。

【又】

摘得新。枝枝叶叶春。管弦兼美酒，最关人。平生都得几十度，展香茵。

【梦江南】

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨萧萧。人语驿边桥。

【又】

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。双髻坐吹笙。

【采莲子】

菡萏香连十顷陂（举棹）。小姑贪戏采莲迟（年少）。晚来弄水船头湿（举棹），更脱红裙里鸭儿（年少）。

【又】

船动湖光滟滟秋（举棹）。贪看年少信船流（年少）。无端隔水抛莲子（举棹），遥被人知半日羞（年少）。（以上十二首晁本《花间集》。）

【竹枝】

槟榔花发（竹枝）鹧鸪啼（女儿）。雄飞烟瘴（竹枝）雌亦飞（女儿）。

【又】

木棉花尽（竹枝）荔枝垂（女儿）。千花万花（竹枝）待郎归（女儿）。

【又】

芙蓉并蒂（竹枝）一心连（女儿）。花侵隔子（竹枝）眼应穿（女儿）。

【又】

筵中蜡烛（竹枝）泪珠红（女儿）。合欢桃核（竹枝）两人同（女儿）。

【又】

斜江风起（竹枝）动横波（女儿）。劈开莲子（竹枝）苦心多（女儿）。

【又】

山头桃花（竹枝）谷底杏（女儿）。两花窈窕（竹枝）遥相映（女儿）。

【抛球乐】

红拨一声飘。轻裘坠越绡。坠越绡。带翻金孔雀，香满绣蜂腰。少少抛分数，花枝正索饶。

【又】

金蹙花球小，真珠绣带垂。绣带垂。几回冲凤蜡，千度入香怀。上客终须醉，觥盃且乱排。

【怨回纥】

白首南朝女，愁听异域歌。收兵颍利国，饮马胡卢河。

毳布腥膻久，穹庐岁月多。雕窠城上宿，吹笛泪滂沱。

【又】

祖席驻征棹，开帆候信潮。隔筵桃叶泣，吹管杏花飘。

船去鸥飞阁，人归尘上桥。别离惆怅泪，江路湿红蕉。（以上十首朱本《尊前集》）

温庭筠

温庭筠（八一二～八七〇），本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人。相貌奇丑，人称‘温钟馗’。初至京师，人士翕然推重，与当世诗人李商隐齐名，号‘温李’。然生性傲岸，恃才诡激，好讥诮权贵，取憎于时，尤为宰相令狐 所不容，由是累年不第。宣宗大中十三年（八五九）始授随县尉，终仕国子助教。事迹见《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷九一《温大雅传》附、《唐诗纪事》卷五四、《唐才子传校笺》卷八、夏承焘《唐宋词人年谱·温飞卿系年》。

温庭筠词，原有《金荃集》，欧阳炯《花间集序》即称‘近代温飞卿复有《金荃集》’，而未言卷数。《新唐书·艺文志》著录有《金荃集》十卷，然未知是否为词之专集。清顾嗣立跋《温飞卿诗集》谓见宋刻《全荃词》一卷，然

此本既未见公私著录，又未闻流传，不无可疑。今存温词，始见于《花间集》所录六十六首；近人刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词辑》有《金荃词》一卷（简称刘辑本），收词七十二首；王国维《唐五代二十一家词辑》有《金荃词》一卷，收词七十首；卢冀野《温飞卿及其词》辑有《词录》，得词六十七首，系据《花间集》、《尊前集》而录之。案《花间集》北宋刊本早已亡佚，今传最早之本为南宋绍兴十八年（一一四八）刊晁谦之跋本（简称晁本），一九五五年文学古籍刊行社有影印本。其次为淳熙十一、十二年（一一八四——一一八五）鄂州刊公文册子纸本（简称鄂本），《四印斋所刻词》本据以仿刻，《四部备要》本又据四印斋本排印。另明末毛氏汲古阁刊《词苑英华》本（简称毛本）谓出自南宋开禧元年（一二〇五）陆游二跋本，然开禧本久佚。明刊《花间集》本颇丛杂，知见者有：一、正德辛巳（一五二二）陆元大覆刻晁谦之跋本（简称陆本），此本校印颇精，校正晁本错刻约三十处。《景刊宋金元明本词》本即据陆本景刊，清光绪十四年（一八八八）《邵武徐氏丛书》本亦据陆本翻刻。二、明万历八年（一五〇八）茅氏凌霞山房刊本（简称茅本）。此本以陆本为底本，附温博《花间集补》一卷、茅一楨《音释》二卷。万历四十年（一六一二）有重修本。三、万历三十年壬寅（一六〇二）玄览斋刊巾箱本（简称玄本）。此本以茅本为底本，然擅裂十卷为十二卷，错字百出，远逊祖本。《四部丛刊》本即据此影印。四、天启四年甲子（一六二四）读书堂刻锺人杰笺校本。此本据茅本重辑为二卷，依字数少多为序，《花间》原词五百首漏刻一百八首，温博所补十四家被剔出四家、李煜词十四首被删去四首，且误植词人姓氏颇多，殊乏参考价值。五、明清间雪艳亭活字排印本（简称雪本）。此本亦据茅本而重新编次为二卷，温博所补十四家而删去薛能一家。校勘粗疏，臆改误植处尤多，然亦有旧本讹脱而校正极愜之处。六、万历年间吴勉学师古斋刊本。此本亦据茅本，编次卷数仍旧。七、万历四十八年庚申（一六二〇）刊汤显祖评朱墨套印本（简称汤本），此本作四卷，然词人词调次序仍旧。此本不知所从出，其文字接近鄂本，然鄂本误而晁本正处又多与晁本同。明朱之蕃辑刻《词坛合璧》本，即出自汤本。八、明刻本三种，各本版式俱不同（分别藏于上海图书馆、南京图书馆、中国社会科学院文学研究所）。九、明正统间吴讷《唐宋名贤百家词》钞本（藏天津图书馆。简称吴本）。此本作二卷，不知所从出。十、明紫芝漫钞《宋元名家词》本（藏北京大学图书馆）。亦作二卷。清代尚有影宋钞本（藏上海图书馆）、四库全书本（出自毛本）等。民国间有宣古愚刻本、上海碧梧山庄石印本（用厉鹗断句本）等。近有李一氓《花间集校》等。温庭筠词，今以晁本《花间集》为底本录六十六首，参校鄂本、吴本、陵本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、《花间集校》、王辑本、刘辑本《金荃词》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。另据朱本《尊前集》录一首，校以吴本、毛本、明钞本《尊前集》。又从稗海本《云溪友议》辑录二首，计六十九首。

【菩萨蛮】

小山重叠金明灭。鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉。弄妆梳洗迟。

照花前后镜。花面交相映。新帖绣罗襦。双双金鹧鸪。

【又】

水精帘里颇黎枕。暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟。雁飞残月天。

藕丝秋色浅。人胜参差剪。双鬓隔香红。玉钗头上风。

【又】

蕊黄无限当山额。宿妆隐笑纱窗隔。相见牡丹时。暂来还别离。

翠钗金作股。钗上蝶双舞。心事竟谁知。月明花满枝。

【又】

翠翘金缕双。水纹细起春池碧。池上海棠梨。雨晴红满枝。

绣衫遮笑靥。烟草粘飞蝶。青琐对芳菲。玉关音信稀。

【又】

杏花含露团香雪。绿杨陌上多离别。灯在月胧明。觉来闻晓莺。

玉钩褰翠幕。妆浅旧眉薄。春梦正关情。镜中蝉鬓轻。

【又】

玉楼明月长相忆。柳丝袅娜春无力。门外草萋萋。送君闻马嘶。

画罗金翡翠。香烛销成泪。花落子规啼。绿窗残梦迷。

【又】

凤皇相对盘金缕。牡丹一夜经微雨。明镜照新妆。鬓轻双脸长。

画楼相望久。栏外垂丝柳。音信不归来。社前双燕回。

【又】

牡丹花谢莺声歇。绿杨满院中庭月。相忆梦难成。背窗灯半明。

翠钿金压脸。寂寞香闺掩。人远泪阑干。燕飞春又残。

【又】

满宫明月梨花白。故人万里关山隔。金雁一双飞。泪痕沾绣衣。

小园芳草绿。家住越溪曲。杨柳色依依。燕归君不归。

【又】

宝函钿雀金。沉香阁上吴山碧。杨柳又如丝。驿桥春雨时。

画楼音信断。芳草江南岸。鸾镜与花枝。此情谁得知。

【又】

南园满地堆轻絮。愁闻一霎清明雨。雨后却斜阳。杏花零落香。

无言匀睡脸。枕上屏山掩。时节欲黄昏。无柰独倚门。

【又】

夜来皓月才当午。重帘悄悄无人语。深处麝烟长。卧时留薄妆。

当年还自惜。往事那堪忆。花露月明残。锦衾知晓寒。

【又】

雨晴夜合玲珑日。万枝香袅红丝拂。闲梦忆金堂。满庭萱草长。

绣帘垂{三录}。眉黛远山绿。春水渡溪桥。凭栏魂欲销。

【又】

竹风轻动庭除冷。珠帘月上玲珑影。山枕隐 妆。绿檀金凤皇。

两蛾愁黛浅。故国吴宫远。春恨正关情。画楼残点声。

【更漏子】

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鸂鶒。

香雾薄。透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帷垂。梦长君不知。

【又】

星斗稀，钟鼓歇。帘外晓莺残月。兰露重，柳风斜。满庭堆落花。

虚阁上。倚栏望。还似去年惆怅。春欲暮，思无穷。旧欢如梦中。

【又】

金雀钗，红粉面。花里暂时相见。知我意，感君怜。此情须问天。

香作穗。葛成泪。还似两人心意。山枕腻，锦衾寒。觉来更漏残。

【又】

相见稀，相忆久。眉浅澹烟如柳。垂翠幕，结同心。待郎熏绣衾。

城上月。白如雪。蝉鬓美人愁绝。宫树暗，鹊桥横。玉签初报明。

【又】

背江楼，临海月。城上角声呜咽。堤柳动，岛烟昏。两行征雁分。

京口路。归帆渡。正是芳菲欲度。银烛尽，玉绳低。一声村落鸡。

【又】

玉钗 卢香。红 葛泪。偏照画堂秋思。眉翠薄。鬓云残。夜长衾枕寒。

梧桐树。三更雨。不道离情正苦，一叶叶，一声声。空 皆滴到明。

【归国遥】

香玉。翠凤宝钗垂{三录}。钿筐交胜金粟。越罗春水绿。

画堂照帘残烛。梦余更漏促。谢娘无限心曲。晓屏山断续。

【又】

双脸。小凤战篋金 艳。舞衣无力风敛。藕丝秋色染。

锦帐绣帏斜掩。露珠清晓簟。粉心黄蕊花靥。黛眉山雨点。

【酒泉子】

花映柳条。闲向绿萍池上。凭栏干，窥细浪。雨萧萧。

近来音信两疏索。洞房空寂寞。掩银屏，垂翠箔。度春宵。

【又】

日映纱窗。金鸭小屏山碧。故乡春，烟霭隔。背兰。

宿妆惆怅倚高阁。千里云影薄。草初齐，花又落。燕双双。

【又】

楚女不归。楼枕小河春水。月孤明，风又起。杏花稀。

玉钗斜 云鬟髻。裙上金缕凤。八行书。千里梦。雁南飞。

【又】

罗带惹香。犹系别时红豆。泪痕新，金缕旧。断离肠。

一双娇燕语 梁。还是去年时节。绿阴浓。芳草歇。柳花狂。

【定西番】

汉使昔年离别。攀弱柳，折寒梅。上高台。

千里玉关春雪。雁来人不来。羌笛一声愁绝。月徘徊。

【又】

海燕欲飞调羽。萱草绿，杏花红。隔帘栊。

双鬓翠霞金缕。一枝春艳浓。楼上月明三五。琐窗中。

【又】

细雨晓莺春晚。人似玉，柳如眉。正相思。

罗幕翠帘初卷。镜中花一枝。肠断塞门消息。雁来稀。

【杨柳枝】

宜春苑外最长条。闲袅春风伴舞腰。正是玉人肠绝处，一渠春水赤栏桥。

【又】

南内墙东御路傍。须知春色柳丝黄。杏花未肯无情思，何事行人最断肠。

【又】

苏小门前柳万条。毵毵金线拂平桥。黄莺不语东风起，深闭朱门伴舞腰。

【又】

金缕毵毵碧瓦沟。六宫眉黛惹春愁。晚来更带龙池雨，半拂栏干半入楼。

【又】

馆娃宫外邺城西。远映征帆近拂堤。系得王孙归意切，不关芳草绿萋萋。

【又】

两两黄鹂色似金。袅枝啼露动芳音。春来幸自长如线。可惜牵缠荡子心。

【又】

御柳如丝映九重。凤皇窗映绣芙蓉。景阳楼畔千条路，一面新妆待晓风。

【又】

织锦机边莺语频。停梭垂泪忆征人。塞门三月犹萧索，纵有垂杨未觉春。

【南歌子】

手里金鸂鶒，胸前绣凤皇。偷眼暗形相。不如从嫁与，作鸳鸯。

【又】

似带如丝柳，团酥握雪花。帘卷玉钩斜。九衢尘欲暮，逐香车。

【又】

{彭昉}堕低梳髻，连娟细扫眉。终日两相思。为君憔悴尽，百花时。

【又】

脸上金霞细，眉间翠钿深。欹枕覆鸳衾。隔帘莺百啭，感君心。

【又】

扑蕊添黄子，呵花满翠鬟。鸳枕映屏山。月明三五夜，对芳颜。

【又】

转眄如波眼。娉婷似柳腰。花里暗相招。忆君肠欲断，恨春宵。

【又】

懒拂鸳鸯枕，休缝翡翠裙。罗帐罢炉熏。近来心更切，为思君。

【河渚神】

河上望丛祠。庙前春雨来时。楚山无限鸟飞迟。兰棹空伤别离。

何处杜鹃啼不歇。艳红开尽如血。蝉鬓美人愁绝。百花芳草佳节。

【又】

孤庙对寒潮。西陵风雨萧萧。谢娘惆怅倚兰桡。泪流玉箸千条。

暮天愁听思归乐。早梅香满山郭。回首两情萧索。离魂何处飘泊。

【又】

铜鼓赛神来。满庭幡盖徘徊。水村江浦过风雷。楚山如画烟开。

离别棹声空萧索。玉容惆怅妆薄。青麦燕飞落落。卷帘愁对珠阁。

【女冠子】

含娇含笑。宿翠残红窈窕。鬓如蝉。寒玉簪秋水，轻纱卷碧烟。

雪胸鸾镜里，琪树凤楼前。寄语青娥伴，早求仙。

【又】

霞帔云发。钿镜仙容似雪。画愁眉。遮语回轻扇，含羞下绣帏。

玉楼相望久，花洞恨来迟。早晚乘鸾去，莫相遗。

【玉胡蝶】

秋风凄切伤离。行客未归时。塞外草先衰。江南雁到迟。

芙蓉凋嫩脸。杨柳堕新眉。摇落使人悲。断肠谁得知。

【清平乐】

上阳春晚。宫女愁蛾浅。新岁清平思同辇。争柰长安路远。

凤帐鸳被徒熏。寂寞花锁千门。竞把黄金买赋，为妾将上明君。

【又】

洛阳愁绝。杨柳花飘雪。终日行人恣攀折。桥下水流呜咽。

上马争劝离觞。南浦莺声断肠。愁杀平原年少，回首挥泪千行。

【遐方怨】

凭绣槛，解罗帏。未得君书，断肠潇湘春雁飞。不知征马几时归。海棠花谢也，雨霏霏。

【又】

花半拆，雨初晴。未卷珠帘，梦残惆怅闻晓莺。宿妆眉浅粉山横。约鬟鸾镜里，绣罗轻。

【诉衷情】

莺语。花舞。春昼午。雨霏微。金带枕。宫锦。凤皇帷。柳弱燕交飞。依依。辽阳音信稀。梦中归。

【思帝乡】

花花。满枝红似霞。罗袖画帘肠断，卓香车。回面共人闲语。战篋金凤斜。唯有阮郎春尽，不归家。

【梦江南】

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

【又】

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白 洲。

【河传】

江畔。相唤。晓妆鲜。仙景个女采莲。请君莫向那岸边。少年。好花新满舫。

红袖摇曳逐风暖。垂玉腕。肠向柳丝断。浦南归。浦北归。莫知。晚来人已稀。

【又】

湖上。闲望。雨萧萧。烟浦花桥路遥。谢娘翠娥愁不销。终朝。梦魂迷晚潮。

荡子天涯归棹远。春已晚。莺语空肠断。若耶溪。溪水西。柳堤。不闻郎马嘶。

【又】

同伴。相唤。杏花稀。梦里每愁依违。仙客一去燕已飞。不归。泪痕空满衣。

天际云鸟引晴远。春已晚。烟霏渡南苑。雪梅香。柳带长。小娘。转令人意伤。

【蕃女怨】

万枝香雪开已遍。细雨双燕。钿蝉筝，金雀扇。画梁相见。雁门消息不归来。又飞回。

【又】

磧南沙上惊雁起。飞雪千里。玉连环，金镞箭。年年征战。画楼离恨锦屏空。杏花红。

【荷叶杯】

一点露珠凝冷。波影。满池塘。绿茎红艳两相乱。肠断。水风凉。

【又】

镜水夜来秋月。如雪。采莲时。小娘红粉对寒浪。惆怅。正相思。

【又】

楚女欲归南浦。朝雨。湿愁红。小舫摇曳入花里。波起。隔西风。（以上六十六首晁本《花间集》）

【菩萨蛮】

玉纤弹处真珠落。流多暗湿铅华薄。春露^①朝华。秋波浸晚霞。

风流心上物。本为风流出。看取薄情人。罗衣无此痕。（朱本《尊前集》）

【新添声杨柳枝】

一尺深红朦麴尘。天生旧物如此新。合欢桃核终堪恨，里许元来别有人。

【又】

井底点灯深烛伊。共郎长行莫围棋。玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。（以上二首稗海本《云溪友议》卷一）

【定西番】

捍拨紫檀金衬，双秀萼，两回鸾。齐学汉宫眉样，竞婵娟。三十六弦蝉闹，小弦蜂作团。听尽昭君幽怨，莫重弹。

【玉楼春】

绿杨芳草长亭路。年少抛人容易去。楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。
无情不似多情苦。一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

【生查子】

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦，一一春莺语。
娇云容易飞，梦断知何处。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

【又】

裙拖簇石榴，髻绾偏荷叶。头上短金钗，轻重还相压。
轻颦月入眉，浅笑花生颊。夫婿不风流，取次看承别。

裴誠

裴誠（生卒年不详），河东闻喜（今属山西）人。宣宗大中间，任主客员外郎，后历职方郎中、太子中允。与温庭筠为友，好作歌曲。事迹见《云溪友议》卷一〇、《新唐书》卷七一、岑仲勉《郎官石柱题名新著录》。裴誠词五首，据稗海本《云溪友议》录入，校以嘉靖本《万首唐人绝句》、万历本《花草粹编》。

【南歌子】

不是厨中串。争如炙里心。井边银钏落，展转恨还深。

【又】

不信长相忆，抬头问取天。风吹荷叶动，无夜不摇莲。

【又】

蜡为红烛，情知不自由。细丝斜结网，争奈眼相钩。

【新添声杨柳枝】

思量大是恶因缘，只得相看不得怜。愿作琵琶槽那畔，美人长抱在胸前。

【又】

独房莲子没人看。偷折莲时命也拚。若有所由来借问，但道偷莲是下官。
(以上五首稗海本《云溪友议》卷一〇)

薛逢

薛逢(生卒年不详)，字陶臣，河东(今山西永济)人。武宗会昌元年(八四一)进士，释褐为秘书省校书郎。崔铉镇河中，辟为从事。宣宗大中三年(八四九)，授万年尉，累迁侍御史、尚书郎。后出为巴州刺史。咸通三年(八六二)，任嘉州刺史。咸通五年，为绵州刺史。咸通七年(八六六)，入为太常少卿。官终秘书监。有集不传。《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷二〇三有传。另参《唐才子传校笺》卷七、陶敏《全唐诗作者小传正补》。

薛逢词一首，据鲍本《碧鸡漫志》录入，参校宋本《乐府诗集》。

【何满子】

系马宫槐老，持杯店菊黄。故交今不见，流恨满川光。(鲍本《碧鸡漫志》卷四)

袁郊

袁郊(生卒年不详)，字之乾(一作之仪)，蔡州朗山(今河南确山)人，宰相袁滋子。懿宗咸通中，为祠部郎中。曾任虢州刺史。著有传奇小说《甘泽谣》，原有咸通九年戊子(八六八)自序。事迹据《新唐书》卷七四《宰相世系表》、卷一五一《袁滋传》、《唐诗纪事》卷六五、《直斋书录解题》卷一一。

袁郊词二首，据学津本《甘泽谣》录入，参校谈本《太平广记》。

【竹枝词】

三生石上旧精魂。赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。

【又】

身前身后事茫茫。欲话因缘恐断肠。吴越山川游已遍，却回烟棹上瞿塘。
(学津本《甘泽谣》)

薛能

薛能（？～八八〇），字大拙，汾州（今山西汾阳）人。武宗会昌六年（八四六）进士。宣宗大中八年（八五四），书判入等，补 尉。辟太原、陕虢、河阳从事。李福镇滑州，表为观察判官，历侍御史、都官、刑部员外郎。懿宗咸通五年（八六四），李福镇剑南，取为节度副使。后摄嘉州刺史。归朝廷主客、度支、刑部郎中。俄为同州刺史。十一年（八七〇）。由给事中知京兆尹。出领感化节度。入授工部尚书，忠武军节度使。僖宗广明元年（八八〇）遇害。有《薛许昌诗集》。事迹据《唐诗纪事》卷六〇、《唐才子传校笺》卷七。

薛能词十八首，以《尊前集》朱本为底本，校以吴本、毛本、明钞本，并参校毛本《薛许昌诗集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、洪本《唐诗纪事》、元本《新编古今事文类聚》、宋本《全芳备祖》。

【杨柳枝】

此曲盛传，为词者甚众。文人才子各炫其能，莫不‘条似舞腰’、‘叶如眉翠’，出口皆然，颇为陈熟。能专于诗律，不爱随人，搜难抉新，誓脱常态，虽欲弗伐，知音其舍诸。

华清高树出深宫。南陌柔条带晚风。谁见轻阴是良夜，瀑泉声伴月明中。

【又】

洛桥明景覆江船。羌笛秋声湿塞烟。闲想习池公宴罢，水蒲风絮夕阳天。

【又】

嫩绿轻悬似缀旒。路人遥见隔宫楼。谁能更近丹墀种，解播皇风入九州。

【又】

暖风晴日断浮埃。废路新条发钓台。处处轻阴可惆怅，后人攀折古人栽。

【又】

潭上江边袅袅垂。日高风静絮相随。青楼一树无人见，正是女郎眠觉时。

【又】

汴水高悬百万条。风清两岸一时摇。隋家力尽虚栽得，无限春风属圣明。

【又】

和花烟树九重城。夹路春阴十万营。唯向边头不堪望，一株憔悴少人行。

【又】

窗外齐垂晓日初。楼边轻好暖风徐。游人莫道栽无益，桃李清阴却不如。

【又】

众木犹寒独早青。御沟桥畔曲江亭。陶家旧日应如此，一院春条绿透厅。

【又】

帐偃纓垂细复繁。人心想在石家园。风条月影皆堪重，何事侯门爱树萱。

【又】

数首新词带恨成。柳丝牵我我伤情。柔娥幸有腰肢稳，试踏吹声作唱声。

【又】

高出军营远映桥。贼兵曾斫火曾烧。风流性在终难改，依旧春来万万条。

【又】

县依陶令想嫌迂。营伴将军却太粗。此日与君除万恨，数篇风调更应无。

【又】

乾符五年，许州刺史薛能于郡卜与幕中谈宾酣饮醅酎，因令部妓少女作《杨柳枝》健舞，复赋其词，无可听者，自以五绝为《杨柳》新声。

朝阳晴照绿杨烟。一别通波十七年。应有旧枝无觅处，万条风里卓旌旃。

【又】

晴垂芳态吐牙新。雨摆轻条湿面春。别有出墙高数尺，不知摇动是何人。

【又】

暖梳簪朵事登楼。困挂垂杨立地愁。牵断绿丝攀不及，半空悬着玉搔头。

【又】

西园高树后庭根。处处寻芳有断痕。终忆旧时桃叶舍，一株斜映竹篱门。

【又】

刘白苏台总近时。当时章句是谁推。纤腰舞尽春杨柳，未有侬家一首诗。（刘、白二尚书，继为苏州刺史，皆赋《杨柳枝》词，世多传唱，虽有才语，

但文字太僻，宫商不高。如可者岂斯人徒欤！洋洋乎唐风，其令虚爰。以上十八首朱本《尊前集》）

刘瞻

刘瞻（生卒年不详），字几之，彭城（今江苏徐州）人。宣宗大中初进士。大中四年（八五〇），又登博学宏词科，历佐使府。懿宗咸通初升朝，累迁翰林学士、中书舍人、户部侍郎承旨等。十年（八六九），同平章事，加中书侍郎。次年，贬康州刺史，量移虢州刺史。入朝为太子宾客分司。僖宗初，被宰相刘邰毒害致死。《旧唐书》卷一七七有传。另参《中朝故事》卷上。

刘瞻词残句，据《中朝故事》四库本录入，校以历代本。

【竹枝词】

蹑履过沟（竹枝）恨渠深（女儿。四库本《中朝故事》卷上）

路岩

路岩（八二七~？），字鲁瞻，阳平冠氏（今山东冠县）人。宣宗大选中登进士第。方镇交辟，数年间出入禁署，累迁中书舍人、户部侍郎。咸通三年（八六二）以本官同平章事，年始三十六。在相位八年，累迁左仆射。后出为剑南西川节度使，未几改荆南节度使。《旧唐书》卷一七七、《新唐书》一八四有传。

路岩词残句一则，据缪本《北梦琐言》录入。

【感恩多】

离魂何处断。烟雨江南岸。（缪本《北梦琐言》卷三）

锺辐

锺辐（生卒年不详），虔州南康（今属江西）人。进士及第。懿宗咸通末为苏州院巡。事迹据《唐摭言》卷八、《南部新书》卷己、《唐语林》卷四。又一锺辐（生卒年不详），金陵（今江苏南京）人。后周时至洛阳应诏试，中甲科第二。狂放不还，携女仆青箱延留于华州蒲城。一夕登楼痛饮而寝，梦妻有怨责之诗，因理装渐归。至家，其妻已卒数月。遂不仕，隐锺山。寿八十有余。事迹据《分门古今类事》卷一〇引《潘佑集》、《湘山野录》卷中、《诗话总龟》前集卷三三引《古今诗话》。

锺辐词一首，据康熙本《全唐诗》录入，参校道光本《本事词》。

【卜算子慢】

桃花院落，烟重露寒，寂寞禁烟晴昼。风拂珠帘。还记去年时候。惜春心、不喜闲窗牖。倚屏山、和衣睡觉，醺醺暗消残酒。

独倚危栏久。把玉¹偷弹，黛蛾轻斗。一点相思，万般自家甘受。抽金钗，欲买丹青手。写别来容颜寄与，使知人清瘦。（康熙本《全唐诗》卷八九一）

韦庄

韦庄（八三六～九一〇），字端己，长安杜陵（今陕西西安市东南）人。韦应物四世孙。广明元年（八八〇），应举长安，值黄巢入破京师，庄目睹战乱，遂于中和三年（八八三），在洛阳作《秦妇吟》诗，时人因号曰‘《秦妇吟》秀才’。后游江南诸地，昭宗景福二年（八九三），入京应试，次年登进士第，为校书郎。乾宁四年（八九七），李询辟为判官，奉使入蜀。光化三年（九〇〇），擢左补阙。十二月，奏请追赐李贺、皇甫松、陆龟蒙等进士及第。天复元年（九一〇），入蜀依王建，为掌书记。及朱全忠篡唐自立，乃劝王建称帝，定开国制度，为吏部侍郎兼平章事。蜀高祖武成三年（九一〇）八月，卒于成都，谥文靖。事迹见《蜀¹ 机》卷上、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传校笺》卷一〇、《十国春秋》卷四〇本传，另参夏承焘《唐宋词人年谱·韦端己年谱》。

韦庄词集，未闻著录，《蜀¹ 机》称庄有集二十卷，又有《浣花集》五卷，乃庄弟藹所编。《崇文总目》称庄有《浣花集》二十卷，《郡斋读书志》著录《浣花集》五卷，云‘伪史称庄有集二十卷，今止存此’。可知二十卷集，南宋时已亡佚不传。韦词在二十卷集中与否，已不可考。韦藹所编之《浣花集》，乃诗集。《宋史·艺文志》著录《浣花集》十卷，与今所存明汲古阁本卷数同，疑当时已析为十卷。今传韦庄词，有《花间集》所收四十八首（《金奁集》同），《尊前集》录存五首，《类编草堂诗余》录存一首，共五十四首。今以晁本《花间集》、朱本《尊前集》、顾本《类编草堂诗余》为底本录入，而用鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、吴本、顾本、毛本《尊前集》、李一氓《花间集校》、刘毓盘辑《宋辽金元名家词集》本（简称‘刘辑本’），及王国维辑《唐五代二十一家词》本（简称‘王辑本’）《浣花词》、吴虞《蜀十五家词》、胡鸣盛《韦庄词注》、夏承焘、刘金城《韦庄词校注》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等参校。

【浣溪沙】

清晓妆成寒食天。柳球斜袅间花钿。卷帘直出画堂前。

指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏，含 不语恨春残。

【又】

欲上秋千四体慵。拟交人送又心忪。画堂帘幕月明风。

此夜有情谁不极，隔墙梨雪又玲珑。玉容憔悴惹微红。

【又】

惆怅梦余山月斜。孤灯照壁背窗纱。小楼高阁谢娘家。

暗想玉容何所似，一枝春雪冻梅花。满身香雾簇朝霞。

【又】

绿树藏莺莺正啼。柳丝斜拂白铜堤。弄珠江上草萋萋。

日暮饮归何处客，绣鞍骢马一声嘶。满身兰麝醉如泥。

【又】

夜夜相思更漏残。伤心明月凭栏干。想君思我锦衾寒。

咫尺画堂深似海，忆来唯把旧书看。几时携手入长安。

【菩萨蛮】

红楼别夜堪惆怅。香灯半卷流苏帐。残月出门时。美人和泪辞。

琵琶金翠羽。弦上黄莺语。劝我早归家。绿窗人似花。

【又】

人人尽说江南好。游人只合江南老。春水碧于天。画船听雨眠。

炉边人似月。皓腕凝双雪。未老莫还乡。还乡须断肠。

【又】

如今 忆江南乐。当时年少春衫薄。骑马倚斜桥。满楼红袖招。

翠屏金屈曲。醉入花丛宿。此度见花枝。白头誓不归。

【又】

劝君今夜须沉醉。樽前莫话明朝事。珍重主人心。酒深情亦深。

须愁春漏短。莫诉金杯满。遇酒且呵呵。人生能几何。

【又】

洛阳城里春光好。洛阳才子他乡老。柳暗魏王堤。此时心转迷。

桃花春水绿。水上鸳鸯浴。凝恨对残晖。忆君君不知。

【归国遥】

春欲暮。满地落花红带雨。惆怅玉笼鹦鹉。单栖无伴侣。

南望去程何许。问花花不语。早晚得同归去。恨无双翠羽。

【又】

金翡翠。为我南飞传我意。罨画桥边春水。几年花下醉。

别后只知相愧。泪珠难远寄。罗幕绣帏鸳被。旧欢如梦里。

【又】

春欲晚。戏蝶游蜂花烂熳。日落谢家池馆。柳丝金缕断。

睡觉绿鬟风乱。画屏云雨散。闲倚博山长叹。泪流沾皓腕。

【应天长】

绿槐阴里黄莺语。深院无人春昼午。画帘垂，金凤舞。寂寞绣屏香一炷。

碧天云，无定处。空役梦魂来去。夜夜绿窗风雨。断肠君信否。

【又】

别来半岁音书绝。一寸离肠千万结。难相见，易相别。又是玉楼花似雪。

暗相思，无处说。惆怅夜来烟月。想得此时情切。泪沾红袖マ。

【荷叶杯】

绝代佳人难得。倾国。花下见无期。一双愁黛远山眉。不忍更思惟。

闲掩翠屏金凤。残梦。罗幕画堂空。碧天无路信难通。惆怅旧房栊。

【又】

记得那年花下。深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂。携手暗相期。

惆怅晓莺残月。相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人。相见更无因。

【清平乐】

春愁南陌。故国音书隔。细雨霏霏梨花白。燕拂画帘金额。

尽日相望王孙。尘满衣上泪痕。谁向桥边吹笛。驻马西望销魂。

【又】

野花芳草。寂寞关山道。柳吐金丝莺语早。惆怅香闺暗老。

罗带悔结同心。独凭朱栏思深。梦觉半床斜月。小窗风触鸣琴。

【又】

何处游女。蜀国多云雨。云解有情花解语。地绣罗金缕。

妆成不整金钿。含羞待月秋千。住在绿槐阴里。门临春水桥边。

【又】

莺啼残月。绣阁香灯灭。门外马嘶郎欲别。正是落花时节。

妆成不画蛾眉。含愁独倚金扉。去路香尘莫扫。扫即郎去归迟。

【望远行】

欲别无言倚画屏。含恨暗伤情。谢家庭树锦鸡鸣。残月落边城。

人欲别，马频嘶。绿槐千里长堤。出门芳草路萋萋。云雨别来易东西。不忍别君后，却入旧香闺。

【谒金门】

春漏促。金烬暗挑残烛。一夜帘前风撼竹。梦魂相断续。

有个娇饶如玉。夜夜绣屏孤宿。闲抱琵琶寻旧曲。远山眉黛绿。

【又】

空相忆。无计得传消息。天上常娥人不识。寄书何处觅。

新睡觉来无力。不忍把伊书迹。满院落花春寂寂。断肠芳草碧。

【江城子】

恩重娇多情易伤。漏更长。解鸳鸯。朱唇未动，先觉口脂香。缓揭绣衾抽皓腕，移凤枕，枕潘郎。

【又】

髻鬟狼籍黛眉长。出兰房。别檀郎。角声呜咽，星斗渐微茫。露冷月残人未起，留不住，泪千行。

【河传】

何处。烟雨。隋堤春暮。柳色葱茏。画挠金缕。翠旗高 香风。水光融。

青娥殿脚春妆媚。轻云里。绰约司花妓。江都宫阙，清淮月映迷楼。古今愁。

【又】

春晚。风暖。锦城花满。狂杀游人。玉鞭金勒。寻胜驰骤轻尘。惜良晨。

翠娥争劝临邛酒。纤纤手。拂面垂丝柳。归时烟里，锺鼓正是黄昏。暗销魂。

【又】

锦浦。春女。绣衣金缕。雾薄云轻。花深柳暗，时节正是清明。雨初晴。

玉鞭魂断烟霞路。莺莺语。一望巫山雨。香尘隐映，遥见翠槛红楼。黛眉愁。

【天仙子】

怅望前回梦里期。看花不语苦寻思。露桃宫里小腰肢。眉眼细，鬓云垂。唯有多情宋玉知。

【又】

深夜归来长酩酊。扶入流苏犹未醒。醺醺酒气麝兰和。惊睡觉，笑呵呵。
长道人生能几何。

【又】

蟾彩霜华夜不分。天外鸿声枕上闻。绣衾香冷懒重薰。人寂寂，叶纷纷。
才睡依前梦见君。

【又】

梦觉云屏依旧空。杜鹃声咽隔帘栊。玉郎薄幸去无踪。一日日，恨重重。
泪界莲腮两腋红。

【又】

金似衣裳玉似身。眼如秋水鬓如云。霞裙月帔一群群。来洞口，望烟分。
刘阮不归春日曛。

【喜迁莺】

人汹汹，鼓冬冬。襟袖五更风。大罗天上月朦胧。骑马上虚空。

香满衣，云满路。鸾凤绕身飞舞。霓旌绛节一群群。引见玉华君。

【又】

街鼓动，禁城开。天上探人回。凤衔金榜出云来。平地一声雷。

莺已迁，龙已化。一夜满城车马。家家楼上簇神仙。争看鹤冲天。

【思帝乡】

云髻坠，凤钗垂。髻坠钗垂无力，枕函欹。翡翠屏深月落，漏依依。说尽
人间天上，两心知。

【又】

春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。
纵被无情弃，不能羞。

【诉衷情】

烛烬香残帘未卷，梦初惊。花欲谢。深夜。月胧明。何处按歌声。轻轻。
舞衣尘暗生。负春情。

【又】

碧沼红芳烟雨静，倚栏桡。垂玉佩。交带。袅纤腰。鸳梦隔星桥。迢迢。
越罗香暗销。坠花翘。

【上行杯】

芳草灞陵春岸。柳烟深、满楼弦管。一曲离声肠寸断。

今日送君千万。红缕玉盘金缕盏。须劝。珍重意，莫辞满。

【又】

白马玉鞭金辔。少年郎、离别容易。迢递去程千万里。

惆怅异乡云水。满酌一杯劝和泪。须愧。珍重意，莫辞醉。

【女冠子】

四月十七。正是去年今日。别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉。

不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

【又】

昨夜夜半。枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。

半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。

【更漏子】

钟鼓寒，楼阁暝。月照古桐金井。深院闭，小庭空。落花香露红。

烟柳重，春雾薄。灯背水窗高阁。闲倚户，暗沾衣。待郎郎不归。

【酒泉子】

月落星沉。楼上美人春睡。绿云倾，金枕腻。画屏深。

子规啼破相思梦。曙色东方才动。柳烟轻，花露重。思难任。

【木兰花】

独上小楼春欲暮。愁望玉关芳草路。消息断，不逢人，却敛细眉归绣户。

坐看落花空叹息。罗袂湿斑红泪滴。千山万水不曾行，魂梦欲教何处觅。

【小重山】

一闭昭阳春又春。夜寒宫漏永。梦君恩。卧思陈事暗消魂。罗衣湿，红袂有啼痕。

歌吹隔重阁。绕庭芳草绿，倚长门。万般惆怅向谁论。凝情立，宫殿欲黄昏。（以上四十八首晁本《花间集》）

【怨王孙】

锦里。蚕市。满街珠翠。千万红妆。玉蝉金雀，宝髻花簇鸣钿。绣衣长。

日斜归去人难见。青楼远。队队行云散。不知今夜，何处深锁兰房。隔仙乡。

【定西蕃】

挑尽金灯红烬，人灼灼，漏迟迟。未眠时。

斜倚银屏无语。闲愁上翠眉。闷煞梧桐残雨、滴相思。

【又】

芳草丛生缕结，花艳艳，雨。晓庭中。

塞远久无音问，愁销镜里红。紫燕黄鹂犹生。恨何穷。

【清平乐】

琐窗春暮。满地梨花雨。君不归来情又去。红泪散沾金缕。

梦魂飞断烟波。伤心不柰春何。空把金针独坐，鸳鸯愁绣双窠。

【又】

绿杨春雨。金线飘千缕。花拆香枝黄鹂语。玉勒雕鞍何处。

碧窗望断燕鸿。翠帘睡眼溟。宝瑟谁家弹罢，含悲斜倚屏风。（以上五首朱本《尊前集》）

【谒金门】

春雨足。染就一溪新绿。柳外飞来双羽玉。弄晴相对浴。

楼外翠帘高轴。倚遍栏干几曲。云淡水平烟树簇。寸心千里目。（顾本《类编草堂诗余》卷一）

司空图

司空图（八三七—九〇八），字表圣，自号知非子、耐辱居士，河中虞乡（今山西永济）人。懿宗咸通十年（八六九）进士。相继为商州刺史、宣歙观察使幕客。召拜殿中侍御史，以赴阙迟留，责授光禄寺主簿，分司东都。后召拜礼部员外郎。僖宗光启元年（八八五），知制诰，迁中书舍人。僖宗出幸宝鸡，圃归隐中条山。后屡徵不起。后梁开平二年（九〇八）卒，年七十二。有《司空表圣文集》、《司空表圣诗集》。《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷一二四有传。另参《唐诗纪事》卷六三。

司空图词一首，以《尊前集》朱本为底本，校以吴本、毛本、明钞本。

【酒泉子】

买得杏花，十载归来花始坼。假山西畔药阑东。满枝红。

旋开旋落旋成空。白发多情人便惜，黄昏把酒祝东风。且从容。（朱本《尊前集》）

康骈

康骈（生卒年不详），一作康駢，字驾言，池州（今属安徽）人。僖宗乾符四年（八七七）登进士第。旋举博学宏词科，官崇文馆校书郎。广明乱后，退归乡里。著有《剧谈录》二卷。事迹参《新唐书》卷五九《艺文志》、《唐摭言》卷二、《四库提要辨证》卷一八。

康骈词一首，据《剧谈录》津逮本录入，校以四库本，并参校董本、清钞本《青琐高议》。

【广谪仙怨】

以为窦史君序《谪仙怨》，云刘随州之词未知本事，及详其意，但以贵妃为怀。盖明皇登骆谷之时，实有思贤之意。窦之所制，殊不述焉。骈因更广其词，盖欲两全其事。虽才情浅拙，不逮二公，而理或可观，贻诸识者。词云：

晴山碍日横天。绿叠君王马前。銮辂西巡蜀国，龙颜东望秦川。

曲江魂断芳草，妃子愁凝暮烟。长笛此时吹罢，何言独为婵娟。（津逮本《剧谈录》卷下）

韩偓

韩偓（八四二？～九一四？），字致尧，一作致光，自号玉山樵人，京兆万年（今陕西西安）人。昭宗龙纪元年（八八九），登进士第。佐河中幕府，召拜左拾遣。后以宰相王溥荐，为翰林学士，迁中书舍人。天复元年（九〇一），从昭宗避乱凤翔，以功拜兵部侍郎、翰林学士承旨。以不附朱全忠，贬濮州司马，再贬荣懿尉，徙邓州司马。天二年（九〇五），复召为翰林学士，惧不入朝。次年，入闽依王审知，后卒于南安。著有《玉山樵人集》、《香奁集》。《新唐书》卷一八三、《十国春秋》卷九五有传。另参《唐才子传校笺》卷九。

韩偓词，向无专集，近人王国维辑有《香奁词》，凡十三首，然未足信据，兹重为辑录。正编据《尊前集》朱本录入二首，校以吴本、毛本、明钞本，并参校丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》、毛本、吴本《香奁集》。其他作品见副编。

【浣溪沙】

拢鬓新收玉步摇。背灯初解绣裙腰。枕寒衾冷异香焦。

深院下关春寂寂。落花和雨夜迢迢。恨情残醉却无聊。

【又】

宿醉离愁慢髻鬟。六铢衣薄惹轻寒。慵红闷翠掩青鸾。

罗袜况兼金菡萏。雪肌仍是玉琅玕。骨香腰细更沈檀。（以上二首朱本《尊前集》）

张曙

张曙（生卒年不详），小字阿灰，南阳（今河南邓县）人。僖宗大顺二年（八九一）进士。后官右补阙。与同年杜荀鹤等时有唱和。事迹据《唐摭言》卷一一、卷一二、《北梦琐言》卷四、卷八、《唐诗纪事》卷六六。

【浣溪沙】

枕障薰炉隔绣帏。二年终日两相思。好风明月始应知。

天上人间何处去，旧欢新梦觉来时。黄昏微雨画帘垂。（缪本《北梦琐言》卷八）

李晔

李晔（八六七～九〇四），初名杰，郡望陇西成纪（今甘肃秦安），世居长安（今陕西西安）。懿宗第七子。咸通十三年（八七二），封寿王。文德元年（八八八）即位，次年改元龙纪，年号历大顺、景福、乾宁、光化、天复、天。天元年（九〇四），为朱全忠劫持至洛阳。同年八月，为朱全忠所杀。庙号昭宗。《旧唐书》卷二〇上、《新唐书》卷一〇有本纪。另参《中朝故事》。

李晔词五首，据四库本《中朝故事》录入二首，校以历代本《中朝故事》、敦煌写卷斯二六〇七、百衲本《新五代史》、洪本《唐诗纪事》、鲍本《碧鸡漫志》、津逮本《邵氏闻见后录》、万历本《花草粹编》。另据《尊前集》朱本录二首，校以吴本、毛本、明钞本。又从缪本《北梦琐言》辑录一首。

【菩萨蛮】

登楼遥望秦宫殿。茫茫只见双飞燕。渭水一条流。千山与万丘。

远烟笼碧树。陌上行人去。何处是英雄，迎孥归故宫。

【又】

飘摇且在三峰下。秋风往往堪沾洒。肠断忆仙宫。朦胧烟雾中。

思梦时时睡。不语常如醉。早晚是归期。穹苍知不知。（以上二首四库本《中朝故事》卷上）

【巫山一段云（上幸蜀宫人留题宝鸡驿壁）】

缥缈云间质，盈盈波上身。袖罗斜举动埃尘。明艳不胜春。

翠鬟晚妆烟重。寂寂阳台一梦。冰眸莲脸见长新。巫峡更何人。

【又】

蝶舞梨园雪，莺啼柳带烟。小池残日艳阳天。苕萝山又山。青鸟不来愁绝。忍看鸳鸯双结。春风一等少年心。闲情恨不禁。（以上二首朱本《尊前集》）

【思帝乡】

乞千山头冻杀雀。何不飞去生处乐。况我此行悠悠，未知落在何所。（缪本《北梦琐言》卷一五）

封特卿

封特卿（生卒年不详），字亚公，先世渤海[○]（今河北景县）人。登进士第，任湖州军^へ。事迹见《旧唐书》卷一六八《封敖传》、《新唐书》卷七一《宰相世系表》、《诗话总龟》前集卷二三引《杂志》。

封特卿词一首，据月窗本《诗话总龟》录入。

【离别难】

佛许众生愿，心坚石也穿。今朝虽送别，会却有明年。（月窗本《诗话总龟》前集卷二三）

易静

易静（生卒年里不详），晚唐时曾任武安军（今湖南长沙）左押衙。著有《兵要望江南》。事迹据《崇文总目》卷三、《郡斋读书后志》卷二。

易静《兵要望江南》，历代传本，题名互异，约有四种。一曰《神机武略兵要望江南》一卷，始见于《崇文总目》卷三，《通志》卷六八同。《宋史》卷二〇七《艺文志》所载《神机武略歌》一卷、《读书敏求记》所著录《神机武略望江南》一卷，虽题名略异，或同属一源。二曰《兵要望江南》一卷，始见于《郡斋读书后志》卷二，《文渊阁书目》卷一四、《国史·经籍志》卷四、《持静斋书目》卷三所载之本同。以上二种今未见传本。三曰《李卫公望江南》一卷，《文渊阁书目》卷一四始见著录，《竹堂书目》卷五、《绛云楼书目》卷三、《佳趣堂书目》亦录有藏本。此本今传最早之本为明万历十年（一五八二）保定府辛自修刊一卷本（今藏北京图书馆。简称辛本），分三十门，收六百八十九首，其中重出一首，实为六百八十八首。其次为清乾隆三十六年（一七七—）王垂纲手钞本（今藏首都图书馆。简称王本），亦分三十门，收七百十一首。另台湾中央图书馆藏有一旧钞本（台北新文丰出版公司一九九〇年有影印本。简称中本），作二卷，分三十门，卷首目录作七百十七

首，正文实收六百九十六首。四川图书馆亦藏有旧钞本（简称川本），分三十门，收六百五十三首。四曰《白猿奇书兵法杂占彖词》一卷，明以前未见公私藏书目著录。今传最早之本为明天启二年（一六二二）晋江苏茂相钞校本，分二十六门，收四百七十九首（东北师范大学图书馆藏有一部，简称东北本。台北中央研究院历史语言研究所亦藏有一部）。此本书名乃从目端，卷端仍题《李卫公望江南》。其次为前京师图书馆藏旧钞本（今藏北京图书馆。简称京本），亦分二十六门，收词五百首，其中重出一首，实收四百九十九首。此本系从苏茂相钞校本录出，题名则据《崇文总目》而改作《兵要望江南》。今以辛本为底本，录六百八十八首，另据他本补三十二首（其中‘占风角第二’据川本、东北本、京本补一首。‘占雷第九’据东北本、京本补七首。‘占鸟第二十二’据王本、川本补一首；据京本补二首。‘占六王第二十八’据王本、东北本、京本补二十一首），计七百二十首，参校王本、川本、东北本、京本。底本有而他本未收之词，在有关词作后另行用小字注明，以便比较各本异同。

【兵要望江南】

○委任第一

兵之道，切忌起无名。不止少功虚效力，逡巡反祸复危倾。容易勿言兵。

○其二

统军帅。不可比盐梅。相政乖亏犹可救，朝纲虽失亦能回。兵败国危倾。

○其三

当权将，其责重如山。社稷存亡全在尔，安危君父一时间。爵禄帝王颁。

○其四

铨大将，须要素知兵。非是等闲虚誉职，莫将军印委狂生。轻拥甲兵行。

○其五

诸属幕，必是选堪良。勿取门高当势位，无私亲旧与乡邦。曲顺定为殃。

○其六

攻敌策，谋乃胜之原。勿只迎兵交血刃，休凭角力靠兵官。勇是祸之端。
（经曰：‘善战者不怒，善胜者不争。非智者不能行，非贤者不能用也。’）

○其七

统军帅，智虑有明谋。善识天文能勇敢，更兼威德赏勤劳。士卒自英豪。

○其八

为将帅，筮卜识机缘。更用一人高术士，精通占候要知言。凶吉预闻先。

○其九

觐彼势，虚实要先评。兵有正奇将胜败，有无强弱在军情。料敌不须惊。

○其十

量彼敌，将勇戒骄盈。整暇正须期死战，凯旋犹惧有生兵。养气勿轻临。

○其十一

战危事，上将戒贪兵。阍计岂能求小利，师行自古有常经。纪律要精明。

○其十二

参彼将，德性好攻心。仔细究情随彼好，中行离反诡相亲。设利诱前擒。
（覆兵败将，攻其便，究其情，伐其机。）

○其十三

统兵帅，刚暴自残兵。有勇有劳无赏罚，却将傲慢事行刑。彼将定欺凌。

○其十四

审向道，测候要分明。莫为恃多朦躁进，勿从刚暴速兼程。虑彼伏潜兵。

○其十五

途顿止，调节要均停。力若有余兵有锐，纵逢强贼亦堪征。不致有惶惊。

○其十六

量强弱，彼我孰优长。敌若势雄兵将广，吾军衰弱亦难当。主帅要参详。

○其十七

将权柄，识务辨春秋。须是先施仁与惠，后行刑戮择其尤。威爱自然收。

○其十八

赏与罚，须是要均平。不可循私行喜怒，稍偏亲旧失军情。否则祸灾生。

○其十九

水与陆，两势作犄 朋。陆有形势水亦有，舟车捷力不相争。专在将能明。

○其二十

统军帅，不可妄行刑。莫以军威行杀戮，人生一失永无生。误损命天嗔。

○其二十一

统军帅，职爵受皇恩。莫以暂时轻赏罚，休生外意信奸人。叛背怎成名。

○其二十二

如信佞，叛背事皆讹。自古两邦难立庙，当朝忠孝赐恩多。世代尽包罗。

○其二十三

狂寇定，乘马复还京。结局奏功须均赏，莫将亲识冒功升。反掩勇无名。

○其二十四

封城垒，谨守保边隅。莫恃雄强侵彼境，复从奸佞起兵夫。虚国死无辜。

○其二十五

太平世，积食养雄兵。不可辄忘征战意，常时论武使令精。防寇犯逞庭。

○其二十六

吾势锐，人马总精雄。财宝满盈军足用，更详天象审苍穹。灾祸那军中。
(经曰：‘善用兵者，非信义不立，非阴阳不顺，非奇正不列，非诡譎不战。谋藏于心，事见于迹，心与迹同者败，心与迹异者胜。’)

○占风角第二

兴兵道，风角最为先。若是迎风权且住，后来风助合苍天。大战我当先。

○其二

春属木，风自震方来。才起微微声不大，终无祸福不须猜。疑虑却成灾。

○其三

离与兑，壬癸自三方。飘作如春依逐分，不须多虑与张惶。有寇整兵当。

○其四

四季内，或有猛风声。倒瓦扬沙急似箭，随来方所摆精兵。急备彼军人。

○其五

猛风过，如箭便无踪。名曰<背风> 风当速备，风声才断贼来攻。日后愈为凶。

○其六

兵行次，黯黯久阴沉。不雨又无光色现，下人谋上恨情深。仔细好搜寻。

○其七

军出国，风自背边兴。大则大赢为大胜，小风小胜总堪征。天意助我行。

○其八

军大举，方出帝王城。逆面风来军恐惧，合将人马结营停。守过待时更。

○其九

军行次，风猛逆狂吹。出阵若逢如此兆，不如抽退得全归。免损将军危。

○其十

吾击彼，参审主人方。莫问四时并气候，风来后助得无妨。迎面莫征狂。

○其十一

敌居所，风起自他方。便有精兵宜固守，若言举动祸之殃。实语莫猜量。

○其十二

假令法，且论在三冬。彼国守乾吾欲讨，风颠西北不堪攻。以此较余宫。

○其十三

虽是应，还即应他方。也是彼赢吾负象，候其风止或攻傍。不可不参详。

○其十四

假令法，彼国在离间。我拥前军时正夏，南侵北敌苦冬寒。随象击倾残。

○其十五

八方法，准此定成功。好事急乘他气逆，勿拘朝暮速吞攻。莫放彼从容。

○其十六

己亥角，辰戌便为商。丑未寅申皆属徵，宫音子午正相当。卯酉羽为方。

○其十七

占风法，甲子是贪狼。丑戌谓之公正位，奸邪辰未自然当。审细看来方。

○其十八

亥卯未，阴贼内中藏。己酉谓之宽大日，廉贞寅午未其方。知意细推详。

○其十九

占飘起，客认纳音风。徵羽宫商并角姓，尽为主位辨方踪。胜负在其中。

○其二十

纳音土，欲得角来风。土是客军水是主，风从己亥发来冲。客败主收功。

○其二十一

纳音土，风向羽来吹。水被土凌能克伏，定知主败客来追。莫要展旌旗。
(卯酉日也)

○其二十二

军营内，忽有旋风来。吹折枪旗并倒屋，奸谋恶党欲来摧。暗有贼兵欺。
(又防火。风从内起谋在里，风从外入贼在外。)

○其二十三

风来处，如遇作泥人。苇箭挑弓披发向，望空搭箭射来踪。襏厌祸消融。

○其二十四

泥人子，手执木桃弓。披发仰头风上指，张弓搭箭射来踪。襏厌祸消融。
(襏恶风法)

○其二十五

风夜起，昼则不闻声。寇贼夜行明则伏，遣人探视莫教停。防备夜偷营。

○其二十六

邦与邑，风猛似雷声。折木飞沙并走石，摇门拔户祸应生。第一怕三刑。
(寅申己亥辰戌丑未之类。)

○其二十七

军营内，风猛突然来。若在岁刑忧岁内，月刑之内必为灾。准备莫迟回。

○其二十八

乾与坎，艮震巽离宫。坤兑八方真正位，敌军居守起方风。枉战我无功。

○其二十九

吾攻彼，审令看风情。令不顺方吾莫击，风如顺我必攻城。降虜出前迎。

○其三十

营下毕，风卒似雷声。吹倒旗枪飘帐幕，须防敌骑欲奔营。大战血交并。
(天风起，有雷声吼，三朝五日同。)

○其三十一

兵行次，风卒突军旗。人马惊奔皆恐惧，前程必有庙堂基。祭拜免灾危。

○其三十二

临阵次，风向后飘来。旗帜翩翩吹向敌，天威默助凯歌回。贼败息尘埃。

○其三十三

临阵次，风起四维间。兵近塞边先备敌，便从豹尾击黄幡。杀敌不为难。

○占云第三

兵若进，须要识浮云。云气顺时当急战，毋令云散后交兵。莫问昼阴晴。

○其二

商音姓，军阵见云从。白与黑时吾大吉，青云亦胜赤云凶。黄者两平踪。
(主取天子姓，不主出帅姓。)

○其三

角音姓，青气寓晴空。黄赤二云军亦胜，黑云阴助喜先锋。白色定为凶。

○其四

宫音姓，黄色要先逢。青色气来军大败，更兼兵死将无功。黑气利先攻。

○其五

徵音姓，赤色火烧金。非火克金成大器，白云黑气现黄云。军将祸殃深。

○其六

羽音姓，惟事要青青。列阵贼来先自走，赤黄白黑总非赢。宜退不宜征。

○其七

云起处，行色重而乌。暗伏贼兵军不见，露其形体在高隅。一半是番胡。

○其八

云起处，低覆似人形。此是贼兵谋我象，须防入境起征凶。遣将用精兵。

○其九

云似虎，或若豹行形。及似穿连长匹绢，暴师入境却偷营。排阵整兵迎。

○其十

四方现，云色竞腾过。黯淡相亲来我寨，贼来请命未为和。贤将莫蹉跎。

○其十一

云起现，片片或舒长。有似舒绳排缘木，名为愁气不相当。现处将忧丧。

○其十二

云气赤，尤更接连绵。有似长藤无断续，外邦贼起入中原。主战在秋天。

○其十三

云气赤，那更满苍天。必定贼来侵我界，黑中云赤亦徒然。吾将必迁延。

○其十四

云来往，有似两争龙。只在外军盘顶上，贼邦兵将必逢凶。我帅显英雄。

○其十五

云似鸟，盘绕在其中。此是上方天助顺，不宜复见黑云峰。连赤亦为凶。

○其十六

甲乙日，将忌白云前。若奔吾军还势急，理当速退舍平川。守固在高原。

○其十七

丙丁日，若遇黑云拦。莫恃兵多兼将勇，也宜坚守引师还。征战必遭残。

○其十八

戊己日，前面有云青。急止勿行权住在，军人须语审详听。施惠得中旌。

○其十九

庚辛日，前忌赤云来。势紧迫吾须大战，彼军得胜我军摧。守险固颠危。
(过旬中却行。)

○其二十

壬癸日，云忌暗而黄。此兆主灾迎老将，无缘兵广恣猖狂。谋者审而详。

○其二十一

观云气，择士细详看。昼夜用心精审究，莫将此事以为闲。风色辨相干。

○其二十二

军营上，云若似飞鸟。有似盖来并伏虎，此为胜气不须疑。攻则定疏虞。

○其二十三

军营上，云若死灰扬。若盖卧鱼或乍见，此为衰气不虚张。不动将军亡。
(移寨远处吉。)

○其二十四

城头上，突出赤色云。或是黄红云上现，城中不久喜来臻。以此得和平。

○云气门

占气法，鸡羽为轮车。二者勿离牙帐内，敌人千里外须图。知变在须臾。

○其二

军既举，惟以气为先。兵若精雄加气锐，超矢投石可攻前。鼓作在英贤。

○其三

将军善，识得气妖祥。风角乌云能总解，机筹谋略又相当。取胜应功良。
(既有其象，当随其景，就谋术，以破其军。)

○占气第四

兵进击，睹气合参详。不必攻城并野战，度其形状自斟量。稍错便乖张。

○其二

城营内，气似凤如龙。更若大山并类盖，犹人火赤降城中。其下不堪攻。
(下必有贵人。)

○其三

高空现，拂拂又微微。透阙轻箭烟<<，一般黄气色依依。庆贺两朝期。

○其四

猛将气，龙虎两相连。挂翳蔽天兼掠地，蔓瓜盖路覆平川。坚守莫争先。
(不可交战。)

○其五

猛将气，楼阁及旌幢。或似长堤形淼淼，更如华盖与王良。其下莫能当。

○其六

猛将气，黑色似龙形。或类虎形至猛兽，当其敌上或城营。不可向前征。

○其七

猛将气，显赫又冲天。或似双蛇山岳样，又如仓廩及浓烟。休战最为先。

○其八

猛将气，持戟或持刀。林下森森弓弩样，色兼青白若脂膏。将士尽雄豪。

○其九

猛将气，如虎黑霞遮。或似门楼旗立内，又如气出若蛟蛇。其下将堪夸。

○其十

暴兵气，如火又如烟。或似旗幡并战马，低头仰尾向军前。触战血成川。

○其十一

伏兵气，浑浑又能圆。黑气中间环赤色，又如赤杵黑霞连。其下立戈矛。
(状如赤杵，在黑气中也。)

○其十二

降兵气，叉手尽低头。形似成行相把手，三朝五日敌来求。指日倒戈矛。

○其十三

伏兵气，彷彿状如楼。兼有似人并黑赤，或如山岳覆岗丘。其下有戈矛。

○其十四

兵发日，天气久阴沉。不雨又无光彩色，奸人谋事恨怀心。仔细速推寻。

○其十五

观气色，日月气来冲。北面气来还北状，气南南状或西东。常以此为宗。

○其十六

城上气，结似犬羊形。象主血流围邑破，好持降类出门迎。方免血残兵。

○其十七

占蒙气，郁郁绕城营。其气周回如帛绕，分毫不入此城中。休击此般城。

○其十八

城营寨，有气入城中。必主奸谋事已定，安排大战夺吾城。谨守令严明。

○其十九

军上气，渐渐变成云。或作山形于直上，内中大有将机谋。要击且休休。

○其二十

临阵次，赤气后前生。必有伏兵埋气下，事须谨慎探其情。固守莫胡行。

○其二十一

占败气，如网又如蛇。赤气照天营上起，又如破屋坏毡车。其下死如麻。

○其二十二

占败气，扫帚似猪羊。藤蔓死蛇并死狗，尘埃走鹿又惊獐。不战自奔亡。

○其二十三

占败气，群鸟似低头。或类扬灰鱼卧死，悬钟映晕或牵牛。才战若星流。

○其二十四

占败气，扫帚又如虹。卷席悬衣灰色样，卧尸无首覆船同。战彼不须攻。

○其二十五

败军气，鸠尾及鹰飞。或似坏山并破屋，彼军形现败无疑。一战自奔驰。

○其二十六

败军气，乍有乍微纤。一去一来皆断续，又如霞气入青天。俱是败之先。

○其二十七

败军气，千万似人头。更有偃鱼零落树，如灰瓦砾覆城楼。其下血交流。

○其二十八

黑气现，其象若胡人。又似虏兵排列阵，八方夷夏起烟尘。民戮屋烧焚。

○占雾第五

天雾者，不止四时生。阳不顺时阴成雾，阴不和上雾昏昏。邪气事难精。

○其二

天之雾，五七日当占。有雨时时且平吉，若无雨时疫瘟缠。民病有灾愆。

○其三

相对敌，有雾敌边来。似雨纷纷来势急，如烟入眼目难开。马步一齐来。

○其四

兵发日，雾气昼昏昏。欲似露来兼洒雨，此为天泣泪纷纷。须驻赏三军。

○其五

久阴雾，颜色带红鲜。更被黑风吹上去，兵戈即日展平川。速备莫迁延。

○其六

城营上，有雾似悬尸。为将且须观此象，所居营寨即那移。不去将当之。

○其七

军营内，大雾数朝浓。昼夜不开相对敌，客军先败走奔冲。排队袭其踪。

○其八

城营内，大雾起城头。白色似烟兵战喜，三朝五日簇戈矛。准备好方游。

○其九

大黄雾，腾罩掩山川。乍合乍开防诈伪，须防内外有相连。不悟血侵田。

○其十

周回雾，城内没些儿。欲要攻城攻不得，其城天助有军威。谨守自安宜。

○占霞第六

占霞色，似气不相成。形若似云云不是，形如拖扫气纷纷。识者自详因。

○其二

兵发日，占顾面前霞。甲乙怕逢霞气白，丙丁黑气向前遮。大战不应差。

○其三

兵发日，霞气日辰并。纵有前程应大战，逢霞生日应须赢。拗日不宜征。
(甲乙日黄，戊己日黑之类。)

○其四

观气色，霞气日辰裁。兵进前途交战胜，开疆玉帛积成堆。人马尽驱来。

○其五

兵发日，五气辨灾祥。角姓怕逢霞气白，羽音黄气莫禁当。宫姓怕青苍。

○其六

商音姓，前怕赤霞拦。徵姓黑霞并黑气，皆为鬼贼怕相残。不得视为闲。

○其七

城营上，五色气并霞。尽是贼军天预显，早须惊觉较量些。否则死如麻。

○其八

霞与气，二件或相兼。气若色黄赤白好，霞如黑色亦同占。彷彿在良贤。

○其九

霞似席，云即便为龙。龙虎相交军必胜，临时胜负更看风。遂我彼军凶。

○其十

出军日，霞气莫前拦。我后气来风更顺，从他前锐后宽严。军马获平安。

○其十一

攻城寨，先料水情源。上有大流堪决灌，不须交刃损兵员。勿纵暴刚权。

○占虹霓第七

虹霓现，因雨影东西。晨现必当雨未止，晚来东现日光辉。术者细观之。

○其二

兵行次，虹贯日边傍。御备伏兵前有阻，且须审细自商量。终不得开疆。

○其三

虹霓现，城寨可攻之。蛇直入来为病疫，浅红兵瘴要须知。移寨避灾宜。

○其四

虹赤白，尽是阻军行。若是横桥拦着路，且须盘泊犒军兵。不久却回程。

○其五

虹入井，尽是败军情。或有鼠形营上现，忽然交战血成坑。防击保城营。

○其六

虹如晕，更复似弓形。有若白虹形断续，兼之五六见城营。皆主血光成。
(或见五六月。)

○其七

虹霓见，更或似弓形。有若晕来如断续，兵兴五日便回程。久住必灾成。

○其八

白赤虹，单见色无双。如气冲天或横过，蚩尤旗号动戈枪。起处必为殃。

○其九

虹起处，头尾地侵天。其虹见时非有雨，晴天见者血成川。民更有灾愆。

○其十

白虹见，昼见地侵天。其地一方皆主乱，众人喧闹有灾缠。年内应其占。

○其十一

白赤虹，昼见莫兴兵。更有虹霓垂军上，彼军杀将且须停。动必有灾。

○占雨第八

凡论雨，二气是阴阳。升则为云降则雨，若逢兵动合灾祥。良将要参详。

○其二

师在道，或始出郊城。雷雨如倾溪涧阻，沐尸凶象不堪行。勿足与天争。

○其三

军始进。雨急立成泥。名曰沐尸当速止，别论吉日与良时。强进必凶危。
(军谶曰：‘兵行日暴风猛雨，折旗帜不止，此天怒也，不可进兵，待天象和明，别择日行。’)

○其四

军发日，微雨洒军行。此是润军兵必利，旌旗前指最为精。所向定须赢。

○其五

兵始进，旗帜绕于枪。半雨半晴霞气过，且须盘泊好参详。去即阵难当。

○其六

天数日，半雨半兼晴。营内有奸谋结叛，先晴后雨叛难成。先雨后晴兴。

○其七

兵发日，风雨逆沾人。天意欲知教我记，不须前进恐危身。见阵溃亡军。
（《军行志》：‘如行军见暴风猛雨，倒折旗枪，大雨不止者，天之怒也，军不可进。宜待天象和明，别择日时门户，军行方吉也。’）

○其八

天雨物，形体不能声。其分凶灾主兵寇，功臣遭戮国须倾。固守得平平。

○其九

天雨血，贤退进邪人。血染金革皆不喜，急移营寨赏三军。无罪受王刑。

○其十

天雨鸟，爪翅及诸般。若在彼军他主败，我军逢此不能安。必见损兵官。

○其十一

天雨蛭，在敌不宜攻。或鳖或鱼皆凶兆，我军见者便回程。不动便遭凶。

○其十二

天雨毛，主将信邪奸。急宜谨廉须固守，莫将轻慢事非凡。天意报君颜。

○其十三

无云雾，一色见天晴。此象无云而雨降，谓之天泣事难禁。主帅未安心。

○其十四

黑云现，横截在天河。见此天河新作换，来朝有雨应君家。此语不曾差。

○其十五

天河内，闪电见光明。随即来朝遭大雨，自然{ / 滂}霈若盆倾。平地水汪盈。

○其十六

月生晕，月晕晕参星。或晕井宿遭雨降，五朝七日不差分。空里似盆倾。

○其十七

密€见。雨阵黑浓浓。蓦地拦前轰霹雳，天雷惊震拥来攻。有雨不多分。

○占雷第九

老阳极，出地变成雷。出声之先收声后，此为灾怪号非时。兵起主荒饥。

○其二

占雷法，大怕出非时。皆是守官无政法，酷民枉役有天知。天怒震威摧。

○其三

兵发日，风吼忽雷鸣。战马尽惊旗倒折，前程必有贼来迎。大战血交并。

○其四

兵发日，€气与雷声。云趁我军雷逐后，天威神助大军行。此去必须赢。

○其五

兵发日，雷动我军营。天助威灵军得胜，若居彼上我劳军。审细听其声。

○其六

冬三月，何事忽雷鸣。只利客军非利主，高旗先举定须赢。后战必无成。

○其七

雷霹雳，树木及诸般。若在彼军营寨上，天威杀气我难当。移寨始为安。

○其八

营寨上，雷止一声鸣。定是命来应迅速，不然急诏事叮咛。上将好详听。

○其九

营郡邑，天上忽雷声。欲似雷鸣还不似，多应土地注长倾。否则战将争。

○其十

兵发日，风送逆雷声。天意欲将兵仔细，不宜先举恐伤危。遇敌恐遭摧。
(夫雷霆者天地之成，震则以惊万物，兵者尤宜祭之。凡雷霆于将军士卒，宜
擐甲张弦，其得天助也。)

○其十一

无☉气，天色十分晴。蓦地一声如雷响，或如霹雳野鸡惊。龙出没灾刑。
(经曰：‘谓之天鼓，亦主兵火。’又曰：‘龙出。’)

○其十二

将军众，蓦地一声雷。次后并无雷附矣，将军兵众必行之。举处可先为。

○其十三

春三月，甲子共庚寅。乙丑戊子并辛卯，雷鸣霹雳恐伤人。大战月旬惊。

○其十四

将战次，临阵有雷声。后我军中鸣至敌，敌军必败我军赢。反此一同情。

○其十五

天阴久，不雨数朝期。忽有雷鸣我军上，前程得捷占便宜。反此我军危。

○其十六

雷四起，南北与东西。其势往还鸣不定，合当回避不须迟。大战两伤之。

○其十七

声浑浑，其势又圆长。起处来方我军上，若还征战定无妨。又助我军强。

○其十八

霹雳震，牙帐震声雄。忽速搜寻休要住，须知营寨有奸凶。寻觅莫从容。

○其十九

密云见，踊跃若倾河。忽有雷声先大作，其时有雨也无多。说出遍遍无。

○其二十

雷忽震，震处众人惊。若雷又非声振怒，我军之上必摧倾。移寨免忧惊。

○其二十一

雷声震，连日不收声。此象正为多失信，为地官吏不能清。天令与人闻。

○其二十二

雷震霄，随即雪空飞。阴气胜阳因此得，贼臣将起事须疑。主吏损心知。

○其二十三

兵发日，雷发我军中。天助神威兵大胜，若居彼上我军凶。详细辨雷轰。

○其二十四

兵发日，霞气与雷声。霞随我军雷随彼，威感应之我军停。此去必功成。

○其二十五

兵发日，须要识鸣方。雷自我军营上起，主军大胜客军伤。天意助我祥。

○其二十六

兵发日，雷向敌军鸣。彼胜我输宜罢战，不然城寨定遭 。预计不宜征。

○其二十七

军营内，无雨及无云。营上忽然雷霹雳，主军大败急移营。不尔祸来侵。

○其二十八

占雷兆，初发那方鸣。乾上主兴多士卒，坎方大水阻行兵。艮位病临营。

○其二十九

占雷兆，初若震方鸣。决主其年 高贵，预收粮饷赈军民。巽上旱灾临。

○其三十

占雷兆，初动在离方。恐有火灾兼旱孽，坤宫损稼总宜禳。兑位起兵忙。

○其三十一

商音姓，鸣忌在离方。角姓兑乾宫震巽，羽防坤艮及中央。徵姓坎方殃。
（天子出，取天子姓；不出，只以主将姓并日干为主，以八方生克断。诀云：
‘甲乙兑乾方，丙丁坎上当。戊己防震巽，庚辛离有殃。壬癸艮坤位，中央总
不祥。我克他军败，他克我军伤。生他虽用计，生我自投降。上天昭应验，良
将细推详。’）

○占天第十

天之道，为父又为君。清静丽明为顺吉，昏暗阴散缺忠臣。谄佞近王庭。

○其二

天气赤，荫地一般红。人物尽来如屠血，来兵必战有灾凶。兵败莫西东。
（宋咸淳甲戌七月初六日庚辰酉时，在天有一丈余高霞，映地如血，当年十二
月过江，至丙子纳降，江淮军民遭涂灾。）

○其三

天之道，哀响又兼鸣。此处必主兴王道，异谋革位少良臣。年内见其因。

○其四

天之道，其象号乾方。或若分为于两半，分帝别土乱征伤。人主见忧惶。

○其五

天之道，忽裂见楼台。皆主兵荒人世乱，千般祥瑞忽为灾。其怪报人来。

○其六

天河分，忽若似戟尖。兵革当兴逢此兆，诸州郡府见忧煎。涂炭遍山川。

○其七

天色白，惨惨甚昏蒙。久阴不雨阴谋事，必为兵火事难通。年内始知踪。

○其八

天忽响，鸣闹在苍穹。多是子忧当父感，天鸣臣怒鉴君同。君主可宽刑。

○其九

天道惨，惨色变深黄。必主大风三二日，船行急止莫沧洋。预报与君忙。

○其十

天忽见，有虹赤红黄。贯北斗极星还绕，君生贤圣主非常。此事甚相当。

○其十一

天久旱，无雨水盆流。此是天时雨不润，不能下降奔高流。禾谷岂全收。

○占日第十一

太阳位，为主正为君。兆主国君家国事，通行循度总和平。昏蚀主忧惊。

○其二

日傍气，赤色若悬锤。游所见边须将死，不论春夏与秋冬。所举总成空。

○其三

日生晕，上下两重交。必有彼将亡将过，中谋独霸不成韬。终是举枪刀。

○其四

日在右，白气若虹交。兆主血流成大战，缘君失政作成妖。无法可禳消。

○其五

日光晕，晕耳有阴风。左右并同为吉兆，三般变易日时逢。日月在罗笼。
(日边耳，《经》曰：‘日有抱晕于野，皆有降军降将至也。’)

○其六

日光晕，有晕要须知。阙处预先防备吉，忽然不阙亦须疑。三日雨淋漓。

○其七

日中晕，上盖下为纓。向晕即凶背晕吉，若无征战有风声。霞气雨还成。

○其八

晕不合，垂在两边生。城内有谋人不就，且饶缓慢看军情。一事也无成。

○其九

晕边气，入则外军赢。随气攻之应大胜，忽然内出我军倾。胜负预先明。

○其十

晕边耳，一耳喜来生。两耳欲来相解意，又言拜将掇公卿。此速甚分明。

○其十一

日月背，顺吉背须凶。若背东方西面胜，背西东面获其功。南北并皆同。

○其十二

占日月，主客要先知。昼把太阳将作主，夜凭星月验安危。客认气随时。
(日月星连主，云霞气为客。)

○其十三

相斗敌，两日见分明。必有拔营离寨去，正当日下看抛城。大战血交并。

○其十四

相斗敌，日斗对城营。交战血流看主客，必应主败客军赢。日度算还生。
(算太阳分野。)

○其十五

日中晕，日被白虹穿。天下大兵看即起，又兼烈士执仇冤。奋怒气冲天。
(荆轲入秦时有此兆。)

○其十六

发兵日，日偶蚀并亏。莫往前程寻大战，天垂成象遣人知。去则将难归。

○其十七

冠纓日，日上即为冠。在下为纓繫捧日，冠为喜兆将须欢。纓则将心攢。

○其十八

两日斗，少时及明朝。倘或忽闻如此兆，外藩草莽竞兴妖。进步疾兵消。

○其十九

日边气，如杵赤而明。既显不当军将出，执坚迷往损其兵。一半不回程。

○其二十

日旁晕，状若死蛇围。其兆主灾先举将，帅徒半出不能回。宜改拥师归。

○其二十一

日边晕，抱日一边生。顺抱敌人须可击，还如逆抱战无赢。随象举其兵。

○其二十二

日下气，赤气列三层。天下流亡兵竞起，黎民失业祸灾生。鹿走霸图争。

○其二十三

日四耳，俱在四隅边。宫阙储君生太子，欢忻期降定三年。人马罢征权。

○其二十四

日中气，上下黑冲过。长子建谋兴大逆，速当根究莫蹉跎。迟便举兵戈。

○其二十五

两阵近，青气日边生。其状分明如半月，顺其形气速前征。交战必须赢。

○其二十六

太阳畔，八字气分明。下若鹿獐形势走，将亡兵溃祸灾成。固守保关营。

○其二十七

太阳畔，云气伞张形。又若飞烟星影里，火星傍出血成坑。坚守不宜行。

○其二十八

太阳畔，突出泰山端。紫气盘旋俱不散，城中军胜贼当残。临阵审详看。

○其二十九

太阳畔，气盖日当中。白色东西连卯酉，主忧社稷重灾凶。改号任神龙。
(名曰丧门。)

○其三十

太阳畔，九曜簇于边。似火如灯光灿灿，九州大乱水滔天。王道苦忧煎。
(又主兵干。)

○其三十一

太阳畔，牛斗竞争时。更有傍边持戟立，戟人无首影依稀。宗庙必倾危。

○其三十二

太阳畔，如幕又如花。相继相连不间断，嫔妃皇后乱其家。术士见生涯。

○其三十三

太阳畔，气如剪刀形。更有散花桃杏杂，君王失政后妃称。鲜洁愈为精。

○其三十四

太阳畔，气若璧形圆。其影团圆如晕色，群邦臣下反谋专。夺我境边田。
(主小臣谋反分国。)

○其三十五

太阳畔，一树蒂根成。两气横生长拽出，弑君自缢叛臣情。随帝应其徵。

○其三十六

太阳畔，如鼠树枝间。又似鸡形双翅举，看看洪水作为难。移寨向高山。

○其三十七

太阳畔，帆幔气堪疑。又若破船来向岸，仍居乾位帝京隳。帆落势倾时。

○其三十八

太阳畔，五色气鲜明。下有奔獐形象具，忠臣遭戮又妖兴。不可不留情。

○其三十九

太阳畔，十字在中张。大祸欲来先露兆，奸凶怀恨作妖祥。斋醮早消攘。

○其四十

太阳畔，气色似人兵。若在离边移寨上，君王易代表临。贤者得其情。

○其四十一

太阳畔，两手在其傍。更有金星圆出现，后妃作孽乱生狂。乾地应其殃。
(乾符六年二月十八日午时现。)

○其四十二

太阳畔，举手若两分。或作扫形居两手，君王帝位欲分更。不散决然成。
(气现久不散，其殃必应。)

○其四十三

太阳畔，青气散如飞。变作雁行分势列，外邦小国贼臣欺。谋反祸相随。

○其四十四

太阳畔，若对斗牛间。更有一虹迎面见，三公流国战无还。迁改莫辞难。
(国主政权应自失。)

○其四十五

日边气，皆应在蚩尤。申酉且须看獬豸，丧门申未午时求。见处便堪愁。

○其四十六

日之外，有耳两边生。必有和通同好善，两军不战结欢欣。四海得安宁。

○其四十七

青天象，日月气来冲。北面气冲北面旺，南冲南旺认西东。取此以为踪。

○其四十八

日色异，黄赤病之源。色若白时多死兆，更兼兵起祸凶年。疾疫凑来缠。

○其四十九

日五色，或有气棱层。其分国王权政失，耽迷酒色损生灵。修德灭奢矜。

○其五十

日紫色，名曰疾萎蕤。其分起兵多丧败，且宜修德厌天机。勿起祸当时。

○其五十一

日有耳，两耳战均平。厚处必赢君占取，一边有耳一边赢。无战喜交兵。

○其五十二

日色青，其分国堪伤。或似火光兼火影，皆为灾乱殄忠良。防备贼临疆。

○其五十三

日生晕，须有晕形圆。其形如晕圆圆背，那邦臣子叛谋专。夺取境边田。

○其五十四

日四耳，顶上即为冠。两下为纓须近日，下为履象不为权。回报日须端。
(经曰：‘日上为冠，下为履，两下为耳，长而为纓，朝抱日吉。’)

○其五十五

太阳斗，竞与日争时。更有傍人持戟立，戟人无首影依稀。宗庙必倾危。

○其五十六

太阳位，下复见形圆。便若白来其色黑，王更国变别忧权。一日见忧煎。

○其五十七

日出现，便若似 燕脂。映地满天如血染，此为天杀苦军权。七日雨平川。（无雨主火灾。）

○占月第十二

太阴位，为后又为臣。凡有象形凶吉定，行兵主帅要知明。一一细分清。

○其二

占圆月，下小彼军多。若总大时占我众，全无大小必相和。青白定回戈。

○其三

出军夜，看月好参详。有兔主人占大胜，兔无还是客军强。仔细审形相。

○其四

占夜月，五色气相当。此是交兵须谨慎，直须拚得赏儿郎。怪吝必相伤。

○其五

太阴内，有晕使人惊。其象分明如刀字，奸臣谋反事将成。密究速加刑。

○其六

守彼垒，吾督将须攻。月色无光灰粉样，拔城不过一旬中。守将亦须凶。

○其七

看夜月，五色气相冲。皆是将灾宜谨慎，直须重赏宴军中。坚执祸相逢。

○其八

月生晕，厚薄四方停。此是三军匀力象，一边有抱抱边赢。顺抱若神兵。

○其九

月生晕，晕有耳兼生。将有火灾难闪避，三朝有雨得安宁。无雨祸还成。

○其十

月生晕，晕内有流星。当有贵人奔出走，客星入则将当惊。国亦不安宁。

○其十一

月如楮，莫战最为良。若或不依须见败，客军得胜主军伤。宜且守封疆。
(先出客，后出主。)

○其十二

相斗敌，月满色无光。客胜主衰须谨慎，忽然交战主难当。城内欲投降。

○其十三

双月现，现则有兵荒。两两三三俱乱出，当其现处竞猖狂。人马两逃亡。

○其十四

两月斗，侯景犯梁朝。倘或遭逢如此兆，外藩雄略有谋韬。俱废若冰消。

○其十五

兵在外，月蚀八分强。军欲还乡休罢战，忽然蚀尽倒城亡。将死向郊荒。

○其十六

太平夕，月破作三分。四海荒荒兴逆叛，都缘人主宠奢昏。草寇辄称尊。

○其十七

月黄色，分野现明光。此是将军迁职象，彼师我众两无伤。各自守封疆。

○其十八

月边气，其象若群猪。羽姓将军兵大吉，宫商角徵不占拘。把捉顾方隅。
(方进兵大吉。)

○其十九

十五夜，月缺不团圆。一面凸凹三两处，近臣怀怨夺君权。急究反情原。

○其二十

金入月，星朗月无光。星蚀太阴臣造逆，月明生暗将星亡。星没客军伤。

○其二十一

金与月，俱出在西方。星北北方军必胜，星南南面将星强。月向将兵亡。

○其二十二

金月晕，星暗月昏昏。客必败亡须好认，木星三晕宰臣奔。天象显然分。

○其二十三

月有晕，白虹向中穿。天下大兵看即起，更兼壮士执仇冤。日怒气冲天。

○占星第十三

兵要法，为主认星辰。伏逆迟留须固守，更看金现便宜行。俱伏两均平。

○其二

兵要诀，为主认金星。若也伏藏休动作，逆行逆战亦均平。顺则最宜行。
(星退宜退，星进宜进。)

○其三

金与火，统帅识星无。须等行藏知决胜，何须坚执讲星孤。诸军细参图。

○其四

二星合，相犯必为灾。分野若当须有事，本藩太守祸之胎。修德免灾来。

○其五

三星聚，晋宋为兼唐。此地将军须就狱，总兵主帅作猖狂。斩首献明王。

○其六

四星聚，平帝会张星。王莽赤眉兵造起，后来光武扫余兵。晋魏也曾更。

○其七

五星聚，汉祖得其时。秦灭漠兴东井舍，君王起事合天机。星会尾如箕。

○其八

星落寨，为将恐遭殃。宜速移营方见吉，强坚旧所必凶伤。天降祸难当。

○其九

星相打，攻守两茫茫。遇战血流交满野，攻城不下好堤防。宴犒赏儿郎。

○其十

金星畔，边有小星侵。相去不过咫尺远，客军当败将消沉。兵罢只如今。
(凡金星为将星，专主兵权兆。)

○其十一

金星疾，急战定应赢。行若缓时须固守，星高攻战有功名。低害莫深征。

○其十二

金芒角，随角出军征。若有焰光如扫帚，亦名天狗食妖兵。其下血成坑。
(如螻赴水，其下必败。)

○其十三

占星宿，伏现在西东。星若近南南必胜，忽然近北北宜攻。专祖此为踪。

○其十四

金星出，出在卯中央。东面兵强莫与战，西出西方不可当。勿与斗锋枪。

○其十五

金西伏，木出现东方。军在西南休进战，二星同出现东方。西若战须亡。
(或水或木星。)

○其十六

金东伏，木出现西方。东北二方须败走，忽然同现在西方。东面不能当。

○其十七

同伏现，相去尺余间。交战将兵须有应，水居月上战应先。月内必师还。
(水在月上也。)

○其十八

换星现，分野属何方。若是正临灾在即，忽然头尾也遭殃。仁德可修禳。

○其十九

星一个，无尾赤兼青。直下落来营寨上，急须迁去别为营。此地定无成。

○其二十

金昼见，名号是经天。其分用兵兵必败，未曾动处却兵连。人马满郊田。
(已动败，未动易政。)

○其二十一

星昼殒，声震响如雷。赤白或长三五丈，忽然更有小星陪。军势若寒灰。

○其二十二

星昼陨，其地定为灾。必有火焚军寨栅，兼防将士涉沙泥。移寨莫徘徊。

○其二十三

车营内，斗大坠星来。或是作声长数丈，其间大战将星摧。急去免灾危。
(孔明、祖逊，皆有此兆。)

○其二十四

军营内，星陨落其间。拽尾或长三五丈，皆为败证莫相残。急去免灾奸。

○其二十五

军营内，星殒作驴鸣。兆是败军并杀将，便须移寨不当停。天意甚分明。

○其二十六

营寨内，星大殒其中。芒角光明兼曳尾，急须移寨避灾凶。不去祸重重。

○其二十七

出军法，夜与日皆殊。彼上有星兼月朗，我军上面暗稀疏。进战决成输。

○其二十八

星昼殒，分作二三星。此是兵戈将欲动，须防敌国别来侵。阴贼逆谋生。

○其二十九

吾守壁，月内一星明。必是外奸来入垒，期于半月害吾城。搜捉审奸情。

○其三十

提大众，欲打彼城墙。月左有星占上角，城中贤将有谋方。速退莫施张。

○其三十一

敌守垒，我力有余攻。月下星相近驻，彼城奸欲乱吾中。门户审其踪。

○其三十二

图彼久，月背一星随。壁内敌人谋走北，其城沉溃不须摧。捷报凯歌回。

○其三十三

观敌垒，月背见三星。状若连珠敌便遁，不须攻打自安平。抚众勿残生。

○其三十四

军马进，月畔见三星。形似三台将月捧，攻城不下战无成。择地设营停。
(候过旬日，别看气候。)

○其三十五

攻彼垒，月下列三星。城内诈降设巧计，急当准备出师征。莫信诈为诚。

○其三十六

围敌垒，月角露三星。亦类三台侵抱月，其城难取枉亡兵。别处设谋赢。

○其三十七

彗星现，出在月傍边。必有弑君并杀父，国中纷扰祸相连。更主易桑田。

○其三十八

金临木，三五寸金分。少妇合忧生哭泣，又见斗将见灾凶。偏将丧郊中。

○其三十九

星坠地，鸣下似雷声，著地便如焚薪状，此为天狗食人民。百日见灾生。

○其四十

彗星现，但看出何方。定主国君丧性命，不过百日见惊亡。咸灭在君王。

○其四十一

太白犯，昴毕二星缠。定主逆臣谋国主，马奔人走丧中原。入昴赦人原。

○其四十二

金与水，二曜若侵袭。定主破军并杀将，水居金上客军赢。在下主和平。

○其四十三

彗星现，从斗向南行。经过垣墙天市界，外边兵寇界相临。损将血成坑。

○占北斗第十四

凡北斗，斗乃众星魁。天上众星难相犯，若来相犯有灾危，占候者须知。

○其二

斗口内，彗现出光芒。海内兵戈俱大起，江河流绝业城荒。民作甲兵粮。

○其三

北斗内，穿出彗星辉。国内主君边寨将，阴谋恶党起旌麾。著意谨防危。

○其四

北斗下，气若破车轮。白色渐生侵口内，饥荒不稔寇成群。余祸不堪论。

○其五

黑色气，守定斗口边。父子相吞天下歉，水涸城郭少乾田。灾害四方传。

○其六

占北斗，第一是妖星。却要分明君始吉，忽然不现众星明。主将落奸情。
(妖星，乃贪狼星也。)

○其七

占北斗，夜夜白霞遮。不过七旬兵大起，横尸千里卧如麻。忌战日西斜。
(斗为主，霞为客，有索战，不可出。)

○其八

占北斗，紫气在其中。有事欲来君且记，不过旬日喜重重。万姓贺尧风。

○其九

占北斗，赤气在其中。万万雄师徒费力，攻城尽死不成功。枉把库廩空。

○其十

占北斗，兼有小星多。天下不安人失业，荒凉米贵递相磨。处处动干戈。

○其十一

青苍气，渐入斗星中。定有贼来侵郡邑，不然裨将欲谋凶。大忌是三冬。

○其十二

占北斗，明闪电光辉。定主好人初出世，辅贤明德助人君。此兆即非轻。

○其十三

占北斗，太白入其中。定主将军逢战死，城营难守乱人民。大小走西东。
(太白入斗，将星失度也。)

○其十四

黑云气，夜蔽星斗中。如此三朝当有雨，急须准备候天晴。此理甚分明。

○其十五

占北斗，忽直或伸之。冲入斗中奸事有，犯其星位各占之。术士亦须知。

○其十六

占北斗，通夜黑云遮。定主来朝须有雨，急披雨笠候天涯。应兆不能差。

○占地第十五

地之道，与月一般称。为母为臣生万物，发生含育尽乾坤。明辨岂无灵。

○其二

统军帅，下寨要安营。无是须知吉凶地，莫令误犯损军兵。此理要精明。

○其三

地名好，川破不堪安。大路叉中休下寨，伏尸古墓见多般。将帅要知言。
(主虚惊，贼来破寨。)

○其四

山窄地，泣滴莫安营。两路中间休立寨，勿投天灶怎持兵。仔细与君寻。
(天灶者，大谷之口；龙头者，大山之端。)

○其五

战场地，古庙与灵坛。攻破城营遗故地，尽言凶败与伤残。细说与兵官。

○其六

山谷口，下寨忌逢之。前高后下居之险，地无草木主忧疑。明将总须知。

○其七

大驿路，前后总须疑。或在高岗或近水，长深溪间最无疑。下寨得便宜。

○其八

营已下，须识有灾非。地上忽生诸怪类，往来天象看来情。主将要知因。

○其九

占其地，毛羽忽然生。必主人君遭厄难，大兵侵国乱朝廷。百事应忧惊。

○其十

田地上，忽然便生毛。处处尽生人总见，此为谋道血流郊。百日主凶妖。
(《易》曰：‘忧丧之兆，如生毛在地，横乱无根铺在地。’)

○其十一

城营内，火焰忽然光。将士败亡看在速，急须移寨免灾殃。不去祸难当。

○其十二

城忽裂，必主起干戈。山中地或如雷吼，敌军来速探如何。急避莫蹉跎。

○其十三

营寨地，泉水及生尘。有战不离于月内，早排兵甲敌边。移寨避灾。
(先移后战。)

○其十四

城营地，无故动还摇。大战必应于岁月，直须移寨祸应消。不去将身招。

○其十五

城营内，地动起兵戈。但且移营于福上，不然刑祸将身多。阵破自消磨。

○其十六

城营内，忽见地生毛。所统精兵当便起，须臾不去祸应遭。襁馱保功劳。

○其十七

城营内，地上起钱花。有似马蹄同此兆，移营拥土定归家。应验决无差。

○其十八

城营内，地忽陷崩<秀页>。祸起兵连缘此兆，移营☆ 义灭凶灾。不信将身摧。

○其十九

城营内，忽见地生丹。敌骑欲来冲突我，差人截路莫轻闲。移寨倚亭关。

○其二十

城营内，花草忽然生。急去莫令军疾病，经旬不动将身倾。智士切须明。

○其二十一

城营内，地上忽然黄。五谷或生并地长，将军禄位福无疆。士马乐安康。

○占树第十六

城中树，忽然总萎黄。威气助吾军必胜，阴神 我必成强。主将喜非常。

○其二

营侧伴，树木自崩摧。若近军前师败辱，不然彼近贼冲来。移去免凶灾。

○其三

诸树木，花发不当时。营内见之须速备，定知贼众欲来围。移寨免灾危。

○其四

营寨内，树木被雷惊。或是震伤人与物，此为伤败被天嗔。移寨免忧心。

○其五

诸树木，忽地出奇枝。异花奇叶人罕见，必生异事报君知。将帅者修为。

○占蜂第十七

军营内，蜂众泊于营。兵欲动移应不久，修磨器甲莫教停。总令便须行。

○其二

军行次，蜂蝶接连来。定用伏兵居草泽，好防林木与山崖。先探保无灾。

○其三

军下寨，蜂蝶遍天飞。防有贼来攻我寨，急须固守莫迟回。主将要先知。

○其四

军营内，蜂恶乱呵人。或是反军与谋将，必然军将有灾危。谨守贼追欺。

○其五

军营内，蜂子遍飞游。必主将军多口舌，若还移寨没灾危。记此在心机。

○占鼠第十八

占见鼠，其物夙名虚。主盗主奸皆主贼，若来为怪将兵虞。不信祸难除。

○其二

逢见鼠，白色是金精。若顺军行军大胜，逆军来者祸相生。凶吉甚分明。

○其三

逢赤鼠，来往在军前。此是伏军藏诡计，搜寻斜谷道傍边。急备莫迟延。

○其四

军营内，鼠咬屋椽楹。忽向壁间搬出土，移营在近改迁宁。排备向前程。

○其五

军营内，行鼠尾舒前。将主有灾须醮谢，夜深谷谷罢戈铤。太白报人言。

○其六

营寨内，蓦地鼠成行。欲似吊人声不罢，此须为祸将身当。禳谢得平康。

○其七

营寨内，白日鼠搬儿。不是火灾应大水。三朝五日速迁移。不出祸相随。

○其八

寨中鼠，能舞向人前。必有内奸通外敌，且须搜捉莫迁延。速备实为无。

○其九

军营鼠，血染将衣冠。或咬鼓旗皆不利，信须修谢拜星官。移寨且求安。

○其十

将军服，上被鼠来伤。必有奸贼看在即，或伤腰下不相当。财散客军强。
(经曰：‘鼠者，贼也。如有变易，必主奸寇入也。’)

○占蛇第十九

兵发日，路上遇横蛇。或入水中应大胜，蛇还赤地战无涯。胜地住些些。
(泊住过一日，外动则吉。)

○其二

兵行次，蛇赤忌逢之。慎备前程来勒战，训兵激赏布恩威。厚薄勿偏亏。

○其三

军发次，蓦地见交蛇。讲武扬兵须宴犒，不然上将中风邪。身丧掩黄沙。

○其四

蛇诸色，大小外边来。来入我军兵欲敌，更防引得外奸乖。德向好通开。

○其五

长蛇见，饮水近营傍。抽退还乡方始吉，不然移寨向高强。营垒布旗幢。
(天岁九天上同。)

○其六

兵行次，蛇贯路边傍。备御伏兵前道阻，且须仔细更思量。终不使开疆。

○其七

蛇入井，俱是败军形。或似杵形营内现，若还交战血成坑。坚守我军营。

○其八

蛇贯道，白赤动军情。必有贼兵拦道路，只宜盘泊赏军兵。不久却回程。
(但有异色之蛇拦路，回师罢战，大吉。)

○其九

蛇如鸟，更有似弓形。或似白蛇行断续，兼之五六见城营。泣泪血交并。

○其十

蛟蛇见，营寨必宜攻。更有青蛇人病疾，黄蛇疫瘴总成凶。移寨免灾凶。

○其十一

兵行次，水里怕逢蛇。更有鱼龙蟹类见，悉皆进退事无涯。速退莫咨嗟。
(如见龙蛇蟹，并同。)

○其十二

下营毕，绕寨大蛇楼。必有贼兵来打寨，高强营垒矗旌旗。谨慎好防之。

○占兽第二十

城营内，马夜转槽鸣。军欲离营将大战，早排骁勇令行明。法号整齐行。

○其二

军营内，马咬石兼沙。必有贼兵吾大获，将军克胜远方夸。大小总荣华。

○其三

军营内，牛舞向人前。欲罢战争休士卒，干戈不举却回旋。齐贺太平年。

○其四

马厰内，天火忽然烧。看即大兵将欲起，直须修福祸方消。勿使自身招。

○其五

城营内，驴马作人言。听取语言为定准，更看马骏杀军年。方始报仇冤。

○其六

军营内，牛马夜间鸣。必有暴兵来觅斗，更须防备夜偷营。速暗布精兵。

○其七

城营内，生产两头奇。或有足多生八只，四足两头祸不移。裂土应逾期。

○其八

占走兽，战字体相将。凡有怪形须要审，由分凶吉与君张。要兽虎豺狼。

○其九

发兵日，野兽截军行。直向队中冲透过，必然队伍两纵横。良将要须明。

○其十

兵行次，狼虎及熊罢。若在军前狂乱走，此行旬日战无移。先举得天机。

○其十一

诸禽兽，异色及无名。有爪有牙为我怕，无牙无爪亦应轻。此兆甚分明。

○其十二

营前后，野兽乱纵横。杀取太牢天地祭，三军方保得安宁。有战必须赢。

○其十三

城营内，白鹿入营来。将士病灾方欲起，若还无角主兵回。移寨免灾危。

○其十四

兵屯次，鹿走入军营。必有降人来见我，期于三日事分明。或喜长威声。
(有战作，主大胜。)

○其十五

狼与虎，切忌入军中。队伍营同并截路，不过数日有危凶。警备勿交攻。

○其十六

虎相食，兆不出三年。必有大兵当至此，来其分野祸相煎。其兆理关天。

○其十七

兵屯次，野象入于营。急急杀来将祭献，三军从此得安宁。斋沐要严精。

○其十八

城营内，鹿子入其中。杀取三牲将祭祷，急当移寨免灾凶。否则祸重重。

○其十九

军营侧，蓦地有毫猪。须备伏兵来犯我，便宜先举莫踌蹰。移寨始无虞。

○其二十

军营内，或有野猪来。若战先赢多后败，速移营寨避其灾。修谢莫迟回。

○其二十一

军营内，兔走在其中。虽有雄兵终不战，都缘前敌欲和同。不在苦邀功。

○其二十二

军营内，狸兽夜频鸣。恰似豺狼同此兆，必知将士欲离营。不久祸灾生。

○其二十三

兵屯次，豺狗入于营。内有奸人相结外，急须搜捉察原情。莫遣叛踪兴。

○其二十四

军营内，狗怪遣人猜。急杀血流于戍地，埋深三尺以禳灾。敌将必擒来。

○其二十五

城营内，獐入及登城。若遇此妖多是火，不然孝服与兵争。祈谢保安宁。

○其二十六

兵行次，路上遇猿猴。严令小心防恐怖，理当排搦整戈矛。预备尽良筹。

○其二十七

狼与虎，绕寨作悲鸣。似笑似号军大败，将军兵败事多惊。尸叠涧沟平。

○其二十八

狼奔走，直撞入吾军。不出三朝并五日，敌来降我引朝君。彼我受皇恩。

○其二十九

野猪鹿，从外入中营。定有降人来投我，只于三日见分明。引使履王庭。

○其三十

狼与虎，卒见使人惊。我在师徒前去后，须防大战血成坑。不遇圣贤明。

○其三十一

兵屯次，狸走入军中。不住夜鸣围绕寨，先因风火事重重。埋伏拟藏踪。

○其三十二

军营内，蓦地有来獐。三日七朝须大战，不然讲武教旗枪。速斩免灾殃。

○其三十三

牛与马，产出是人形。定主胡人侵大国，不分南北乱人民。且候圣明生。

○其三十四

狼与虎，号叫又伤人。五日七朝兵定至，临时胜负豫铺陈。方治败来军。

○占水族第二十一

兵行次，水族忌逢之。但是鱼龙蛟蟹类，悉皆不吉兆灾危。抽退却相宜。

○其二

龙现垒，室宅及池中。必有大臣谋逆叛，且须作急探奸凶。莫待有奔冲。
(王莽、朱温时，龙现池沼。)

○其三

军行次，龙斗在军前。必是交锋亡命战，黄龙得胜黑龙偏。平地血成川。

○其四

城营内，鳖忽露其形。防有内奸谋叛逆，不然水涨浸军兵。速去得安宁。

○其五

城营内，龟蟹入其中。更有聚蝇亿万数，军兵溃散不从容。看即旋营空。

○其六

军行次，路上见鼃鼃。或有战争营寨内，不宜前进有兵戈。细审莫奔波。

○其七

城营内，龟鳖入其营。尽是顿迟亡败象，速当移寨免灾凶。不去祸将生。

○占鸟第二十二

占飞鸟，军旅要知因。或是纵横或逐我，或来逆我或成群。仔细说来情。

○其二

鹰掬鹞，势连入军营。必是义兄图义弟，不然义弟欲谋兄。奸祸两般情。

○其三

兵行次，鹰鹞向前飞。所向进兵应大胜，必能捉彼将帅归。天意助神威。

○其四

城营内，鹞子掬苍鹰。定有奸谋阴祸起，早须排备莫惶惊。有战损精兵。

○其五

兵行次，鹞鹞捉飞禽。此兆前程须有战，得其首领尽生擒。主将称其心。

○其六

兵行次，鹞雁尽同占。雁不避鹞鹞不搦，两军通好守盟言。各拥士回还。

○其七

城营内，忽见杜鹃来。应有负冤人未雪，佞臣谋间损贤才。天遣叫声哀。

○其八

群鸟噪，队队远营飞。防有贼兵来劫寨，早须整备设关机。迟慢致灾危。

○其九

城营内，众鸟噪声鸣。必有暴兵来劫寨，不然有战损千兵。移转最为精。

○其十

群鸟队，飞去又飞来。不以下营并在路，此行千里足难回。仔细察天灾。

○其十一

群鸟聚，飞起忽然惊。尽向满天鸣噪闹，不过三日火烧营。或有劫残兵。
(移营，吉)

○其十二

城营内，四面鸟声鸣。千万结成鸣噪去，急须固守本城营。坚执战伤兵。

○其十三

城营内，鸟夜结群鸣。必有暴兵来觅战，不然城寨有虚惊。探后用心听。

○其十四

城营内，鸟众泊营墙。头向此营皆尽叫，人惊不起是天殃。不免见伤亡。

○其十五

城营内，鸟鸟蓦然惊。内有奸人连外贼，是防苦战血成坑。谋反害英明。

○其十六

城营内，鸟鹊忽围墙。当有敌兵来打寨，不然疾病火灾殃。营内欲来降。

○其十七

城营内，鸟噪两三声。必有命来应在即，早须奉候出门迎。此意且须听。

○其十八

鸟相打，防击有奸争。斩断罪愆惩戒众，若无停战祸应生。固守始为精。

○其十九

城营内，鸟集夺巢飞。必有斗争相竞事，不然下吏欲为非。防慎间分离。

○其二十

临阵次，鸟向四方鸣。选取鸟声鸣叫处，但从此地出军征。百战百回赢。

○其二十一

兵发日，前面有群鸟。乱叫众鸣防伏截，或然有战莫先图。详缓保无虞。

○其二十二

兵行次，鸟众集旌旗。若见军中加喜气，将军增爵位迁移。在即不为迟。

○其二十三

兵发日，鸟众逐军行。未见彼军防隐伏，若逢敌战利先征。攻战必先赢。

○其二十四

兵行次，横阵列鸟来。防有伏兵冲队伍，搜罗前后用心猜。不信必为灾。

○其二十五

兵行次，鸟众后头来。若遇前随应大胜，逆来冲我且宜回。退却免灾危。

○其二十六

兵行次，鸟立在军旗。必有奸人言贼势，今旬来月好防之。偷号运谋机。

○其二十七

兵行次，军上鸟鸣飞。不以下营将布阵，若同此瑞合天机。必胜莫迟疑。

○其二十八

下营次，鸟众集牙旗。急宰三牲将祭祷，不然军败主分离。灵物报人知。

○其二十九

城营内，白鹊入营中。若作巢窝兵大起，急须移寨免灾凶。否则祸重重。

○其三十

下营次，鸟众集营中。防有外兵来击我，亦虞诸将起奸凶。急去莫从容。

○其三十一

寨始定，白鹊入营来。此是金星呈怪象，有人相害处谋乖。移寨免其灾。

○其三十二

城营内，灵鹊作巢窝。不去营空兼火起，速当移寨祸消磨。久住杀伤多。

○其三十三

群鹊噪，头向敌军营。随鹊战之军必胜，一般群鹊事无成。在外也须惊。
(头指敌噪，我军胜；不指敌噪，则虚惊。)

○其三十四

城营内，野雉入军中。若在德乡来即吉，或临刑杀候为凶。仔细审西东。

○其三十五

城营内，蓦地降鸳鸯。必有奸人生户内，不然朋友害忠良。自卫己身强。

○其三十六

城营内，燕鸽忽离城。定有火灾兼祸起，军中行克事叮咛。禳厌始安平。

○其三十七

城营内，水鸟忽衔鱼。将至门桥并台屋，必应大水漫街衢。预辨早防虞。

○其三十八

鸭声异，一样似鹅声。必有官灾并口舌，速须斋醮慎交争。方使免灾刑。

○其三十九

鹅与鸭，或解作人声。家内必登三品禄，一门儿侄尽亨荣。吉兆自天生。

○其四十

城营内，鸡母作雄声。或在夜鸣家有祸，若门阴暗不惺惺。禳谢始安宁。

○其四十一

兵行次，军上伯劳鸣。兆是军分为两路，兼防祸起察奸情。主将要须明。
(古诗云：‘莫作东伯劳，西飞雁。’故为分军之兆。)

○其四十二

伯劳鸟，闹噪在军前。大祸须知须早觉，不逾两月事应然。此象理关天。

○其四十三

伯劳鸟，啼叫在军营。南北敌人困我将，东西只是有虚声。此象甚分明。

○其四十四

城营内，枭鸟噪声鸣。如在德乡分队伍，如居刑杀及奔惊。预叫使人听。

○其四十五

下营次，众鸟集群鸣。如在德乡犹自可，若还刑上血成坑。此兆细详听。

○其四十六

兵发日，百鸟忽迎军。此是天威来助顺，贼人归向息边尘。端的立功勋。

○其四十七

兵行次，众鸟覆于营。必有大军来击我，皂旗黄杆引师行。襁屨毕登程。

○其四十八

兵行日，禽乃或朝军。将有福神天助，必然旬日立功勋。官爵显超群。

○其四十九

鸡声闹，半夜及黄昏。半夜精兵行在速，黄昏啼后有回军。太白报人闻。
(众鸡主国事，一鸡主家咎。)

○其五十

燕雀闹，邻境动兵争。更有黑头黄鸟至，腹黄身黑不知名。彼已出精兵。

○其五十一

城营内，鸡鸟共喧争。鸟若赢时军外胜，鸡赢主胜甚分明。偷寨两般情。

○其五十二

鸦鸣噪，无故噪城营。此是用兵灾欲起，人家被噪有凶情。祸发不安宁。

○其五十三

城营内，鸞鸟入其城。定有兵灾并疫瘴，人民饥饿失耕耘。修德免灾成。

○其五十四

城营内，黄鸟赤其头。必有官灾三日内，兼防奸叛有因由。荧惑祸堪忧。
(荧惑祸者，火灾也。)

○其五十五

城营内，赤鸟入于营。更有野鸡并野雉，须防风火与虚惊。皂帜厌为精。
(水克火，故用皂旗。如见赤色鸟入军营，覆将帐幕，以皂旗白竿立帐前三日，厌吉。)

○其五十六

城营内，大鸟绕其中。不是将军亡疫瘴，及防外寇损身躬。先兆已呈凶。

○其五十七

城营内，异鸟或然来。好慎外归刑祸事，不然军主将身灾。斋醮保无乖。

○其五十八

城营内，夜静有鸟鸣。此是暴兵来逼我，便须防备速移营。即得事安宁。

○其五十九

城营内，众鸟蓦翱翔。障日翳天成障起，必知内外将猖狂。仔细可消详。

○其六十

彼军上，众鸟泊其中。定见抛营军败走，不然潜伏刷营空。仔细审其踪。

○其六十一

彼军上，众鸟闹纷纷。聚散只看三五日，不然潜伏拟谋人。防御始参真。

○其六十二

诸鸣鸟，不利叫三声。一与五声将快和，若逢此数不堪听。一任彻天鸣。
(《易》云：‘三多凶’。故不利。)

○其六十三

占飞鸟，何处入军营。若在德乡加喜气，只从刑地是凶声。百鸟一般听。

○其六十四

城营内，鸟散作巢窝。其地欲荒堪在即，速须移寨莫蹉跎。不去祸来磨。

○其六十五

攻城次，群鸟出墙头。内有敌围军欲出，外军急备整戈矛。用意设良筹。

○其六十六

军营内，白鸟立旗头。相聚数枚人总见，将军迁位作公侯。吉庆喜无休。

○其六十七

鹰与鹞，逐鸟奔吾军。前来暴兵来势猛，速当准备莫因循。常守险关津。

○其六十八

下营次，鸟立树枝间。或在牙旗毛羽掩，须防敌骑欲相残。三日内生奸。

○其六十九

城营内，异鸟入其中。宿处不知人不识，终须血染草头红。防备有奸通。

○其七十

占乌鸟，结伴后随军。路后敌人应过去，我军不久却回程。相贺喜安平。

○其七十一

城营内，巨鸟忽留停。防备贼人来索战，兆当催众早收兵。不去祸还成。
(三日后始吉。)

○其七十二

城营内，巨鸟至纷纷。他分欲荒人在即，早须排备莫留停。号令速驱兵。

○其七十三

临阵次，聆取鸟声鸣。若在我军头上叫，切须避敌莫交兵。在彼我军赢。

○其七十四

临阵次，鸟向彼军飞。便整旗枪征敌吉，统军大帅不须疑。天助得其时。

○其七十五

临阵次，鸟向敌军来。一只一双犹可击，或然成阵叫声哀。勿战速当回。

○其七十六

彼军垒，群鸟出高飞，内有雄兵来突我，其城难下速当回。不悟将身危。

○其七十七

城营内，鸡雁入其中。必有外奸通敌事，忽然搦鸟更为凶。遇战岂成功。

○其七十八

兵发日，乌鸟后随声。此是顺天天助我，灵禽预报战须赢。将士有欢情。

○其七十九

临阵次，敌上鸟来冲。进战必当伤将士，如从我后却宜攻。贼败定生擒。

○其八十

城营内，夜静有鸟鸣。军欲还乡宜准备，此为天意事叮咛。为将莫忧惊。

○其八十一

群鸟至，五五及三三。营上往来声不绝，四边飞叫认收还。军溃散兵残。

○其八十二

兵发日，旗後有鸟鸣。此是天教吾得胜，令禽先报我公卿。将士尽欢欣。

○其八十三

他阵上，四面有鸟来。进战必因伤将士，若从我阵往前摧。生捉将休猜。

○占怪第二十三

戈矛上，忽有火光明。兆主三军轻命战，管须交战我军赢。青炽不宜兵。
(火青焰小如鬼火者主兵忧。)

○其二

帅衣服，无故血痕斑。防有奸谋来害己，急须焚毁祸回还。不尔将遭残。

○其三

抽刀剑，血点自然成。战有大功须在近，又兼铃铎不摇鸣。遇战必须赢。

○其四

出军日，龙现众人惊。急令师回休强进，若还坚执往前行。枉损马和兵。

○其五

将军帐，无故似人摇。兆主敌人兵溃散，稍驱兵马向前交。瓦解与冰消。

○其六

将军帐，床动众人惊。及有血生俱作怪，若还临阵祸无轻。身丧掩泉垌。

○其七

将军袂，蓦地起飞腾。此是将军倾折象，难襁兵众敌相凌。火急整回程。

○其八

军才止，陂泽与郊田。或有石盘从地涌，此为吉兆可攻前。君圣宰臣贤。

○其九

安营讫，分布已周围。碎石或生无数目，将军不久罢兵权。天地应昭然。

○其十

军营内，田地陡然高。必得敌人来土贡，开旗赢彼不疲劳。休土止枪刀。

○其十一

军营内，元处是平田。地比始临微似长，将军官职必升迁。禄位享遐年。

○其十二

军营内，地上或生黄。照得敌人兵与马，凯旋归国长威光。天下举宫商。

○其十三

军营内，气出地中央。满塞便教人勿讶，敌人怯战愈乖张。获将得封疆。

○其十四

军营内，地上水泉生。此是润军天助顺，须当先敌将和兵。捷报入朝京。

○其十五

军止歇，地上忽生尘。如有震声人总怪，三朝五日定还军。大战苦劳辛。

○其十六

营寨内，地上血纷纷。此象大凶人速避，麻衣布帽送将军。休望有功勋。

○其十七

军营内，地上艾方生。青嫩叶香人尽识，师徒将疾事非轻。恶病使人惊。
(七年之病，求三年之艾，故为病兆。)

○其十八

安营内，街径已编成。地上忽然生拆裂，不如准备速移营。不信大亡倾。

○其十九

营寨内，地陷或成坑。大陷大亏微小负，俱为亏败丧军情。火速去移营。

○其二十

军营内，地陷几人惊。若更似催征战鼓，此般凶象速移营。稍缓祸灾成。

○其二十一

城营内，半夜忽锅鸣。定有暴兵来劫寨，并防谋反及奸生。列阵后相迎。

○其二十二

军营内，蝼蚁满营生。好备奸谋阴祸起，兼虞地道入奸兵。早备得平平。

○其二十三

军邑内，天上忽然声。欲似雷声还不是，多应土地见英灵。不久战兵行。

○其二十四

诸怪见，不可广传声。防有奸人知仔细，亦知彼内有贤英。知我兆元情。

○其二十五

城营内，昼夜起虚惊。营所旧为神庙地，速移营寨莫居停。不去贼偷营。

○其二十六

城营内，旗鼓自摇鸣。此是天威来助我，十番出战九须赢。上将称其情。

○其二十七

城营内，鼓角急声雄。此是乾坤兴废事，戈矛大举祸重重。万姓失耕农。

○其二十八

城营内，鼓角自然鸣。必有敌军来击我，急须整備待来兵。着意与交征。

○其二十九

城营内，鼓打不多鸣。一丈高悬并九尺，都虞副将验槌声。七拜解妖精。
(各七拜后打。)

○其三十

城营内，鼓打不能鸣。主将战输遭寇掳，早须收拾便回程。不去损其兵。
(移寨止得。)

○其三十一

或昼夜，大将剑刀鸣。刺客奸人在庭近，急须搜捉莫教停。便见血光成。

○其三十二

营与邑，井沸闻其声。或溢水泉皆是败，更还龙见也同情。睹此便移营。

○其三十三

城营内，独角自然鸣。此兆敌人来劫我，随鸣火急整精兵。远探向前征。

○其三十四

城营角，吹了远而微。韵断声长人怪讶，兆当我众有灾危。固守免倾颓。

○其三十五

金鼙鼓，自裂七分余。此是三军囚没兆，速当求解醮移居。不可恣行诛。

○其三十

枪旗戟，无故倒交加。象主病灾如卧草，四门宰犬沥田沙。子候设施佳。
(子时以犬血沥四门地上。)

○其三十七

铃与铎，风息自然鸣。鼓角雄声音振地，必须胜敌悦军情。拥众返回程。

○其三十八

或昼夜，饮宴在其中。蓦地盏鸣人总讶，劫人已起意忙匆。急遣将邀冲。

○其三十九

杯器内，清水忽然红。有似血来人尽讶，此为祥瑞立奇功。战急总无凶。

○其四十

军营内，战马忽然嘶。跑拥摇身非时乱，贼兵降伏要相欺。祭享上天知。

○其四十一

军器甲，夜后更生光。折毁月形方上窖，离营百步正相当。远去更宜良。

○其四十二

风不起，旗号自飞扬。前指敌军并阵次，必当我胜用心肠。得胜早回乡。

○其四十三

临阵次，马匹忽然惊。欲悚欲谦多退缩，牵缠不动自迟情。回首免军惊。

○其四十四

占怪异，说与众贤知。正是一人行踏处，当逢奇异怪逢为。兵众岂无知。

○禳厌第二十四

禳厌法，其理事情深。首异诸般奇异怪，或逢要日要时辰。厌法要精明。

○其二

军行日，春正及春分。须用长枪前列胜，次排弓弩在中军。决胜定须闻。

○其三

军行日，立夏至皆同。令下三军诸将士，须排戈戟作先锋。将士定英雄。

○其四

军行日，秋始与秋分。金气旺时须要顺，无将弓矢向前存。得胜远方闻。

○其五

军行日，凛冽正当冬。得气一阳回一候，首令刀剑向前冲。逢战得全功。

○其六

东方阵，角姓七人从。纯着青衣青队伏，青旗青马作先锋。木阵号青龙。

○其七

南方阵，徵姓最为雄。七个赤衣乘赤马，赤旗招动号长空。朱雀阵先锋。

○其八

西方阵，商姓白衣兵。七个健儿乘白马，白旗独角引前程。为首向先行。

○其九

北方阵，羽姓显然明。追马乌衣如北斗，黑旗玄武队前行。贼将势摧倾。

○其十

中央阵，宫姓要黄衣。七个黄旗黄色马，勾陈大将助堪衣。敌国定横尸。

○其十一

凡行军，甲子甲辰申。三个甲头旬日内，前祛天马摆令真。整顿要辛勤。

○其十二

凡行陈，甲午甲寅旬。甲戌都来为一处，当时刀剑在前行。具陈勒来兵。

○其十三

扬兵吉，须向九天方。诸恶不成加喜气，更宜上将见恩光。安得有乖张。
(《太乙式》云：‘九天之上，可以陈兵；九地之下，可以潜伏。’)

○占梦第二十五

凡占梦，本出自微茫。得一梦来三事应，方知凶吉为君张。神魄预知祥。

○其二

将军梦，云外见飞龙。急去战时须获捷，不过百日帝王封。位显立奇功。

○其三

将军梦，鱼变作蛟龙。百战自然看百胜，相敌来捉必无凶。大将职加封。

○其四

将军梦，大鼓大声鸣。小鼓小声军小胜，不鸣固守莫先征。胜负取其声。

○其五

将军梦，梦得大鱼形。若得小鱼军小胜，电光霹雳主军惊。此象最为灵。

○其六

将军梦，见水及波涛。或与敌人相角竞，须来挑战莫轻交。坚守我们桥。

○其七

将军梦，天上作雷鸣。破敌擒王有此兆，无拘月暗与阴晴。拥土向前程。

○其八

将军梦，身涉大高山。遇战必赢功显著，相逢敌战急攻残。莫放片时间。

○其九

将军梦，梦见大舟船。顺水顺风帆幔顺，战之捷获独为先。不尔似神仙。

○《周易》占候第二十六

圣人道，作易变爻辞。掷卦要知凶与吉，切须盥手动占仪。悬意合天机。

○其二

凡占易，动静卦爻装。先辨刚柔分彼我，更分主客要知当。决胜自昭彰。

○其三

谕主客，后举我为尊。旗低住坐并为主，先身行者号为宾。此理甚分明。

○其四

入他国，我即谕其宾。若是他来攻我寨，我为宾者汝为尊。此理合天文。

○其五

凡占易，先谕六亲方。大谨五乡比和克，应杀世主总飘扬。官鬼子孙量。

○其六

彼与我，子鬼取为先。子孙旺相吾军胜，鬼爻囚死复遭惩。反此亦如然。

○其七

世为我，应象便为他。世克应兮当我胜，应爻克世我无家。比者各安家。

○其八

内卦我，外卦属他邦。内克外时无攒捷，子孙发动急施张。大战我军强。

○其九

官爻动，却在内爻兴。若得子孙傍发动，虽来攻我不曾赢。彼败怎回程。
(凡占克战，世为我，应为他；内为我，外为他；子为我，官为他，比者吉。)

○其十

子孙动，有气甚分明。我若击他全获捷，他来攻我败无门。我将立功勋。

○其十一

占贼信，官鬼上二爻。无气动居爻五六，虽然已动不相遭。贼众再回巢。

○其十二

占贼信，鬼发内三中。或是官爻生有气，贼军来速在逡巡。急备点三军。

○其十三

占贼信，卦裹子孙兴。六位官爻全不见，话中空自说来情。不见信和音。

○其十四

占贼信，应动世为他。其贼来时虽是到，到时攻我将须拿。来将丧黄沙。

○其十五

占贼信，兄弟动如何。三四爻中我克我，逡巡来到不蹉跎。到后却安和。

○其十六

占贼信，父母主文书。若遇吉神天喜位，朝廷加禄永安和。贼智设机多。

○其十七

占贼信，卦象动妻财。天喜来交叉已动，若来相战见兵乖。我将得和谐。

○其十八

凡占易，奇偶与刚柔。阳爻为九阴爻六，阳爻多众我须周。柔少彼军忧。

○其十九

入他境，我却用官爻。官旺子孙休我胜，若然反此少功劳。术士自详消。

○其二十

入他国，大要看财乡。子动才兴皆出见，处处获捷有衣粮。饱赏喜还乡。

○其二十一

爻上见，无鬼又无孙。但有应方并世上，以应为他我世军。此克定军情。

○其二十二

世爻旺，若克应爻官。速便提兵前去吉，自知天助喜重重。主将得奇功。

○其二十三

兄独发，有寇伏埋藏。且莫提兵行远路，急行前必有惊惶。不信见遭殃。

○其二十四

贼爻动，便是我军粮。出国寻粮财旺发，无财虽旺恐饥荒。半敌遇空亡。

○其二十五

世若墓，我军且执屯。应爻被克休囚位，来军必败损人兵。我众喜忻忻。

○其二十六

官临火，克我虑偷营。水立官乡休立寨，土临官鬼四方兵。不一乱提兵。

○其二十七

木官旺，必定有凶兵。金火不宜临世应，两家流血定交争。火鬼劫吾军。

○其二十八

兄爻克，防夺我军粮。木动舟车火营寨，文书父母合仓场。严令下儿郎。

○其二十九

爻辞位，九六号阴阳。中半自然皆相守，比和世应两无伤。各自主刀枪。

○其三十

外卦静，内动见兄爻。空亡临象虚惊事，更兼不定事无毫。固守且平交。

○其三十一

归魂卦，三四动爻凶。若制鬼爻凶转队，若逢天喜好回军。不久却抽兵。

○其三十二

易之位，六亲与五乡。外卦世爻子孙旺，三般有气我无伤。勿要落空亡。

○其三十三

占凡课，内动外平安。动爻无鬼虚惊恐，内爻兄动稔凶张。术者细参详。

○其三十四

外卦动，内卦动兴爻。内外动爻俱动发，若然我战动枪刀。大战杀声高。

○其三十五

鬼爻旺，三四动爻。定主贼兵侵我阵，急须回首莫相交。动则我军兆。

○其三十六

四德用，其课我军强。春占雷巽寅卯木，夏火巳午得离乡。此理要知当。

○其三十七

秋乾位，申酉喜相逢。三冬亥子坎宫卦，土旺用事艮和坤。丑未戌辰中。

○太乙式第二十七

太乙式，逆顺论阴阳。五日六时成一局，八门九曜逐当时。凶吉利门方。
(六时者，六十时也。)

○其二

为术者，太乙遁须知。起造凶丧须得此，出行理任动兵机。用者得便宜。

○其三

出军日，出门向何方。开休生门三路吉，一奇临自合然良。主将得安康。

○其四

乙丙丁，名曰是三奇。天上若临三吉路，自然神助合天机。恁往莫忧疑。

○其五

九星位，当住八官方。惟有中宫寄在二，术人运式细消详。依此我军强。

○其六

甲加丙，龙首反为先，丙甲相临鸟跌穴，时中得此自然全。得胜凯歌旋。

○其七

太乙遁，月奇合生门。下有六丁加临者，此时摄政显公卿。上策进书呈。

○其八

开门合，日奇六乙方。此为地遁安营吉，藏兵设伏免忧殃。所献日精良。

○其九

星奇合，休门有阴人。举善荐贤求猛将，和仇说敌哲明言。此法合先贤。

○其十

月奇合，生门见九天。祭祷神 行圣术，布筹作法此间言。神遁不虚传。
(生门月奇合，得九天所临之位，谓‘神遁’。宜作布筹，行圣术，祭神。)

○其十一

日奇合，九地见开门。探审贼机扬虚阵，遥虚说假利偷营。鬼遁隐神兵。

○其十二

日休并，九地上加临。龙遁祭龙宜水战，祈求雨水奏天庭。掩敌有才能。

○其十三

生门下，辛仪艮位安。此处一方为虎遁，招安反贼讨交关。将师总平安。

○其十四

论云遁，龙走有奇门。便把铁砾喷哄酒，令军仰望必升平。云遁自相陈。

○其十五

论风遁，白虎号张狂。运式天星加地乙，祭风起顺祝吾邦。此理合天苍。

○其十六

九天上，大利我兵陈。九地伏藏宜密事，逃潜六合避凶星。隐伏喜忻情。

○其十七

五不遇，甲午丙从辰。乙日巳时丁日卯，更兼戌日在于寅。都是忌行军。

○其十八

五不击，第一九天方。九地直符直使位，生门通共五般伤。此法遁中藏。

○其十九

六仪刑，谋事总难成。遇着此时遭失陷，奇门强有也难禁。大忌用兵行。

○其二十

子符使，都忌在三宫。戌怕坤宫申在艮，午离西巽必为凶。寅与甲辰同。

○其二十一

三奇墓，课是设人多。好事中间须减力，奇门须遇也难过。固守免蹉跎。

○其二十二

乙奇墓，未上望坤方。丙其戌地酉中是，丁奇同位戌朝张。都是审明方。

○其二十三

三奇将，游在六仪中。子庚丑辛寅乾上，卯壬为例顺行踪。八方四维宫。

○其二十四

六癸丁，天网四张时。举用所谋皆不定，周天网者有高低。坎地一宫随。

○其二十五

如急难，事速为逃之。刀刃对肩居左右，行过六十步无疑。此事要君知。

○其二十六

开门照，六戊合奇门。前门贵客相扶助，阴人酒肉待相迎。拜返喜忻忻。

○其二十七

休门外，喜笑得钱财。出外三旬五十里，蛇鼠阴人及小孩。出外定无灾。

○其二十八

生门上，三奇合此门。公吏官人生紫皂，逢之车马六三程。特应与军门。

○其二十九

伤门内，捕盗可移趋。杜门有难前潜吉，景门凡事不安居。献策稍通疏。

○其三十

死门上，攻战要逢之。出猎更宜朝此向，若还征战贼亡威。决胜要逢之。

○其三十一

惊门路，捕盗捉逃亡。出行一二十里路，路道不通鹊噪狂。论讼喜公方。

○占六壬第二十八

看行动，只取日辰推。若在贵人前实是，三传同此去无疑。反此却难移。

○其二

看天马，辰戌亦同前。（魁罡也。）若在支干应定发，更还加季不留连。人马闹喧喧。

○其三

占虚实，后六作天空。若在支干虚事定，天空为杀最朦胧。虚妄更重重。

○其四

占主客，胜负蚤须知。甲乙丙丁戊己，阳时出战主凶危。此事决无疑。

○其五

占宿次，今夜定如何。太乙天罡太冲上，支干见者恐奔过。惊备御兵戈。

○其六

看岁月，冲破下推之。上将行年居此下，师侯身必有凶危。襁厌始无亏。（月将加所得之时，看支干上见魁罡者主惊溃。将师行年上见魁罡者宜襁之。）

○其七

看六害，用将及传中。若见定知他捷利，更兼恶将定重凶。不斗却无凶。

○其八

后三五，前四将年辰。若被日冲兼破害，破刑亡者负于人。好记认为真。

○其九

参详取，太岁头上神。若克贵人虚诈事，太阴六后伪为真。防备见伤人。

○其十

闻贼去，大吉是其元。若在前时应未去，若临贼后是虚传。勿听此狂言。

○其十一

他军走，虚的好参陈。神克日辰天马并，传扬定去必无人。此兆决然真。

○其十二

经险路，为则忌天罡。加孟前行应不喜，罡险四仲已中伤。加季后逃亡。

○其十三

兵行次，四季狱神凶。春卯（夏午）顺（四季）雷居震主，辰年艮上忌相逢。临着失动功。

○其十四

游都将，并杀又重伤。若遇德神并合将，加临不克又加祥。降虏我军强。

○其十五

游都将，克日至行年。约束我军牢固守，莫教见战必遭。不斗却为贤。

○其十六

主年上，须要克游都。克得此宫为大胜，多应擒捉贼酋徒。半虏半降诛。

○其十七

游都将，玄武与勾陈。白虎年将须稳害，休囚绝气不伤人。旺相却残身。

○其十八

玄武将，断例与前同。无克后三皆大胜，后三来客主皆凶。却是审其中。

○其十九

勾陈将，忌克主行年。若克行年多败死，行年无克见勋全。审细去参途。
(勾陈克玄武，主胜。)

○其二十

凶神将，又克主行年。若遇行年克前四，此时交战胜当先。喜跃信趋前。

○其二十一

军胜负，六害卦中凶。更作恶神占恶将，直须固守候晴风。俱胜莫前冲。
(上将本命见天喜与白虎凶，无败。)

○其二十二

游都将，临日在如今。辰上见之明日是，支干不是用前神。三二是朝。

○其二十三

闻贼去，仔细验天罡。若此孟方犹未去，忽然加仲已商量。加季发他乡。

○其二十四

三传将，遥见觅支干。将克支干休进战，三神被克我军安。必获彼旗幡。

○其二十五

课中恶，忌见战雌神。传送是春登明夏，秋寅冬巳爱伤人。日与喜神亲。

○其二十六

行军课，惟有伏吟时。兵伏自然军勿进。预忧中道有险奇。审课要知机。

○其二十七

行兵课，切忌反吟凶。若遇喜神应解退，恶神立败祸来冲。反覆我军中。

○其二十八

荧惑煞，只是丙丁神。加在金方兵已退，亦无征战不伤人。发动愈重。

○其二十九

看课内，太白是庚辛。若在东方奸贼至，天罡加孟急如神。警备要专勤。

○其三十

课中圣，惟是战雄并。四季孟神雄将位，若居喜将得相生，旺相更为荣。

○其三十一

看课上，与下要相生。上克下兮须损失，逢占恶将必须惊。喜将喜无争。

○其三十二

何煞重，天狗是其殃。无杀福神相次恶，天雷并者是无妨。三杀可商量。

○其三十三

勾陈将，玄武共相亲。带煞并加为恶煞，若逢相克不宜军。有煞便相侵。

○其三十四

三刑内，最恶是天罡。或是季兮为日上，冲加四煞必相伤。夜即恐惊忙。
(魁罡临日，主大将死，临辰，主小将死，日辰俱临，俱死。)

○其三十五

课惊怖，日上细寻推。辰巳太冲加日上，若逢蛇雀见凶危。复手也如之。
(大吉加日，宜急去，不可住，辰上见太冲，夜必有风雨，若神后太乙加日辰，夜有盗贼。旺相必见，无气则不见。)

○其三十六

课惊怖，辰巳卯三辰。无杀相并天马并，用之发课不宜人。虚杀总相亲。

○其三十七

移伏起，阳日在中传。阴则未传君记取，觉知如此见由缘。照处是推源。

○其三十八

欲捕捉，玄武定三传。相克三传皆捉得，相生不克是无缘。好记不虚言。

○其三十九

三传克，克日易前擒。快出疾行方始得，奸人移伏恐军侵。离日却难寻。

○其四十

传课中，蛇雀与勾陈。蛇主虚惊雀主火，亦兼音信又公文。仔细好推论。

○其四十一

传白虎，相克战伤人。无气不伤途死损，天空依旧是空陈。旺处是穷贫。

○其四十二

占行路，逐日定占之。有气青龙并六合，钱财仓库定无疑。多获彩缣持。

○其四十三

将一二，兼持忌勾陈。若见后三并五六，因为发卦不宜军。进步必遭。

○其四十四

将军吏，支干审占之。大吉小吉支干上，天罡加孟以同推。不战两无疑。

○其四十五

后五六，即是我军伤。六师有人虚诈说，日辰不克也无妨。克日不宜良。

○人药方第二十九

众军聚，驻扎已经时。多有相蒸多气郁，使军疫瘴见灾危。一一与君知。

○其二

如瘴气，鹞骨火烧将。便去上风焚此物，众人闻此灭灾殃。从此得安康。

○其三

转筋脚，急去使生姜。新水一锤煎五合，饮之即去总无妨。主将记心肠。

○其四

金刃重，速翦马牛毛。二件一同烧作末，敷之血止自然消。皮血便坚牢。

○其五

金伤者，香白芷为灵。细嚼 巽敷疮口上，更将酒下七分功。细说与君听。

○其六

金伤者，甚渴即非常。切忌休将水与饮，饮之必定有乖张。肥腻即无妨。

○其七

金伤处，伤脑及天仓。臂中脉跳并心内，鸠尾五脏小膀胱。医者不能当。

○其八

金伤者，脑髓出非常。颈咽喉中声沸者，两目直视痛难当。血似水泉塘。
(似此，皆不治而难医也。)

○其九

金疮法，闲时备急方。五月五日平明节，采其诸草捣成浆。石灰共作汤。

○其十

遭毒箭，更及马汗方。大头虻虫端午取，去翅阴乾为末霜。挑破药敷疮。
(次用醋打面糊纸厌疮口上，即追出毒气也。)

○其十一

军或患，发背及疔疽。人屎粪盘下润土，碾细筛罗贴敷之。猪胆共调施。

○其十二

人霍乱，吐泻有方高。生姜三两须炮过，芭蕉一两去皮熬。五两大黄烧。
(大黄炒过为末，蜜为丸，如梧桐子大，每服三丸，以利爵度；如不利，以粥投药。)

○其十三

急喉闭，青艾汁须灵。滴下自消血破出，逡巡不救损于人。切记在心勤。

○其十四

冬月内，无艾叶枝枯。草内急寻蛇床子，烧烟入口自消除。速救免灾虞。

○其十五

军人众，涉水冒霜多。手脚面皮皆裂拆，麦叶浓煮汁相遇。热洗即安和。

○其十六

山瘴气，岚谷用恒山。独头大蒜乌梅肉，速将酒煮便安痊。谨记此良言。
(恒山三两，独头蒜一两，乌梅肉二十枚，为咬咀，用酒二盏，煎至一大盏，分为二服。初一分未发时吃，次一服已发时吃。)

○马药方第三十

常灌马，黄柏与黄连。升麻大黄山栀子，胡盐青黛郁金仙。等分勿令偏。

○其二

相马法，要试岁年何。鼻上金字十八岁，四字八岁不年多。八字四年过。

○其三

鼻上赤，二十岁无零。马鼻若青三十岁，公字须当念五乘。此象甚分明。

○其四

马瘟病，急取獭之肝。肚内将来去屎洗，煮汁啖便平安。牢记在心间。（以上辛本《李卫公望江南》录六百八十八首，另据王本、川本、东北本、京本补三十二首，共七百二十首。）

李梦符

李梦符（生卒年里不详），桂州刺史李琼之弟。后梁开平初在洪州，放荡酣饮，好事者与语，应口成诗。有词千余首传于江表，今存二首。事迹据《诗话总龟》前集卷三引《诗史》、卷四四引《郡阁雅谈》。

李梦符词二首，据《诗话总龟》月窗本录入，校以明钞本、清钞本、缪校本，并参校嘉靖本《万首唐人绝句》、道藏本《三洞群仙录》。

【渔父引】

村寺钟声渡远滩。半轮残月落前山。徐徐拔棹却归湾。浪叠朝霞锦绣翻。

【又】

渔弟渔兄喜到来。婆官赛了坐江隈。椰榆杓子木瘤杯。烂煮鲈鱼满案堆。（以上二首月窗本《诗话总龟》前集卷四四引《郡阁雅谈》。）

伊用昌

伊用昌（生卒年里不详），一作伊梦昌。唐末不仕，披羽褐，游山水。天佑十年癸酉（九二二），至抚州南城县，因食牛肉过量，夫妻俱死于乡校内。后夫妻又出现于北市，唱《望江南》词乞钱。又曾至长沙马殷幕中。为人狂逸，时人呼为伊风子。事迹据《太平广记》卷五五引《玉堂闲话》、《诗话总龟》前集卷四四引《雅言杂载》、卷四五引《青琐后集》、《十国春秋》卷七六。

伊用昌词一首，据谈本《太平广记》录入。

【望江南】

江南鼓，梭肚两头乐。钉着不知侵骨髓，打来只是没心肝。空腹被人漫。
(谈本《太平广记》卷五五引《玉堂闲话》。)

李存勖

李存勖(八八五~九二六)，小字亚子，沙陀部人。本姓朱耶氏，咸通中以其祖讨庞勋有功，赐姓李氏。晋王李克用之子。天佑五年(九〇八)，即王位于太原。后梁龙德三年即帝位，改元同光。同光四年(九二六)，被乱兵所杀。庙号庄宗。《旧五代史》卷二七至卷三四、《新五代史》卷四、卷五有本纪。

李存勖词四首，据《尊前集》朱本入录，校以吴本、毛本、明钞本，并参校耘经楼本《苕溪渔隐丛话》。

【一叶落】

一叶落。褰朱箔。此时景物正萧索。画楼月影寒，西风吹罗幕。吹罗幕。往事思量著。

【阳台梦】

薄罗衫子金泥缝。困纤腰怯铢衣重。笑迎移步小兰丛，金翘玉凤。

娇多情脉脉，羞把同心捻弄。楚天云雨却相和，又入阳台梦。

【歌头(大石调)】

赏芳春、暖风飘箔。莺啼绿树，轻烟笼晚阁。杏桃红，开繁萼。灵和殿、禁柳千行，斜金丝络。夏云多、奇峰如削。纨扇动微凉，轻绡薄。梅雨霁，火云烁。临水槛、永日逃烦暑，泛觥酌。

露华浓，冷高梧，雕万叶。一霎晚风，蝉声新雨歇。惜惜此光阴，如流水，东篱菊残时，叹萧索。繁阴积，岁时暮，景难留，不觉朱颜失却。好容光，旦旦须呼宾友，西园长宵，宴云谣，歌皓齿，且行乐。

【忆仙姿】

曾宴桃园深洞。一曲清歌舞凤。长记欲别时，和泪出门相送。如梦。如梦。残月落花烟重。(以上四首朱本《尊前集》)

陈金凤

陈金凤（八九三～九三五），福唐（今福建福清）人。父侯伦，唐末与福建观察使妾陆氏私通所生。王审知入闽，流落民间，为族人陈匡胜收养。开平三年（九〇九），年十七，为王审知选入后宫，召为才人。王延钧即位，封为淑妃，大见宠幸。龙启元年（九三三）立为皇后，筑长春宫居之。永和元年（九三五）李仿作乱被杀。《十国春秋》卷九四有传。

陈金凤词二首，据清刻本《十国春秋》录入。

【乐游曲】

龙舟摇曳东复东。采莲湖上红更红。波澹澹，水溶溶。奴隔荷花路不通。

【又】

西胡南湖斗彩舟。青蒲紫蓼满中洲。波渺渺，水悠悠。长奉君王万岁游。（以上二首清刻本《十国春秋》卷九四引《金凤外传》）

欧阳炯

欧阳炯（八九六～九七一），益州华阳（今四川双流）人。少事前蜀王衍为中书舍人。前蜀亡，随王衍至洛阳。补秦州从事。孟知祥镇蜀，炯复回成都。知祥称帝，任中书舍人。后主孟昶广政三年（九四〇）四月，官武德军节度判官，为赵崇祚编《花间集》作叙。十二年（九四九）拜翰林学士。次年，知贡举，判太常寺。后迁礼部侍郎，领陵州刺史，转吏部侍郎，加承旨。二十四年（九六一）五月，拜门下侍郎兼户部尚书、平章事、监修国史。宋乾德三年（九六五）元月，后蜀亡，炯随昶至汴京。六月宋除炯为右散骑常侍，俄充翰林学士，转左散骑常侍。后分司西京。开宝四年（九七一）卒。年七十六。《宋史》卷四七九、《十国春秋》卷五六有传。

欧阳炯词，《花间集》存十七首，《尊前集》存三十一首（其中一首系和凝作），实存四十七首。今以晁本《花间集》为底本收十七首，以朱本《尊前集》为底本收三十首，用鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》、王辑本《欧阳平章词》、吴虞《蜀十五家词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等参校。

【浣溪沙】

落絮残莺半日天。玉柔花醉只思眠。惹窗映竹满炉烟。

独掩画屏愁不语，斜欹瑶枕髻鬟偏。此时心在阿谁边。

【又】

天碧罗衣拂地垂。美人初着更相宜。宛风如舞透香肌。

独坐含 吹凤竹。园中缓步折花枝。有情无力泥人时。

【又】

相见休言有泪珠。酒阑重得叙欢娱。凤屏鸳枕宿金铺。

兰麝细香闻喘息，绮罗纤缕见肌肤。此时还恨薄情无。

【三字令】

春欲尽，日迟迟。牡丹时。罗幌卷，翠帘垂。彩笺书，红粉泪，两心知。

人不在，燕空归。负佳期。香烬落，枕函欹。月分明，花澹薄，惹相思。

【南乡子】

嫩草如烟。石榴花发海南天。日暮江亭春影绿。鸳鸯浴。水远山长看不足。

【又】

画舸停桡。槿花篱外竹横桥。水上游人沙上女。回顾。笑指芭蕉林裹住。

【又】

岸远沙平。日斜归路晚霞明。孔雀自怜金翠尾。临水。认得行人惊不起。

【又】

洞口谁家。木兰船系木兰花。红袖女郎相引去。游南浦。笑倚春风相对语。

【又】

二八花钿。胸前如雪脸如莲。耳坠金 穿瑟瑟。霞衣窄。笑倚江头招远客。

【又】

路入南中。桄榔叶暗蓼花红。两岸人家微雨后。收红豆。树底纤纤抬素手。

【又】

袖敛蛟绡。采香深洞笑相邀。藤杖枝头芦酒滴。铺葵席。豆蔻花间<走坐>晚日。

【又】

翡翠。白苹香里小沙汀。岛上阴阴秋雨色。芦花扑。数只鱼船何处宿。

【献衷心】

见好花颜色，争笑东风。双脸上，晚妆同。闭小楼深卜，春景重重。三五夜，偏有恨，月明中。

情未已，信曾通。满衣犹自染檀红。恨不如双燕，飞舞帘栊。春欲暮，残絮尽，柳条空。

【贺明朝】

忆昔花间初识面。红袖半遮，妆脸轻转。石榴裙带，故将纤纤，玉指偷捻。双凤金线。

碧梧桐琐深深院。谁料得两情，何日教缱绻。羨春来双燕。飞到玉楼，朝暮相见。

【又】

忆昔花间相见后。只凭纤手。暗抛红豆。人前不解，巧传心事，别来依旧。辜负春昼。

碧罗衣上蹙金绣。睹对对鸳鸯，空泪痕透。想韶颜非久。终是为伊，只恁偷瘦。

【江城子】

晚日金陵岸草平。落霞明。水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照江城。

【凤楼春】

凤髻绿云丛。深掩房栊。锦书通。梦中相见觉来慵。匀面泪，脸珠融。因想玉郎何处去，对淑景谁同。

小楼中。春思无穷。倚栏 望，暗牵愁绪，柳花飞起东风。斜日照帘，罗幌香冷粉屏空。海棠零落，莺语残红。（以上十七首晁本《花间集》）

【南歌子】

锦帐银灯影，纱窗玉漏声。迢迢永夜梦难成。愁对小庭秋色，月空明。

【渔父】

摆脱尘机上钓船。免教荣辱有流年。无系绊，没愁煎。须信船中有散仙。

【又】

风浩寒溪照胆明。小君山上玉蟾生。荷露坠，翠烟轻。拔刺游鱼几个惊。

【巫山一段云】

绛阙登真子，飘飘御彩鸾。碧虚风雨佩光寒。敛袂下云端。

月帐朝霞薄，星冠玉蕊攒。远游蓬岛降人间。特地拜龙颜。

【又】

春去秋来也，愁心似醉醺。去时邀约早回轮。及去又何曾。

歌扇花光マ，衣珠滴泪新。恨身翻不作车尘。万里得随君。

【春光好】

天初暖，日初长。好春光。万汇此时皆得意，竞芬芳。

¤迸苔钱嫩绿，花偎雪坞浓香。谁把金丝裁翦却，挂斜阳。

【又】

花滴露，柳摇烟。艳阳天。雨霁山樱红欲烂，谷莺迁。

饮处交飞玉¤，游时倒把金鞭。风 九衢榆叶动，簇青钱。

【又】

胸铺雪，脸分莲。理繁弦。纤指飞翻金凤语，转婵娟。

嘈 卍 如敲玉佩，清冷似滴香泉。曲罢问郎名个甚，想夫怜。

【又】

磬香散，渚水融。暖空。飞絮悠扬虚空。惹轻风。

柳眼烟来点绿，花心日与妆红。黄雀锦鸾相对舞，近帘栊。

【又】

鸡树绿，凤池清。满神京。玉兔宫前金榜出，列仙名。

叠雪罗袍接武，团花骏马娇行。开宴锦江游烂漫，柳烟轻。

【又】

芳丛肃，绿筵张。两心狂。空遣横波传意绪，对笙簧。

虽似安仁掷果，未闻韩寿分香。流水桃花情不已，待刘郎。

【又】

垂绣幔，掩云屏。思盈盈。双枕珊瑚无限情。翠钗横。

几见纤纤动处，时间款款娇声。却出锦屏妆面了，理秦筝。

【又】

金辔响，玉鞭长。映垂杨。堤上采花筵上醉，满衣香。

无处不携弦管，直应占断春光。年少王孙何处好，竞寻芳。

【西江月】

月映长江秋水。分明冷浸星河。浅沙汀上白云多。雪散几丛芦苇。

扁舟倒影寒潭里。烟光远罩清波。笛声何处响渔歌。两岸苹香暗起。

【又】

水上鸳鸯比翼。巧将绣作罗衣。镜中重画远山眉。春睡起来无力。

钿雀稳簪云鬓绿。含羞时想佳期。脸边红艳对花枝。犹占凤楼春色。

【赤枣子】

夜悄悄，烛荧荧。金炉香尽酒初醒。春睡起来回雪面，含羞不语倚云屏。

【又】

莲脸薄，柳眉长。等闲无事莫思量。每一见时明月夜，损人情思断人肠。

【女冠子】

薄妆桃脸。满面纵横花靥。艳情多。绶带盘金缕，轻裙透碧罗。

含羞眉乍敛，微语笑相和。不会频偷眼，意如何。

【又】

秋宵风月。一朵荷花初发。照前池。摇曳熏香夜，婵娟对镜时。

蕊中千点泪，心里万条丝。恰似轻盈女，好风姿。

【玉楼春】

日照玉楼花似锦。楼上醉和春色寝。绿杨风送小莺声，残梦不成离玉枕。

堪爱晚来韶景甚。宝柱秦筝方再品。青娥红脸笑来迎，又向海棠花下饮。

【又】

春早玉楼烟雨夜。帘外樱桃花半谢。锦屏香冷绣衾寒，怱怱忆君无计舍。

侵晓鹊声来砌下。鸾镜残妆红粉罢。黛眉双点不能描，留待玉郎归日画。

【更漏子】

玉阑干，金井。月照碧梧桐影。独自个，立多时。露华浓湿衣。

一向。凝情望。待得不成模样。虽叵耐，又寻思。怎生得伊。

【又】

三十六宫秋夜永，露华点滴高梧。丁丁玉漏咽铜壶。明月上金铺。

红线毯，博山炉。香风暗触流苏。羊车一去长青芜。镜尘鸾影孤。

【定风波】

暖日闲窗映碧纱。胸清水浸晴霞。数树海棠红欲尽。争忍。玉闺深掩过年华。

独凭绣床方寸乱。肠断。泪珠穿破脸边花。邻舍女郎相借问。音信。教人羞道未还家。

【木兰花】

儿家夫婿心容易。身又不来书不寄。闲庭独立鸟关关，争忍抛奴深院里。

闷向绿纱窗下睡。睡又不成愁已至。今年却忆去年春，同在木兰花下醉。

【清平乐】

春来阶砌。春雨如丝细。春地满飘红杏蒂。春燕舞随风势。

春幡细缕春缿。春闺一点春灯。自是春心撩乱，非干春梦无凭。

【菩萨蛮】

晓来中酒和春睡。四肢无力云鬟坠。斜卧脸波春。玉郎休恼人。

日高犹未起。为恋鸳鸯被。鹦鹉语金笼。道儿还是慵。

【又】

红炉暖阁佳人睡。隔帘飞雪添寒气。小院奏笙歌。香风簇绮罗。

酒倾金盏满。兰烛重开宴。公子醉如泥。天街闻马嘶。

【又】

翠眉双脸新妆薄。幽闺斜卷青罗幕。寒食百花时。红繁香满枝。

双双梁燕语。蝶舞相随去。肠断正思君。闲眠冷绣茵。

【又】

画屏绣阁三秋雨。香唇腻脸偎人语。语罢欲天明。娇多梦不成。

晓街钟鼓绝。道如今别。特地气长吁。倚屏弹泪珠。（以上三十首朱本《尊前集》）

【瑞鹧鸪】

天将奇艳与寒梅。乍惊繁杏腊前开。暗想花神、巧作江南信，鲜染燕脂细翦裁。

寿阳妆罢无端饮，凌晨酒入香腮。恨听烟坞深中，谁恁吹羌笛、逐风来。绛雪纷纷落翠苔。

和凝

和凝（八九八～九五五），字成绩，郓州须昌（今山东东平）人。梁乾化四年（九一四），年十七，举明经。贞明二年（九一六）登进士第。后为宣义军节度使贺瑰从事，历郢、邓、洋三府从事。后唐明宗天成三年（九二八）拜殿中侍御史。历礼、刑二部员外郎，改主客员外郎、知制诰，寻充翰林学士，迁主客郎中。长兴四年（九三三），知贡举，所取多才名之士，时议以为得人。后历中书舍人、工部侍郎，皆充学士。后晋天福二年（九三七），改礼部侍郎，拜端明殿学士。三年，兼判度支，收户部侍郎。四年，为翰林学士承旨。五年八月，为中书侍郎平章事。七年，加右仆射。开运二年（九四五）为左仆射。后汉天福十二年（九四七）除太子太保，封鲁国公。后周广顺元年（九五—），为太子太傅。显德二年（九五五）七月卒；年五十八，诏赠侍中。事迹见《北梦琐言》卷六、《旧五代史》卷一二七、《新五代史》卷五五本传。

和凝词，《花间集》录存二十首、《尊前集》录存七首、《词谱》录一首。今以晁本《花间集》为底本录二十首，以朱本《尊前集》为底本录七首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》，并刘辑本《红叶稿》、王辑本《红叶稿词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。另从内府本《词谱》辑录一首。计二十八首。

【小重山】

春入神京万木芳。禁林莺语滑、蝶飞狂。晓花擎露妒啼妆。红日永、风和百花香。

烟琐柳丝长。御沟澄碧水、转池塘。时时微雨洗风光。天衢远、到处引笙簧。

【又】

正是神京烂熳时。群仙初折得、郅诜枝。乌犀白 最相宜。精神出、御陌袖鞭垂。

柳色展愁眉。管弦分响亮、探花期。光阴占断曲江池。新榜上、名姓彻丹墀。

【临江仙】

海棠香老春江晚，小楼雾 空 。翠鬟初出绣帘中。麝烟鸾佩惹苹风。

碾玉钗摇 战，雪肌云鬓将融。含情遥指碧波东。越王台殿蓼花红。

【又】

披袍 地红宫锦，莺语时转轻音。碧罗冠子稳犀簪。凤皇双台步摇金。

肌骨细匀红玉软，脸波微送春心。娇羞不肯入鸳衾。兰膏光里两情深。

【菩萨蛮】

越梅半折轻寒里。冰清澹薄笼蓝水。暖觉杏梢红。游丝狂惹风。

闲阶莎径碧。远梦犹堪惜。离恨又迎春。相思难重陈。

【山花子】

莺锦蝉 馥麝脐。轻裾花草晓烟迷。 颤金红掌坠，翠云低。

星靥笑隈霞脸畔，蹙金开 衬银泥。春思半和芳草嫩，绿萋萋。

【又】

银字笙寒调正长。水纹簟冷画屏凉。玉腕重□金扼臂，澹梳妆。

几度试香纤手暖，一回尝酒绛唇光。佯弄红丝蝇拂子，打檀郎。

【何满子】

正是破瓜年几，含情惯得人饶。桃李精神鹦鹉舌，可堪虚度良宵。却爱蓝罗裙子，羞他长束纤腰。

【又】

写得鱼笺无限，其如花锁春辉。目断巫山云雨，空教残梦依依。却爱薰香小鸭，羞他长在屏帏。

【薄命女】

天欲晓。宫漏穿花声缭绕。窗里星光少。冷雾寒侵帐额，残月光沉树杪。梦断锦帏空悄悄。强起愁眉小。

【望梅花】

春草全无消息。腊雪犹余踪迹。越岭寒枝香自拆。冷艳奇芳堪惜。何事寿阳无处觅。吹入谁家横笛。

【天仙子】

柳色披衫金缕凤。纤手轻捻红豆弄。翠娥双脸正含情，桃花洞。瑶台梦。一片春愁谁与共。

【又】

洞口春红飞蔌蔌。仙子含愁眉黛绿。阮郎何事不归来，懒烧金，慵篆玉。流水桃花空断续。

【春光好】

纱窗暖，画屏闲。云鬟。睡起四肢无力，半春间。

玉指剪裁罗胜，金盘点缀酥山。窥宋深心无限事，小眉弯。

【又】

苹叶软，杏花明。画船轻。双浴鸳鸯出绿汀。棹歌声。

春水无风无浪，春天半雨半晴。红粉相随南浦晚，几含情。

【采桑子】

螭蛸领上诃梨子，绣带双垂。椒户闲时。竞学樗蒲赌荔枝。

丛头鞋子红编细。裙 金丝。无事 眉。春思翻教阿母疑。

【柳枝】

软碧摇烟似送人。映花时把翠娥颦。青青自是风流主，慢 金丝待洛神。

【又】

瑟瑟罗裙金缕腰。黛眉偎破未重描。醉来咬损新花子，拽住仙郎尽放娇。

【又】

鹊桥初就咽银河。今夜仙郎自姓和。不是昔年攀桂树。岂能月里索 娥。

【渔父】

白芷汀寒立鹭鸶。苹风轻剪浪花时。烟幂幂，日迟迟。香引芙蓉惹钓丝。

（以上二十首晁本《花间集》）

【江城子】

初夜含娇入洞房。理残妆。柳眉长。翡翠屏中、亲热玉炉香。整顿金钿呼小玉，排红烛，待潘郎。

【又】

竹里风生月上门。理秦筝。对云屏。轻拨朱弦、恐乱马嘶声。含恨含娇独自语，今夜月，太迟生。

【又】

斗转星移玉漏频。已三更。对栖莺。历历花间、似有马蹄声。含笑整衣开绣户，斜敛手，下阶迎。

【又】

迎得郎来入绣闱。话相思。连理枝。鬓乱钗垂、梳堕印山眉。娅姓含情娇不语，纤玉手，抚郎衣。

【又】

帐里鸳鸯交颈情。恨鸡声。天已明。愁见街前、还是说归程。临上马时期后会，待梅绽，月初生。

【喜迁莺】

晓月坠，宿烟披。银烛锦屏欹。建章欲晓玉绳低。宫漏出花迟。

春态浅。来双燕。红日渐长一线。严妆钟罢啜黄鹂。飞上万年枝。

【麦秀两歧】

凉簟铺斑竹。鸳枕并红玉。脸莲红，眉柳绿。胸雪宜新浴。淡黄衫子裁春。异香芬馥。

羞道教回烛。未惯双双宿。树连枝，鱼比目。掌上腰如束。娇娆不柰人拳。黛眉微蹙。（以上七首朱本《尊前集》）

【解红】

百戏罢，五音清。解红一曲新教成。两个瑶池小仙子。此时夺却柘枝名。（内府本《词谱》卷一）

【调笑令】

柳岸。水清浅。笑折荷花呼女伴。盈盈日照新妆面。水调空传幽怨。扁舟日暮笑声远。对此令人肠断。

魏承班

魏承班（？～九二五）。许州（今河南许昌）人。其父魏弘夫，王建收为养子，改名王宗弼，承班亦从其父改名王承班。前蜀后主光天元年（九一八）六月，宗弼剪除唐文后，以兼中书令秉政。承班为驸马都尉、太尉。咸康元年（九二五）十一月，后唐军攻蜀，宗弼叛蜀归唐，据成都，自称留后。承班奉父命赂唐军。唐军入成都后，族诛王宗弼家，承班亦罹难。事迹据《九国志》卷九、《新五代史》卷六三、《十国春秋》卷三九《王宗弼传》，并《资治通鉴》、《锦里耆旧传》等。

魏承班词，《花间集》录存十五首，《尊前集》录存六首，共二十一首。今以晁本《花间集》为底本录十五首、以朱本《尊前集》为底本录六首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》、李一氓《花间集校》、王辑本《魏太尉词》、吴虞《蜀十五家词》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【菩萨蛮】

罗裾薄薄秋波染。眉间画时山两点。相见绮筵时。深情暗共知。

翠翘云鬓动。敛态弹金凤。宴罢入兰房。邀人解佩。

【又】

罗衣隐约金泥画。玳筵一曲当秋夜。声泛鬋人娇。云鬟袅翠翘。

酒醺红玉软。眉翠秋山远。绣幌麝烟沉。谁人知两心。

【满宫花】

雪霏霏，风凜凜。玉郎何处狂饮。醉时想得纵风流，罗帐香帏鸳寝。

春朝秋夜思君甚。愁见绣屏孤枕。少年何事负初心，泪滴缕金双衽。

【木兰花】

小芙蓉，香旖旎。碧玉堂深清似水。闭宝匣，掩金铺，倚屏拖袖愁如醉。

迟迟好景烟花媚。曲渚鸳鸯眠锦翅。凝然愁望静相思，一双突靨香蕊。

【玉楼春】

寂寂画堂梁上燕。高卷翠帘横数扇。一庭春色恼人来，满地落花红几片。

愁倚锦屏低雪面。泪滴绣罗金缕线。好天凉月尽伤心，为是玉郎长不见。

【又】

轻敛翠蛾呈皓齿。莺啭一枝花影里。声声清迥遏行云，寂寂画梁尘暗起。

玉_叶满斟情未已。促坐王孙公子醉。春风筵上贯珠匀，艳色韶颜娇旖旎。

【诉衷情】

高歌宴罢月初盈。诗情引恨情。烟露冷，水流轻。思想梦难成。

罗帐袅香平。恨频生。思君无计睡还醒。隔层城。

【又】

春深花簇小楼台。风飘锦绣开。新睡觉，步香阶。山枕印红腮。

鬓乱坠金钗。语檀偎。临行执手重重嘱，几千回。

【又】

银漠云晴玉漏长。蛩声悄画堂。筠簟冷，碧窗凉。红蜡泪飘香。

皓月泻寒光。割人肠。那堪独自步池塘。对鸳鸯。

【又】

金风轻透碧窗纱。银_叶 舀影斜。欹枕卧，恨何赊。山掩小屏霞。

云雨别吴娃。想容华。梦成几度绕天涯。到君家。

【又】

春情满眼脸红销。娇妒索人饶。星靛小，玉_叶 摇。几共醉春朝。

别后忆纤腰。梦魂劳。如今风叶又萧萧。恨迢迢。

【生查子】

烟雨晚晴天，零落花无语。难话此时心，梁燕双来去。

琴韵对薰风，有恨和情抚。肠断断弦频，泪滴黄金缕。

【又】

寂寞画堂空，深夜垂罗幕。灯暗锦屏欹，月冷珠帘薄。

愁恨梦难成，何处贪欢乐。看看又春来，还是长萧索。

【黄钟乐】

池塘烟暖草萋萋。惆怅闲霄含恨，愁坐思堪迷。遥想玉人情事远，音容浑似隔桃溪。

偏记同欢秋月低。帘外论心花畔，和醉暗相携。何事春来君不见，梦魂长在锦江西。

【渔歌子】

柳如眉，云似发。蛟绡雾 笼香雪。梦魂惊，锤漏歇。窗外晓莺残月。

几多情，无处说。落花飞絮清明节。少年郎，容易别。一去音书断绝。
(以上十五首晁本《花间集》)

【生查子】

离别又经年，独对芳菲景。嫁得薄情夫，长抱相思病。

花红柳绿闲晴空，蝶弄双双影。羞看绣罗衣，为有金鸾并。

【满宫花】

寒夜长，更漏永。愁见透帘月影。王孙何处不归来，应在倡楼酩酊。

金鸭无香罗帐冷。羞更双弯交颈。梦中几度见儿夫，不忍骂伊薄幸。

【菩萨蛮】

玉容光照菱花影。沈沈脸上秋波冷。白雪一声新。雕梁起暗尘。

宝钗摇翡翠。香惹芙蓉醉。携手入鸳衾。谁人知此心。

【谒金门】

烟水阔，人值清明时节。雨细花零莺语切，愁肠千万结。

雁去音徽断绝。有恨欲凭谁说。无事伤心犹不彻。春时容易别。

【又】

春欲半。堆砌落花千片。早是潘郎长不见。忍听双语燕。

飞絮晴空扬远。风送谁家弦管。愁倚画屏凡事懒。泪沾金缕线。

【又】

长思忆。思忆佳人轻掷。霜月透帘澄夜色。小屏山凝碧。

恨恨君何太极。记得娇娆无力。独坐思量愁似织。断肠烟水隔。（以上六首朱本《尊前集》）

王衍

王衍（八九九～九二六），字化源，原名宗衍，许州舞阳（今属河南）人。前蜀先主王建第十一子。初封郑王，为左奉驾军使。光天元年（九一八），嗣位，改名衍。先后改元乾德、咸康。在位八年，宴游无度，所用非人，咸康元年（九二五），国破降后唐，次年被杀，年二十八。世称后主。酷好靡丽之辞，曾集艳体诗二百篇，号《烟花集》。《旧五代史》卷一三六、《新五代史》卷六三、《十国春秋》卷三七有传。

王衍词二首，一首辑自鲍本《五国故事》，校以陆本《新编分门古今类事》、万历本《花草粹编》。另一首录自万历本《花草粹编》引《北梦琐言》。

【甘州曲】

画罗裙。能结束，称腰身。柳眉桃脸不胜春。薄媚足精神。可惜许、沦落在风尘。（鲍本《五国故事》卷上）

【醉妆词】

者边走。那边走。只是寻花柳。那边走。者边走。莫厌金杯酒。（万历本《花草粹编》卷一引《北梦琐言》）

张格

张格（？～九二七），字承之，一字义师，河间（今属河北）人。天复三年（九〇三），其父张浚为杨麟所杀，格逃入蜀依王建，为翰林学士。武成元年（九〇八），拜中书侍郎、同平章事，累加右仆射、太傅。后主王衍即位，贬为茂州刺史，再贬维州司户。乾德六年（九二四），复入相。前蜀亡，入洛，授太子宾客、三司副使。天成二年卒。《旧五代史》卷七一、《十国春秋》卷四一有传。另参《资治通鉴》卷二六六。

张格词残句，据董本《宋朝事实类苑》录入。

【感皇恩】

最好是，长街里，听喝相公来。（董本《宋朝事实类苑》卷六六引《杨文公谈苑》）

庾传素

庾传素（生卒年里不详），仕前蜀王建，起家蜀州刺史，累官至左仆射，兼中书侍郎、同平章事。天汉元年（九一七），为宦官唐文康所潜，罢为工部尚书；未几，改兵部。后主王衍即位，加太子少保，复兼中书侍郎、同平章事。前蜀亡，降后唐，授刺史。《十国春秋》卷四一有传。

庾传素词一首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、顾本、毛本、明钞本。

【木兰花】

木兰红艳多情态。不似凡花人不爱。移来孔雀槛边栽，折向凤凰钗上戴。

是何芍药争风彩。自共牡丹长作对。若教为女嫁东风，除却黄鹂难匹配。（朱本《尊前集》）

薛昭蕴

薛昭蕴（生卒年不详），字里无考。《花间集》称为‘薛侍郎’。新旧《唐书》有《薛昭纬传》，称其乾宁中为礼部侍郎，《北梦琐言》卷四又谓昭纬爱唱《浣溪沙》词。王国维《庚辛之间读书记·跋覆宋本〈花间集〉》据之疑即薛昭纬。其说云：‘今此集载昭蕴词十九首，其八首为《浣溪沙》；又称为薛侍郎，恐与昭纬为一人。纬、蕴二字俱从系，必有一误也。’俞平伯疑其非是，谓‘史载昭纬卒于唐末，而《花间集》列昭蕴于韦庄、牛峤间，当为前蜀

时人。’（《唐宋词选释》上卷）陈尚君《花间词人事辑》承王说以为‘当即薛昭纬’，并‘另举数据，以成其说’。然终无确乎不拔之证。

薛昭蕴词今存十九首，均见《花间集》。今以晁本《花间集》为底本，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、李一氓《花间集校》、王辑本《薛侍郎词》、吴虞《蜀十五家词》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【浣溪沙】

红蓼渡头秋正雨。印沙鸥迹自成行。整鬟飘袖野风香。

不语含颦深浦里，几回愁煞棹船郎。燕归帆尽水茫茫。

【又】

钿匣菱花锦带垂。静临兰槛卸头时。约鬟低珥算归期。

茂苑草青湘渚阔，梦余空有漏依依。二年终日损芳菲。

【又】

粉上依稀有泪痕。郡庭花落欲黄昏。远情深恨与谁论。

记得去年寒食日，延秋门外卓金轮。日斜人散暗销魂。

【又】

握手河桥柳似金。蜂须轻惹百花心。蕙风兰思寄清琴。

意满便同春水满，情深还似酒杯深。楚烟湘月两沉沉。

【又】

帘下三间出寺墙。满街垂柳绿阴长。嫩红轻翠间浓妆。

瞥地见时犹可可，却来闲处暗思量。如今情事隔仙乡。

【又】

江馆清秋揽客船。故人相送夜开筵。麝烟兰 盃簇花钿。

正是断魂迷楚雨，不堪离恨咽湘弦。月高霜白水连天。

【又】

倾国倾城恨有余。几多红泪泣姑苏。倚风凝睇雪肌肤。

吴主山河空落日，越王宫殿半平芜。藕花菱蔓满重湖。

【又】

越女淘金春水上。步摇云鬓佩鸣珰。渚风江草又清香。

不为远山凝翠黛，只应含恨向斜阳。碧桃花谢忆刘郎。

【喜迁莺】

残蟾落，晓钟鸣。羽化觉身轻。乍无春睡有余醒。杏苑雪初晴。

紫陌长，襟袖冷。不是人间风景。回看尘土似前生。休羨谷中莺。

【又】

金门晓，玉京春。骏马骤轻尘。桦烟深处白衫新。认得化龙身。

九陌喧，千户启。满袖桂香风细。杏园欢宴曲江滨。自此占芳辰。

【又】

清明节，雨晴天。得意正当年。马骄泥软锦连乾。香袖半笼鞭。

花色融，人竞赏。尽是绣鞍朱鞅。日斜无计更留连。归路草和烟。

【小重山】

春到长门春草青。玉阶花露滴，月胧明。东风吹断紫箫声。宫漏促，帘外晓啼莺。

愁极梦难成。红妆流宿泪，不胜情。手巾裙带绕阶行。思君切，罗幌暗尘生。

【又】

秋到长门秋草黄。画梁双燕去，出宫墙。玉箫无复理霓裳。金蝉坠，鸾镜掩休妆。

忆昔在昭阳。舞衣红绶带，绣鸳鸯。至今犹惹御炉香。魂梦断，愁听漏更长。

【离别难】

宝马晓鞴雕鞍。罗帏乍别情难。那堪春景媚。送君千万里。半妆珠翠落，露华寒。红蜡烛。青丝曲。偏能钩引泪阑干。

良夜促。香尘缘。魂欲迷。檀眉半敛愁低。未别心先咽。欲语情难说。出芳草、路东西。摇袖立。春风急。樱花杨柳雨凄凄。

【相见欢】

罗襦绣袂香红。画堂中。细草平沙蕃马，小屏风。

卷罗幕。凭妆阁。思无穷。暮雨轻烟魂断，隔帘栊。

【醉公子】

慢绾青丝发。光研吴绫袜。床上小熏笼。韶州新退红。

叵耐无端处。捻得从头污。恼得眼慵开。问人闲事来。

【女冠子】

求仙去也。翠钿金篦尽舍。入岩峦。雾卷黄罗帔，云雕白玉冠。

野烟溪洞冷，林月石桥寒。静夜松风下，礼天坛。

【又】

云罗雾。新授明威法。降真函。髻绾青丝发，冠抽碧玉。

往来云过五，去住岛经三。正遇刘郎使，启瑶缄。

【谒金门】

春满院。叠损罗衣金线。睡觉水精帘未卷。檐前双语燕。

斜掩金铺一扇。满地落花千片。早是相思肠欲断。忍交频梦见。（以上十九首晁本《花间集》）

牛峤

牛峤（生卒年不详），峤，《旧唐书》作乔，恐误。字松卿，一字延峰。其先安定鹑觚（今甘肃灵台）人，后徙狄道（今甘肃临洮）。牛僧孺之

孙，牛丛之子。乾符五年（八七八），登进士第。历官拾遗、补阙、尚书郎。大顺二年（八九一），王建镇蜀后，辟为判官。及前蜀开国，拜给事中，卒。事迹见《唐诗纪事》卷七一、《郡斋读书志》卷一八、《唐才子传校笺》卷九、《十国春秋》卷四四本传。

牛峤词今存三十二首，均见《花间集》。今以晁本《花间集》为底本，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》，并王辑本《牛给事词》、吴虞《蜀十五家词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【柳枝】

解冻风来末上青。解垂罗袖拜卿卿。无端袅娜临官路。舞送行人过一生。

【又】

吴王宫里色偏深。一簇纤条万缕金。不愤钱塘苏小小。引郎松下结同心。

【又】

桥北桥南千万条。恨伊张绪不相饶。金鞮白马临风望，认得羊家净婉腰。

【又】

狂雪随风扑马飞。惹烟无力被春欺。莫交移入灵和殿，宫女三千又妒伊。

【又】

袅翠笼烟拂暖波。舞裙新染麴尘罗。章华台畔隋堤上，傍得春风尔许多。

【女冠子】

绿云高髻。点翠匀红时世。月如眉。浅笑含双靥，低声唱小词。

眼看唯恐化，魂荡欲相随。玉趾回娇步，约佳期。

【又】

锦江烟水。卓女烧春浓美，小檀霞。绣带芙蓉帐，金钗芍药花。

额黄侵腻发，臂钏透红纱。柳暗莺啼处，认郎家。

【又】

星冠霞帔。住在蕊珠宫里。佩丁当。明翠摇蝉翼。纤理宿妆。

醮坛春草绿，药院杏花香。青鸟传心事，寄刘郎。

【又】

双飞双舞。春昼后园莺语。卷罗帏。锦字书封了，银河雁过迟。

鸳鸯排宝帐，豆蔻绣连枝。不语匀珠泪，落花时。

【梦江南】

衔泥燕，飞到画堂前。占得杏梁安稳处，体轻唯有主人怜。堪羨好因缘。

【又】

红绣被，两两间鸳鸯。不是鸟中偏爱尔，为缘交颈睡南塘。全胜薄情郎。

【感恩多】

两条红粉泪。多少香闺意。强攀桃李枝。敛愁眉。

陌上莺啼蝶舞，柳花飞。柳花飞。愿得郎心、忆家还早归。

【又】

自从南浦别。愁见丁香结。近来情转深。忆鸳衾。

几度将书、烟雁，泪盈襟。泪盈襟。礼月求天、愿君知我心。

【应天长】

玉楼春望晴烟灭。舞衫斜卷金条脱。黄鹏娇啭声初歇。杏花飘尽龙山雪。

凤钗低赴节。筵上王孙愁绝。鸳鸯对衔罗结。两情深夜月。

【又】

双眉澹薄藏心事。清夜背灯娇又醉。玉钗横，山枕腻。宝帐鸳鸯春睡美。

别经时，无限意。虚道相思憔悴。莫信彩笺书里。赚人肠断字。

【更漏子】

星渐稀，漏频转。何处轮台声怨。香阁掩，杏花红。月明杨柳风。

挑锦字，记情事。唯愿两心相似。收泪语，背灯眠。玉钗横枕边。

【又】

春夜阑，更漏促。金烬暗挑残烛。惊梦断，锦屏深。两乡明月心。
闺草碧，望归客。还是不知消息。辜负我，悔怜君。告天天不闻。

【又】

南浦情，红粉泪。争奈两人深意。低翠黛，卷征衣。马嘶霜叶飞。
招手别，寸肠结。还是去年时节。书托雁，梦归家。觉来江月斜。

【望江怨】

东风急。惜别花时手频执。罗帏愁独入。马嘶残雨春芜湿。倚门立。寄语
薄情郎，粉香和泪泣。

【菩萨蛮】

舞裙香暖金泥凤。画梁语燕惊残梦。门外柳花飞。玉郎犹未归。
愁匀红粉泪。眉剪春山翠。何处是辽阳。锦屏春昼长。

【又】

柳花飞处莺声急。晴街春色香车立。金凤小帘开。脸波和恨来。
今宵求梦想。难到青楼上。赢得一场愁。鸳衾谁并头。

【又】

玉钗风动春幡急。交枝红杏笼烟泣。楼上望卿卿。窗寒新雨晴。
薰炉蒙翠被。绣帐鸳鸯睡。何处最相知。羞他初画眉。

【又】

画屏重叠巫阳翠。楚神尚有行云意。朝暮几般心。向他情漫深。
风流今古隔。虚作瞿塘客。山月照山花。梦回灯影斜。

【又】

风帘燕舞莺啼柳。妆台约鬓低纤手。钗重髻盘珊。一枝红牡丹。
门前行乐客。白马嘶春色。故故坠金鞭。回头应眼穿。

【又】

绿云鬓上飞金雀。愁眉敛翠春烟薄。香阁掩芙蓉。画屏山几重。

窗寒天欲曙。犹结同心苣。啼粉污罗衣。问郎何日归。

【又】

玉楼冰簟鸳鸯锦。粉融香汗流山枕。帘外辘轳声。敛眉含笑惊。

柳阴烟漠漠。低鬓蝉钗落。须作一生拚。尽君今日欢。

【酒泉子】

记得去年，烟暖杏园花正发，雪飘香。江草绿，柳丝长。

钿车纤手卷帘望。眉学春山样。凤钗低袅翠鬟上。落梅妆。

【定西番】

紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒。梦长安。

乡思望中天阔。漏残星亦残。画角数声呜咽。雪漫漫。

【玉楼春】

春入横塘摇浅浪。花落小园空惆怅。此情谁信为狂夫，恨翠愁红流枕上。

小玉窗前嗔燕语。红泪滴穿金线缕。雁归不见报郎归，织成锦字封过与。

【西溪子】

捍拨双盘金凤。蝉鬓玉钗摇动。画堂前，人不语。弦解语。弹到昭君怨处，翠娥愁。不抬头。

【江城子】

飞起郡城东。碧江空。半滩风。越王宫殿、苹叶藕花中。帘卷水楼渔浪起，千片雪，雨濛濛。

【又】

极浦烟消水鸟飞。离筵分首时。送金卮。渡口杨花、狂雪任风吹。日暮空江波浪急，芳草岸，雨如丝。

张泌

张泌（生卒年不详），字里无考。《花间集》列诸牛峤、毛文锡之间，称‘张舍人’。南唐时别有张泌（一作‘彳必’）者，初官句容尉，后主徵为监察御史，官内史舍人，后随后主归宋，及见后主之卒。前人多以为《花间》词作者。近人胡适疑之，谓‘此说殊多谬误。《花间集》结集于九四〇年，其时南唐建国不及四年。后主嗣位在九六一年，相距二十余年，而《花间集》里已称张舍人泌了’。并谓‘《花间集》称人官爵皆是结集时的官爵，故和凝只称“学士”，而不称“相”。’（《胡适选注的〈词选〉》）俞平伯亦谓南唐时之张泌，‘及见李煜之死，则已在九七八年之后，距《花间集》成书迟约四十年。且《花间》不收南唐词，自非一人也。’（《唐宋词选释》）又《尊前集》选录唐五代词，其原本编次不紊中特重南唐，南唐词人成文干、冯延巳皆先于温庭筠及《花间》词人，列诸五代词人之首。而置张泌于《花间》词人韦庄之后，毛文锡之前，不在南唐词人之列。则此张泌自非南唐张泌也。陈尚君撰《花间词人事辑》疑与唐末词人张曙为同一人，惜无高证，录以备考。

张泌词《花间集》录存二十七首，《尊前集》录存一首，共二十八首。今以晁本《花间集》为底本录二十七首，以朱本《尊前集》为底本录一首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》，并王辑本《张舍人词》、吴虞《蜀十五家词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【浣溪沙】

钿毂香车过柳堤。桦烟分处马频嘶。为他沉醉不成泥。

花满驿亭香露细，杜鹃声断玉蟾低。含情无语倚楼西。

【又】

马上凝情忆旧游。照花淹竹小溪流。钿筝罗幕玉搔头。

早是出门长带月，可堪分袂又经秋。晚风斜日不胜愁。

【又】

独立寒阶望月华。露浓香泛小庭花。乡屏愁背一灯斜。

云雨自从分散后，人间无路到仙家。但凭魂梦访天涯。

【又】

依约残眉理旧黄。翠鬟抛掷一簪长。暖风晴日罢朝妆。

闲折海棠看又捻，玉纤无力惹余香。此情谁会倚斜阳。

【又】

翡翠屏开绣幄红。谢娥无力晓妆慵。锦帷鸳被宿香浓。

微雨小庭春寂寞，燕飞莺语隔帘栊。杏花凝恨倚东风。

【又】

枕障熏炉隔绣帏。二年终日两相思。杏花明月始应知。

天上人间何处去，旧欢新梦觉来时。黄昏微雨画帘垂。

【又】

花月香寒悄夜尘。绮筵幽会暗伤神。婵娟依约画屏人。

人不见时还暂语，令才抛后爱微颦。越罗巴锦不胜春。

【又】

偏戴花冠白玉簪。睡容新起意沉吟。翠钿金缕镇眉心。

小槛日斜风悄悄，隔帘零落杏花阴。断香轻碧锁愁深。

【又】

晚逐香车入凤城。东风斜揭绣帘轻。慢回娇眼笑盈盈。

消息未通何计是，便须佯醉且随行。依稀闻道太狂生。

【又】

小市东门欲雪天。众中依约见神仙。蕊黄香画帖金蝉。

饮散黄昏人草草，醉容无语立门前。马嘶尘哄一街烟。

【临江仙】

烟收湘渚秋江静，蕉花露泣愁红。五云双鹤去无踪。几迴魂断，凝望向长空。

翠竹暗留珠泪怨，闲调宝瑟波中。花鬟月鬓绿云重。古祠深殿，香冷雨和风。

【女冠子】

露花烟草。寂寞五云三岛。正春深。貌减潜销玉，香残尚惹襟。

竹疏虚槛静，松密醮坛阴。何事刘郎去，信沉沉。

【河传】

渺莽，云水。惆怅暮帆，去程迢递。夕阳芳草，千里万里。雁声无限起。

梦魂悄断烟波里。心如醉。相见何处是。锦屏香冷无睡。被头多少泪。

【又】

红杏。交枝相映。密密。一庭浓艳倚东风。香融。透帘栊。

斜阳似共春光语。蝶争舞。更引流莺妒。魂销千片玉樽前。神仙。瑶池醉暮天。

【酒泉子】

春雨打窗。惊梦觉来天气晓。画堂深，红焰小。背兰。

酒香喷鼻懒开缸。惆怅更无人共醉。旧巢中，新燕子。语双双。

【又】

紫陌青门，三十六宫春色。御沟辇路暗相通。杏园风。

咸阳沽酒宝钗空。笑指未央归去，插花走马落残红。月明中。

【生查子】

相见稀，喜相见。相见还相远。檀画荔枝红，金蔓蜻蜓软。

鱼雁疏，芳信断。花落庭阴晚。可惜玉肌肤，销瘦成慵懒。

【思越人】

燕双飞，莺百啭，越波堤下长桥。斗钿花筐金匣恰，舞衣罗薄纤腰。

东风澹荡慵无力。黛眉愁聚春碧。满地落花无消息。月明肠断空忆。

【满宫花】

花正芳，楼似绮。寂寞上阳宫里。钿笼金琐睡鸳鸯，帘冷露华珠翠。

娇艳轻盈香雪腻。细雨黄莺双起。东风惆怅欲清明，公子桥边沉醉。

【柳枝】

腻粉琼妆透碧纱。雪休夸。金凤搔头坠鬓斜。发交加。

倚着云屏新睡觉。思梦笑。红腮隐出枕函花。有些些。

【南歌子】

柳色遮楼暗，桐花落砌香。画堂开处远风凉。高卷水精帘额，衬斜阳。

【又】

岸柳拖烟绿，庭花照日红。数声蜀魄入帘栊。惊断碧窗残梦，画屏空。

【又】

锦荐红，罗衣绣凤皇。绮疏飘雪北风狂。帘幕尽垂无事，郁金香。

【江城子】

碧栏干外小中庭。雨初晴。晓莺声。飞絮落花，时节近清明。睡起卷帘无一事，匀面了，没心情。

【又】

浣花溪上见卿卿。脸波明。黛眉轻。绿云高绾，金簇小蜻蜓。好是问他来得麼，和笑道，莫多情。

【河渚神】

古树噪寒鸦。满庭枫叶芦花。昼灯当午隔轻纱。画阁珠帘影斜。

门外往来祈赛客，翩翩帆落天涯。回首隔江烟火，渡头三两人家。

【胡蝶儿】

胡蝶儿。晚春时。阿娇初着淡黄衣。倚窗学画伊。

还似花间见，双双对对飞。无端和泪拭燕脂。惹教双翅垂。（以上二十七首晁本《花间集》）

【江城子】

窄罗衫子薄罗裙。小腰身。晚妆新。每到花时、长是不宜春。早是自家无气力，更被伊，恶怜人。（朱本《尊前集》）

毛文锡

毛文锡（生卒年不详），字平，高阳（今属河北）人，唐太仆卿毛龟范子。文锡通音律，能诗工词，时名颇重。年十四，登进士第。唐亡，仕前蜀，任中书舍人、翰林学士，与贯休时有唱和。旋迁翰林学士承旨。永平四年（九一四）八月，迁礼部尚书，判枢密院事。通正元年（九一六）八月，兼文思殿大学士。拜司徒。天汉元年（九一七）八月，贬茂州司马。或云前蜀亡后，随王衍入洛而卒，一说未几复事孟氏，与欧阳炯等五人以小词为后蜀主所赏。事迹据《十国春秋》本传，另参陈尚君《花间词人事辑》。

毛文锡词，《花间集》存三十一首。《尊前集》存一首，共三十二首。今以晁本《花间集》为底本录三十一首，以朱本《尊前集》为底本录一首，用鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》、王辑本《毛司徒词》、吴虞《蜀十五家词》，李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等参校。

【虞美人】

鸳鸯对浴银塘暖。水面蒲梢短。垂杨低拂麴尘波。蛟丝结网露珠多。滴圆荷。

遥思桃叶吴江碧。便是天河隔。锦鳞红鬣影沉沉。相思空有梦相寻。意难任。

【又】

宝檀金缕鸳鸯枕。绶带盘宫锦。夕阳低映小窗明。南园绿树语莺莺。梦难成。

玉炉香暖频添炷。满地飘轻絮。珠帘不卷度沉烟。庭前闲立画秋千。艳阳天。

【酒泉子】

绿树春深，燕语莺啼声断续。蕙风飘荡入芳丛。惹残红。

柳丝无力袅烟空。金盏不辞须满酌。海棠花下思朦胧。醉香风。

【喜迁莺】

芳春景，暖晴烟。乔木见莺迁。传枝隈叶语关关。飞过绮丛间。

锦翼鲜，金毳软。百啭千娇相唤。碧纱窗晓怕闻声，惊破鸳鸯暖。

【赞成功】

海棠未坼，万点深红。香包绒结一重重。似含羞态，邀勒春风。蜂来蝶去，任绕芳丛。

昨夜微雨，飘洒庭中。忽闻声滴井边桐。美人惊起，坐听晨钟。快教折取，戴玉珑璁。

【西溪子】

昨日西溪游赏。芳树奇花千样。琐春光，金抽樽满。听弦管。娇妓舞衫香暖。不觉到斜晖。马驮归。

【中兴乐】

豆蔻花繁烟艳深。丁香软结同心。翠鬟女。相与。共淘金。

红蕉叶裹猩猩语。鸳鸯浦。镜中鸾舞。丝雨。隔荔枝阴。

【更漏子】

春夜阑，春恨切。花外子规啼月。人不见，梦难凭。红纱一点灯。

偏怨别。是芳节。庭下丁香千结。宵雾散，晓霞辉。梁间双燕飞。

【接贤宾】

香鞯镂五花骢。值春景初融。流珠喷沫躩蹶，汗血流红。

少年公子能乘驭，金鑣玉辔珑璁。为惜珊瑚鞭不下，骄生百步千踪。信穿花，从拂柳，向九陌追风。

【赞浦子】

锦帐添香睡，金炉换夕薰。懒结芙蓉带，慵拖翡翠裙。

正是桃夭柳媚，那堪暮雨朝云。宋玉高唐意，裁琼欲赠君。

【甘州遍】

春光好，公子爱闲游。足风流。金鞍白马，雕弓宝剑，红缨锦 出长楸。

花蔽膝，玉街头。寻芳逐胜欢宴，丝竹不曾休。美人唱，揭调是甘州。醉红楼。尧年舜日，乐圣永无忧。

【又】

秋风紧，平碛雁行低。阵云齐。萧萧飒飒，边声四起，愁闻戍角与征鼙。

青冢北，黑山西。沙飞聚散无定，往往路人迷。铁衣冷，战马血沾蹄。破蕃奚。凤皇诏下，步步蹶丹梯。

【纱窗恨】

新春燕子还来至。一双飞。垒巢泥湿时时坠，忒人衣。

后园里、看百花发，香风拂、绣户金扉。月照纱窗，恨依依。

【又】

双双蝶翅涂铅粉。啮花心。绮窗绣户飞来稳。画堂阴。

二三月、爱随飘絮，伴落花、来拂衣襟。更剪轻罗片，傅黄金。

【柳含烟】

隋堤柳，汴河旁。夹岸绿阴千里，龙舟凤舸木兰香。锦帆张。

因梦江南春景好。一路流苏羽葆。笙歌未尽起横流。锁春愁。

【又】

河桥柳，占芳春。映水含烟拂路，几回攀折赠行人。暗伤神。

乐府吹为横笛曲。能使离肠断续。不如移植在金门。近天恩。

【又】

章台柳，近垂旒。低拂往来冠盖，朦胧春色满皇州。瑞烟浮。

直与路边江畔别。免被离人攀折。最怜京兆画蛾眉。叶纤时。

【又】

御沟柳，占春多。半出宫墙婀娜，有时倒影蘸轻罗。麴尘波。

昨日金銮巡上苑。风亚舞腰纤软。栽培得地近皇宫。瑞烟浓。

【醉花间】

休相问。怕相问。相问还添恨。春水满塘生，还相趁。

昨夜雨霏霏，临明寒一阵。偏忆戍楼人，久绝边庭信。

【又】

深相忆。莫相忆。相忆情难极。银汉是红墙，一带遥相隔。

金盘珠露滴。两岸榆花白。风摇玉佩清，今夕为何夕。

【浣溪沙】

春水轻波浸绿苔。枇杷洲上紫檀开。晴日眠沙稳，暖相偎。

罗袜生尘游女过，有人逢着弄珠回。兰麝飘香初解佩，忘归来。

【又】

七夕年年信不违。银河清浅白云微。蟾光鹊影伯劳飞。

每恨蟋蟀怜婺女，几回娇妒下鸳机。今宵嘉会两依依。

【月宫春】

水精宫里桂花开。神仙探几回。红芳金蕊绣重台。低倾马脑杯。

玉兔银蟾争守护。嫦娥女戏相偎。遥听钧天九奏，玉皇亲看来。

【恋情深】

滴滴铜壶寒漏咽。醉红楼月。宴余香殿会鸳衾。荡春心。

真珠帘下晓光侵。莺语隔琼林。宝帐欲开慵起，恋情深。

【又】

玉殿春浓花烂熳。簇神仙伴。罗裙地缕黄金。奏清音。

酒阑歌罢两沉沉。一笑动君心。永愿作鸳鸯伴，恋情深。

【诉衷情】

桃花流水漾纵横。春昼彩霞明。刘郎去，阮郎行。惆怅恨难平。

愁坐对云屏。算归程。何时携手洞边迎。诉衷情。

【又】

鸳鸯交颈绣衣轻。碧沼藕花馨。偎藻荇，映兰汀。和雨浴浮萍。

思妇对心惊。想边庭。何时解佩掩云屏。诉衷情。

【应天长】

平江波暖鸳鸯语。两两钓船归极浦。芦洲一夜风和雨。飞起浅沙翹雪鹭。

渔灯明远渚。兰棹今宵何处。罗袂从风轻举。愁杀采莲女。

【何满子】

红粉楼前月照，碧纱窗外莺啼。梦断辽阳音信，那堪独守空闺。恨对百花时节，王孙绿草萋萋。

【巫山一段云】

雨霁巫山上，云轻映碧天。远风吹散又相连。十二晚峰前。

暗湿啼猿树，高笼过客船。朝朝暮暮楚江边。几度降神仙。

【临江仙】

暮蝉声尽落斜阳。银蟾影挂潇湘。黄陵庙侧水茫茫。楚山红树，烟雨隔高唐。

岸泊渔灯风 碎，白 远散浓香。灵娥鼓瑟韵清商。朱弦凄切，云散碧天长。（以上三十一首晁本《花间集》）

【巫山一段云】

貌掩巫山色，才过濯锦波。阿谁提笔上银河。月里写嫦娥。

薄薄施铅粉，盈盈挂绮罗。菖蒲花役魂梦多。年代属元和。（朱本《尊前集》）

【 呈红】

粉香尤嫩，衾寒可惯。怎奈向、春心已转。玉容别是，一般闲婉。悄不管、桃红香浅。

月影帘栊，金琼波面。渐细细、香风满院。一枝折寄，故人虽远。辄莫使、江南信断。

【荷花媚（荷花）】

霞苞电荷碧。天然地、别是风流标格。重重青盖下，千娇照水，好红红白白。

每怅望、明月清风夜，甚低眉不语，妖邪无力。终须放、船儿去，清香深处住，看伊颜色。

牛希济

牛希济（八七二？～？），狄道（今甘肃临洮）人，峤之兄子。遭遇世乱，流寓入蜀，依季父峤。仕前蜀为起居郎，累官翰林学士、御史中丞。前蜀亡，随后主入洛。天成初，后唐明宗命作《蜀主降臣唐诗》，但述数尽，不谤君亲，为明宗所称赏，拜雍州节度副使。其后事迹无考。事迹据《鉴戒录》卷七、《太平广记》卷一五八、《新编分门古今类事》卷七、《十国春秋》卷四四本传。

牛希济词，《花间集》存十一首。今以晁本《花间集》为底本，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、李一氓《花间集校》、王辑本《牛中丞词》、吴虞《蜀十五家词》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。另从明毛晋汲古阁《词苑英华》本《词林万选》辑出一首，共十二首。

【临江仙】

峭碧参差十二峰。冷烟寒树重重。瑶姬宫殿是仙踪。金炉珠帐，香霭昼偏浓。

一自楚王惊梦断，人间无路相逢。至今云雨带愁容。月斜江上，征棹动晨钟。

【又】

谢家仙观寄云岑。岩萝拂地成阴。洞房不闭白云深。当时丹灶，一粒化黄金。

石壁霞衣犹半挂，松风长似鸣琴。时闻唳鹤起前林。十洲高会，何处许相寻。

【又】

渭阙宫城秦树凋。玉楼独上无愁。含情不语自吹箫。调清和恨，天路逐风飘。

何事乘龙人忽降，似知深意相招。三清携手路非遥。世间屏障，彩笔画娇饶。

【又】

江绕黄陵春庙闲。娇莺独语关关。满庭重叠绿苔斑。阴云无事，四散自归山。

箫鼓声稀香烬冷，月娥敛尽湾环。风流皆道胜人间。须知狂客，判死为红颜。

【又】

素洛春光潋艳平。千重媚脸初生。凌波罗袜势轻轻。烟笼日照，珠翠半分明。

风引宝衣疑欲舞，鸾回凤翥堪惊。也知心许恐无成。陈王辞赋，千载有声名。

【又】

柳带摇风汉水滨。平芜两岸争匀。鸳鸯对浴浪痕新。弄珠游女，微笑自含春。

轻步暗移蝉鬓动，罗裙风惹轻尘。水精宫殿岂无因。空劳纤手，解佩赠情人。

【又】

洞庭波浪 晴天。君山一点凝烟。此中真境属神仙。玉楼珠殿，相映月轮边。

万里平湖秋色冷，星辰垂影参然。橘林霜重更红鲜。罗浮山下，有路暗相连。

【酒泉子】

枕转簟凉。清晓远钟残梦。月光斜，帘影动。旧炉香。

梦中说尽相思事。纤手匀双泪。去年书，今日意。断离肠。

【生查子】

春山烟欲收，天澹稀星小。残月脸边明，别泪临清晓。

语已多，情未了。回首犹重道。记得绿罗裙，处处怜芳草。

【中兴乐】

池塘暖碧浸晴晖。柳絮轻飞。红蕊凋来，醉梦还稀。

春云空有雁归。珠帘垂。东风寂寞，恨郎抛掷，泪湿罗衣。

【谒金门】

秋已暮。重叠关山歧路。嘶马摇鞭何处去。晓禽霜满树。

梦断禁城钟鼓。泪滴枕檀无数。一点凝红和薄雾。翠娥愁不语。（以上十一首晁本《花间集》）

【生查子】

新月曲如眉，未有团圆意。红豆不堪看，满眼相思泪。

终日劈桃穰。人在心儿里。两朵隔墙花，早晚成连理。（《词苑英华》本《词林万选》卷四。）

【生查子】

轻轻制舞衣，小小裁歌扇。三月柳浓时，又向津亭见。

垂泪送行人，湿破红妆面。玉指袖中弹，一曲清商怨。

顾夔

顾夔（生卒年不详）。字里无考。前蜀通正元年（九一六）以小臣给事内庭，会大秃鹞翔于摩诃池上，夔作诗刺之，祸几不测。久之，擢茂州刺史。已而复事后蜀孟知祥，累官至太尉。事迹见《鉴诫录》卷六、《十国春秋》卷五六本传。

顾夔词，《花间集》录存五十五首。今以晁本《花间集》为底本，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》。王辑本《顾太尉词》、吴虞《蜀十五家词气》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【虞美人】

晓莺啼破相思梦。帘卷金泥凤。宿妆犹在酒初醒。翠翘慵整倚云屏。转娉婷。

香檀细画侵桃脸。罗袂轻轻敛。佳期堪恨再难寻。绿芜满院柳成阴。负春心。

【又】

触帘风送景阳钟。鸳被绣花重。晓帏初卷冷烟浓。翠匀粉黛好仪容。思娇慵。

起来无语理朝妆。宝匣镜凝光。绿荷相倚满池塘。露清枕簟藕花香。恨悠扬。

【又】

翠屏闲掩垂珠箔。丝雨笼池阁。露粘红藕咽清香。谢娘娇极不成狂。罢朝妆。

小金鸂鶒沉烟细。腻枕堆云髻。浅眉微敛注檀轻。旧欢时有梦魂惊。悔多情。

【又】

碧梧桐映纱窗晚。花谢莺声懒。小屏屈曲掩青山。翠帏香粉玉炉寒。两蛾攒。

颠狂年少轻离别。辜负春时节。画罗红袂有啼痕。魂销无语倚闺门。欲黄昏。

【又】

深闺春色劳思想。恨共春芜长。黄鹏娇啭呢芳妍。杏枝如画倚轻烟。琐窗前。

凭栏愁立双娥细。柳影斜摇砌。玉郎还是不还家。教人魂梦逐杨花。绕天涯。

【又】

少年艳质胜琼英。早晚别三清。莲冠稳 钿篸横。飘飘罗袖碧云轻。画难成。

迟迟少转腰身袅。翠靥眉心小。醮坛风急杏枝香。此时恨不驾鸾凰。访刘郎。

【河传】

燕扬晴景。小窗屏暖，鸳鸯交颈。菱花掩却翠鬟欹，慵整。海棠帘外影。

绣帟香断金鸂鶒。无消息。心事空相忆。倚东风。春正浓。愁红。泪痕衣上重。

【又】

曲槛。春晚。碧流纹细，绿杨丝软。露花鲜，杏枝繁，莺啭。野芜平似剪。

直是人间到天上。堪游赏。醉眼疑屏障。对池塘。惜韶光。断肠。为花须尽狂。

【又】

棹举。舟去。波光渺渺，不知何处。岸花汀草共依依。雨微。鹧鸪相逐飞。

天涯离恨江声咽。啼猿切。此意向谁说。舣栏桡。独无繆。魂销。小炉香欲焦。

【甘州子】

一炉龙麝锦帷傍。屏掩映，烛荧煌。禁楼刁斗喜初长。罗荐绣鸳鸯。山枕上、私语口脂香。

【又】

每逢清夜与良晨。多怅望，足伤神。云迷水隔意中人。寂寞绣罗茵。山枕上、几点泪痕新。

【又】

曾如刘阮访仙踪。深洞客，此时逢。绮筵散后绣衾同。款曲见韶容。山枕上、长是怯晨钟。

【又】

露桃花里小楼深。持玉盏，听瑶琴。醉归青琐入鸳衾。月色照衣襟。山枕上、翠钿镇眉心。

【又】

红炉深夜醉调笙。敲拍处，玉纤轻。小屏古画岸低平。烟月满闲庭。山枕上、灯背脸波横。

【玉楼春】

月照玉楼春漏促。飒飒风摇庭砌竹。梦惊鸳被觉来时，何处管弦声断续。
惆怅少年游冶去，枕上两蛾攒细绿。晓莺帘外语花枝，背帐犹残红蜡烛。

【又】

柳映玉楼春日晚。雨细风轻烟草软。画堂鹦鹉语雕笼，金粉小屏犹半掩。
香灭绣帏人寂寂，倚槛无言愁思远。恨郎何处纵疏狂，长使含啼眉不展。

【又】

月皎露华窗影细。风送菊香粘绣袂。博山炉冷水沉微，惆怅金闺终日闭。
懒展罗衾垂玉箸，羞对菱花簪宝髻。良宵好事枉教休，无计那他狂耍婿。

【又】

拂水双飞来去燕。曲槛小屏山六扇。春愁凝思结眉心，绿绮懒调红锦荐。
话别情多声欲颤。玉箸痕留红粉面。镇长独立到黄昏，却怕良宵频梦见。

【浣溪沙】

春色迷人恨正赊。可堪荡子不还家。细风轻露著梨花。

帘外有情双燕，槛前无力绿杨斜。小屏狂梦极天涯。

【又】

红藕香寒翠渚平。月宠虚阁夜蛩清。塞鸿惊梦两牵情。

宝帐玉炉残麝冷，罗衣金缕暗尘生。小窗孤烛泪纵横。

【又】

荷芰风轻帘幕香。绣衣鸂鶒泳回塘。小屏闲掩旧潇湘。

恨入空帏鸾影独，泪凝双脸渚莲光。薄情年少悔思量。

【又】

惆怅经年别谢娘。月窗花院好风光。此时相望最情伤。

青鸟不来传锦字，瑶姬何处琐兰房。忍教魂梦两茫茫。

【又】

庭菊飘黄玉露浓。冷莎偎砌隐鸣蛩。何期良夜得相逢。

背帐风摇红蜡滴，惹香暖梦绣衾重。觉来枕上怯晨钟。

【又】

云澹风轻叶乱飞。小庭寒雨绿苔微。深闺人静掩屏帏。

粉黛暗愁金带枕，鸳鸯空绕画罗衣。那堪辜负不思归。

【又】

雁响遥天玉漏清。小纱窗外月胧明。翠帏金鸭炷香平。

何处不归音信断，良宵空使梦魂惊。簟凉枕冷不胜情。

【又】

露白蟾明又到秋。佳期幽会两悠悠。梦牵情役几时休。

记得呢人微敛黛，无言斜倚小书楼。暗思前事不胜愁。

【酒泉子】

杨柳舞风。轻惹春烟残雨。杏花愁，莺正语。画楼东。

锦屏寂寞思无穷。还是不知消息。镜尘生，珠泪滴。损仪容。

【又】

罗带缕金。兰麝烟凝魂断。画屏欹，云鬓乱。恨难任。

几回垂泪滴鸳衾。薄情何处去。月临窗。花满树。信沉沉。

【又】

小槛日斜，风度绿窗人悄悄。翠帟闲掩舞双鸾。旧香寒。

别来情绪转难拚。韶颜看却老。依个希粉上有啼痕。暗销魂。

【又】

黛薄红深。约掠绿鬟云腻。小鸳鸯，金翡翠。称人心。

锦鳞无处传幽意。海燕兰堂春又去。隔年书，千点泪。恨难任。

【又】

掩却菱花，收拾翠钿休上面。金虫玉燕。琐香奁。恨厌厌。

云鬓半坠懒重梳。泪侵小枕湿，银灯背帐梦方酣。雁飞南。

【又】

水碧风清，入槛细香红藕腻。谢娘敛翠恨无涯。小屏斜。

堪憎荡子不还家。谩留罗带结，帐深枕腻炷沉烟。负当年。

【又】

黛怨红羞。掩映画堂春欲暮。残花微雨。隔青楼。思悠悠。

芳菲时节看将度。寂寞无人还独语。画罗襦，香粉污。不胜愁。

【杨柳枝】

秋夜香闺思寂寥。漏迢迢。鸳帟罗幌麝烟销。烛光摇。

正忆玉郎游荡去。无寻处。更闻帘外雨萧萧。滴芭蕉。

【遐方怨】

帘影细，簾纹平。象纱笼玉指，缕金罗扇轻。嫩红双脸似花明。两条眉黛远山横。

凤箫歇，镜尘生。辽塞音书绝，梦魂长暗惊。玉郎经岁负娉婷。教人争不恨无情。

【献衷心】

绣鸳鸯帐暖，画孔雀屏欹。人悄悄，月明时。想昔年欢笑，恨今日分离。银缸背，铜漏永，阻佳期。

小炉烟细，虚阁帘垂。几多心事，暗地思惟。被娇娥牵役，魂梦如痴。金闺里，山枕上，始应知。

【应天长】

瑟瑟罗裙金线缕。轻透鹅黄香画袴。垂交带。盘鹦鹉。袅袅翠翘移玉步。

背人匀檀注。慢转横波偷觑。敛黛春情暗许。倚屏慵不语。

【诉衷情】

香灭帘垂春漏永，整鸳衾。罗带重。双凤。缕黄金。窗外月光临。沉沉。断肠无处寻。负春心。

【又】

永夜抛人何处去，绝来音。香阁掩。眉敛。月将沉。争忍不相寻。怨孤衾。换我心、为你心。始知相忆深。

【荷叶杯】

春尽小庭花落。寂寞。凭槛敛双眉。忍教成病忆佳期。知麽知。知麽知。

【又】

歌发谁家筵上。寥亮。别恨正悠悠。兰缸背帐月当楼。愁麽愁。愁麽愁。

【又】

弱柳好花攫。晴陌。陌上少年郎。满身兰麝扑人香。狂麽狂。狂麽狂。

【又】

记得那时相见。胆颤。鬓乱四肢柔。泥人无语不抬头。羞麼羞。羞麼羞。

【又】

夜久歌声怨咽。残月。菊冷露微微。看看湿透缕金衣。归麼归。归麼归。

【又】

我忆君诗最苦。知否。字字尽关心。红笺写寄表情深。吟麼吟。吟麼吟。

【又】

金鸭香浓鸳被。枕膩。小髻簇花钿。腰如细柳脸如莲。怜麼怜。怜麼怜。

【又】

曲砌蝶飞烟暖。春半。花发柳垂条。花如双脸柳如腰。娇麼娇。娇麼娇。

【又】

一去又乖期信。春尽。满院长莓苔。手捻裙带独徘徊。来麼来。来麼来。

【渔歌子】

晓风清，幽沼绿。倚栏凝望珍禽浴。画帘垂，翠屏曲。满袖荷香馥郁。

好攄怀，堪寓目。身闲心静平生足。酒杯深，光影促。名利无心较逐。

【临江仙】

碧染长空池似镜。倚楼闲望凝情。满衣红藕细香清。象床珍簟。山障掩，玉琴横。

暗想昔时欢笑事。如今赢得愁生。博山炉暖澹烟轻。蝉吟人静，残日傍，小窗明。

【又】

幽闺小槛春光晚，柳浓花澹莺稀。旧欢思想尚依依。翠鬟红敛。终日损芳菲。

何事狂夫音信断，不如梁燕犹归。画堂深处麝烟微。屏虚枕冷，风细雨霏霏。

【又】

月色穿帘风入竹，倚屏双黛愁时。砌花含露两三枝。如啼恨脸，魂断损容仪。

香烬暗销金鸭冷，可堪辜负前期。绣襦不整鬓鬟欹。几多惆怅，情绪在天涯。

【醉公子】

漠漠愁云澹。红藕香侵槛。枕倚小山屏。金铺向晚扃。

睡起横波慢。独望情何限。衰柳数声蝉。魂销似去年。

【又】

岸柳垂金线。雨晴莺百啭。家住绿杨边。往来多少年。

马嘶芳草远。高楼帘半卷。敛袖翠蛾攒。相逢尔许难。

【更漏子】

旧欢娱，新怅望。拥鼻含颦楼上。浓柳翠，晚霞微。江鸥接翼飞。

帘半卷。屏斜掩。远岫参差迷眼。歌满耳，酒盈樽。前非不要论。（以上五十五首晁本《花间集》）

鹿虔辰

鹿虔辰（生卒年不详），字里无考。事孟蜀为永泰军节度使，进检校太尉，加太保。事迹见《茅亭客话》卷三、《十国春秋》卷五六。

鹿虔辰词。《花间集》录存六首。今以晁本《花间集》为底本，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、李一氓《花间集校》、王辑本《鹿太保词》、吴虞《蜀十五家词》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【临江仙】

金锁重门荒苑静，绮窗愁对秋空。翠华一去寂无踪。玉楼歌吹，声断已随风。

烟月不知人事改，夜阑还照深宫。藕花相向野塘中。暗伤亡国，清露泣香红。

【又】

无赖晓莺惊梦断，起来残酒初醒。映窗丝柳袅烟青。翠帘慵卷，约砌杏花零。

一自玉郎游冶去，莲凋月惨仪形。暮天微雨洒闲庭。手接裙带，无语倚云屏。

【女冠子】

凤楼琪树。惆怅刘郎一去。正春深。洞里愁空结，人间信莫寻。

竹疏斋殿回，松密醮坛阴。倚云低首望，可知心。

【又】

步虚坛上。绛节霓旌相向。引真仙。玉佩摇蟾影，金炉袅麝烟。

露浓霜简湿，风紧羽衣偏。欲留难得住，却归天。

【思越人】

翠屏欹，银烛背，漏残清夜迢迢。双带绣窠盘锦荐，泪侵花暗香销。

珊瑚枕腻鸦鬟乱。玉纤慵整云散。苦是适来新梦见。离肠争不千断。

【虞美人】

卷荷香澹浮烟渚。绿嫩擎新雨。锁窗疏透晓风清。象床珍簟冷光轻。水纹平。

九疑黛色屏斜掩。枕上眉心敛。不堪相望病将成。钿昏檀粉泪踪横。不胜情。（以上六首晁本《花间集》）

阎选

阎选（生卒年不详），字里无考，故布衣也。酷善小词，时人称为阎处士。事迹见《十国春秋》卷五六本传。

阎选词，《花间集》录存八首，《尊前集》录存二首，共十首。今以晁本《花间集》为底本录八首、以朱本《尊前集》为底本录二首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本

《尊前集》、王辑本《阎处士词》、吴虞《蜀十五家词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【虞美人】

粉融红膩莲房绽。脸动双波慢。小鱼衔玉鬓钗横。石榴裙染象纱轻。转娉婷。

偷期锦浪荷深处。一梦云兼雨。臂留檀麝痕香。深秋不寐漏初长。尽思量。

【又】

楚腰蛴领团香玉。鬓叠深深绿。月娥星眼笑微颦。柳夭桃艳不胜春。晚妆匀。

水纹簟映青纱帐。雾罩秋波上。一枝娇卧醉芙蓉。良宵不得与君同。恨忡忡。

【临江仙】

雨停荷芰逗浓香。岸边蝉噪垂杨。物华空有旧池塘。不逢仙子，何处梦襄王。

珍簪对镜鸳枕冷，此来尘暗凄凉。欲凭危槛恨偏长。藕花珠缀，犹似汗凝妆。

【又】

十二高峰天外寒。竹梢轻拂仙坛。宝衣行雨在云端。画帘深殿，香雾冷风残。

欲问楚王何处去，翠屏犹掩金鸾。猿啼明月照空滩。孤舟行客，惊梦亦艰难。

【浣溪沙】

寂寞流苏冷绣茵。倚屏山枕惹香尘。小庭花露泣浓春。

刘阮信非仙洞客，嫦娥终是月中人。此生无路访东邻。

【八拍蛮】

云琐嫩黄烟柳细，风吹红蒂雪梅残。光影不胜闺阁恨，行行坐坐黛眉攒。

【又】

愁琐黛眉烟易惨，泪飘红脸粉难匀。憔悴不知缘底事，遇人推道不宜春。

【河传】

秋雨。秋雨。无昼无夜，滴滴霏霏。暗灯凉簟怨分离。妖姬。不胜悲。

西风稍急喧窗竹。停又续。腻脸悬双玉。几回邀约雁来时。违期。雁归人不归。（以上八首晁本《花间集》）

【谒金门】

美人浴。碧沼莲开芬馥。双髻绾云颜似玉。素蛾辉淡绿。

雅态芳姿闲淑。雪映钿装金斛。水溅青丝珠断续。酥融香透肉。

【定风波】

江水沈沈帆影过。游鱼到晚透寒波。渡口双双飞白鸟。烟里。芦花深处隐渔歌。

扁舟短棹归兰浦。人去。萧萧竹径透青莎。深夜无风新雨歇。凉月。露迎珠颗入圆荷。（以上二首朱本《尊前集》）

尹鹖

尹鹖（生卒年不详），锦城（今四川成都）烟月之士。工诗词，与宾贡李友善。仕前蜀为校书郎。《花间集》卷九称‘尹参卿鹖’，参卿为参佐官之敬称，非具体官守。事迹见《鉴戒录》卷四、《十国春秋》卷四四本传。

尹鹖词。《花间集》录存六首，《尊前集》录存十一首，共十七首。今以晁本《花间集》为底本录六首、以朱本《尊前集》为底本录十一首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》、王辑本《尹参卿词》、吴虞《蜀十五家词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【临江仙】

一番荷芰生旧沼，槛前风送馨香。昔年于此伴萧娘。相偎伫立，牵惹叙衷肠。

时逞笑容无限态，还如菡萏争芳。别来虚遣思悠扬。慵窥往事，金锁小兰房。

【又】

深秋寒夜银河静。月明深院中庭。西窗乡梦等闲成。逡巡觉后，特地恨难平。

红烛半消残焰短，依个希暗背银屏。枕前何事最伤情。梧桐叶上，点点露珠零。

【满宫花】

月沉沉，人悄悄。一炷后庭香袅。风流帝子不归来，满地禁花慵扫。

离恨多，相见少。何处醉迷三岛。漏清宫树子规啼，愁锁碧窗春晓。

【杏园芳】

严妆嫩脸花明。交人见了关情。含羞举步越罗轻。称娉婷。

终朝咫尺窥香阁，迢遥似隔层城。何时休遣梦相萦。入云屏。

【醉公子】

暮烟笼藓砌。戟门犹未闭。尽日醉寻春。归来月满身。

离鞍偎绣袂。坠巾花乱缀。何处恼佳人。檀痕衣上新。

【菩萨蛮】

陇云暗合秋天白。俯窗独坐窥烟陌。楼际角重吹。黄昏方醉归。

荒唐难共语。明日还应去。上马出门时。金鞭莫与伊。（以上六首晁本《花间集》）

【江城子】

裙拖碧，步飘香。纤腰束素长。鬓云光。拂面珑璁、腻玉碎凝妆。宝柱秦筝弹向晚，弦促雁，更思量。

【何满子】

云雨常陪胜会，笙歌惯逐闲游。锦里风光应占，玉鞭金勒骅骝。戴月潜穿深曲，和香醉脱轻裘。

方喜正同鸳帐，又言将往皇州。每忆良宵公子伴，梦魂长挂红楼。欲表伤离情味，丁香结在心头。

【女冠子】

双成伴侣。去去不知何处。有佳期。霞帔金丝薄，花冠玉叶危。

懒乘丹凤子，学跨小龙儿。叵耐天风紧，挫腰肢。

【菩萨蛮】

鸣鸣晓角调如语。画楼三会喧雷鼓。枕上梦方残。月光铺水寒。

蛾眉应敛翠。咫尺同千里。宿酒未全消。满怀离恨饶。

【又】

锦茵闲衬丁香枕。银 烬落犹慵寝。 坐遍红炉。谁知情绪孤。

少年狂荡惯。花曲长牵绊。去便不归来。空教骏马回。

【拨棹子】

风切切。深秋月。十朵芙蓉繁艳歇。小槛细腰无力。空赢得、目断魂飞何处说。

寸心恰似丁香结。看看瘦尽胸前雪。偏挂恨、少年抛掷。羞觑见、绣被堆红闲不彻。

【又】

丹脸腻。双靥媚。冠子缕金装翡翠。将一朵、琼花堪比。窠窠绣、鸾凤衣裳香宰地。

银台蜡烛滴红泪。绿酒劝人教半醉。帘幕外、月华如水。特地向、宝帐颠狂不肯睡。

【金浮图】

繁华地。王孙富贵。玳瑁筵开，下朝无事。压红茵、凤舞黄金翅。立玉纤腰，一片揭天歌吹。满目绮罗珠翠。和风淡荡，偷散沈檀气。

堪判醉。韶光正媚。坼尽牡丹，艳迷人意。金张许史应难比。贪恋欢娱，不觉金乌坠。还惜会难别易。金船更劝，勒住花骢辔。

【秋夜月】

三秋佳节。罩晴空，凝碎露，茱萸千结。菊蕊和烟轻捻，酒浮金层。微云雨，调丝竹，此时难缀。欢极、一片艳歌声揭。

黄昏慵别。炷沈烟，熏绣被，翠帷同歇。醉并鸳鸯双枕，暖偎春雪。语丁宁，情委曲，论心正切。深夜、窗透数条斜月。

【清平乐】

低红敛翠。尽日思闲事。髻滑凤皇钗欲坠。雨打梨花满地。

绣衣独倚阑干。玉容似怯春寒。应待少年公子，鸳帏深处同欢。

【又】

芳年妙伎。淡拂铅华翠。轻笑自然生百媚。争那尊前人意。

酒倾琥珀杯时。更堪能唱新词。赚得王孙狂处，断肠一搦腰肢。（以上十一首朱本《尊前集》）

毛熙震

毛熙震（生卒年不详），字里无考。仕蜀，官秘书郎。好书能词。事迹见《花间集》卷九、《茅亭客话》卷三。

毛熙震词，《花间集》录存二十九首。今以晁本《花间集》为底本，参校鄂奉、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、李一氓《花间集校》、王辑本《毛秘书词》、吴虞《蜀十五家词》及各词互见之别集、明以前所刊之总集等。

【浣溪沙】

春暮黄莺下砌前。水精帘影露珠悬。绮霞低映晚晴天。

弱柳万条垂翠带，残红满地碎香钿。蕙风飘荡散轻烟。

【又】

花榭香红烟景迷。满庭芳草绿萋萋。金铺闲掩绣帘低。

紫燕一双娇语碎，翠屏十二晚峰齐。梦魂销散醉空闺。

【又】

晚起红房醉欲销。绿鬟云散袅金翘。雪香花语不胜娇。

好是向人柔弱处，玉纤时急绣裙腰。春心牵惹转无么。

【又】

一只横钗坠髻丛。静眠珍簟起来慵。绣罗红嫩抹酥胸。

羞敛细蛾魂暗断，困迷无语思犹浓。小屏香霭碧山重。

【又】

薄罗裙绶带长。满身新 瑞龙香。翠钿斜映艳梅妆。

佯不觑人空婉约，笑和娇语太猖狂。忍教牵恨暗形相。

【又】

碧玉冠轻袅燕钗。捧心无语步香阶。缓移弓底绣罗鞋。

暗想欢娱何计好，岂堪期约有时乖。日高深院正忘怀。

【又】

半醉凝情卧绣茵。睡容无力卸罗裙。玉笼鹦鹉厌听闻。

慵整落钗金翡翠，象梳欹鬓月生云。锦屏绡幌麝烟薰。

【临江仙】

南齐天子宠婵娟。六宫罗绮三千。潘妃娇艳独芳妍。椒房兰洞，云雨降神仙。

纵态迷欢心不足，风流可惜当年。纤腰婉约步金莲。妖君倾国，犹自至今传。

【又】

幽闺欲曙闻莺啭，红窗月影微明。好风频谢落花声。隔帏残烛，犹照绮屏箏。

绣被锦茵眠玉暖，炷香斜袅烟轻。澹蛾羞敛不胜情。暗思闲梦，何处逐云行。

【更漏子】

秋色清，河影澹。深户烛寒光暗。绡幌碧，锦衾红。博山香炷融。
更漏咽。蛩鸣切。满院霜华如雪。新月上，薄云收。映帘悬玉钩。

【又】

烟月寒，秋夜静。漏转金壶初永。罗幕下，绣屏空。灯花结碎红。
人悄悄。愁无了。思梦不成难晓。长忆得，与郎期。窃香私语时。

【女冠子】

碧桃红杏。迟日媚笼光影。彩霞深。香暖薰莺语，风清引鹤音。
翠鬟冠玉叶，霓袖捧瑶琴。应共吹箫侣，暗相寻。

【又】

修蛾慢脸。不语檀心一点。小山妆。蝉鬓低含绿，罗衣澹拂黄。
闷来深院里，闲步落花傍。纤手轻轻整，玉炉香。

【清平乐】

春光欲暮。寂寞闲庭户。粉蝶双双穿槛舞。帘卷晚天疏雨。
含愁独倚闺帏。玉炉烟断香微。正是销魂时节，东风满树花飞。

【南歌子】

远山愁黛碧，横波慢脸明。腻香红玉茜罗轻。深院晚堂人静、理银筝。
鬓动行云影，裙遮点屐声。娇羞爱问曲中名。杨柳杏花时节、几多情。

【又】

惹恨还添恨，牵肠即断肠。凝情不语一枝芳。独映画帘闲立、绣衣香。
暗想为云女，应怜傅粉郎。晚来轻步出闺房。髻慢钗横无力、纵猖狂。

【何满子】

寂寞芳菲暗度，岁华如箭堪惊。缅想旧欢多少事，转添春思难平。曲槛丝垂金柳，小窗弦断银筝。

深院空闻燕语，满园闲落花轻。一片相思休不得，忍教长日愁生。谁见夕阳孤梦，觉来无限伤情。

【又】

无语残妆澹薄，含羞 袂轻盈。几度香闺眠过晓，绮窗疏日微明。云母帐中偷惜，水精枕上初惊。

笑靥嫩疑花拆，愁眉翠敛山横。相望只教添怅恨，整鬟时见纤琼。独倚朱扉闲立，谁知别有深情。

【小重山】

梁燕双飞画阁前。寂寥多少恨，懒孤眠。晓来闲处想君怜。红罗帐，金鸭冷沉烟。

谁信损婵娟。倚屏啼玉箸，湿香钿。四支无力上秋千。群花谢。愁对艳阳天。

【定西番】

苍翠浓阴满院，莺对语，蝶交飞。戏蔷薇。

斜日倚栏风好，余香出绣衣。未得玉郎消息，几时归。

【木兰花】

掩朱扉，钩翠箔。满院莺声春寂寞。匀粉泪，恨檀郎，一去不归花又落。

对斜晖，临小阁。前事岂堪重想着。金带冷，画屏幽，宝帐慵薰兰麝薄。

【后庭花】

莺啼燕语芳菲节。瑞庭花发。昔时欢宴歌声揭。管弦清越。

自从陵谷追游歇。画梁尘灭。伤心一片如 月。闲锁宫阙。

【又】

轻盈舞妓含芳艳。竞妆新脸。步摇珠翠修蛾敛。腻鬟云染。
歌声慢发开檀点。绣衫斜掩。时将纤手匀红脸。笑拈金靥。

【又】

越罗小袖新香。薄笼金钏。倚栏无语摇轻扇。半遮匀面。
春残日暖莺娇懒。满庭花片。争不教人长相见。画堂深院。

【酒泉子】

闲卧绣帏。慵想万般情宠。锦檀偏，翘股重。翠云欹。
暮天屏上春山碧。映香烟雾隔。蕙兰心，魂梦役。敛蛾眉。

【又】

钿匣舞鸾。隐映艳红修碧。月梳斜，云鬓腻。粉香寒。
晓花微敛轻呵展。袅钗金燕软。日初升，帘半卷。对妆残。

【菩萨蛮】

梨花满院飘香雪。高楼夜静风筝咽。斜月照帘帷。忆君和梦稀。
小窗灯影背。燕语惊愁态。屏掩断香飞。行云山外归。

【又】

绣帘高轴临塘看。雨翻荷芰真珠散。残暑晚初凉。轻风渡水香。
无そ悲往事。争那牵情思。光影暗相催。等闲秋又来。

【又】

天含残碧融春色。五陵薄幸无消息。尽日掩朱门。离愁暗断魂。

莺啼芳树暖。燕拂回塘满。寂寞对屏山。相思醉梦间。（以上二十九首晁本《花间集》）

李珣

李珣（生卒年不详），字德润，梓州（今四川三台）人。其先为波斯人，后入蜀中。其妹舜弦，为前蜀王衍昭仪。珣少不苦学，有诗名，以秀才豫宾贡，事蜀主王衍，与成都才士尹鹗相善。国亡，不仕。事迹见《鉴戒录》卷四、《茅亭客话》卷二、《十国春秋》卷四四本传。

李珣词有《琼瑶集》，今已佚。《花间集》存词三十七首，《尊前集》存词十七首，共五十四首。今以晁本《花间集》为底本录三十七首，以朱本《尊前集》为底本录十七首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》、顾本、吴本、毛本《尊前集》、王辑本《琼瑶集》、吴虞《蜀十五家词》、李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【浣溪沙】

入夏偏宜澹薄妆。越罗衣褪郁金黄。翠钿檀注助容光。

相见无言还有恨，几回拚却又思量。月窗香迳梦悠扬。

【又】

晚出闲庭看海棠。风流学得内家妆。小钗横戴一枝芳。

镂玉梳斜云鬓腻，缕金衣透雪肌香。暗思何事立残阳。

【又】

访旧伤离欲断魂。无因重见玉楼人。六街微雨镂香尘。

早为不逢巫峡梦，那堪虚度锦江春。遇花倾酒莫辞频。

【又】

红藕花香到槛频。可堪闲忆似花人。旧欢如梦绝音尘。

翠叠画屏山隐隐，冷铺纹簟水。断魂何处一蝉新。

【渔歌子】

楚山青，湘水绿。春风澹荡看不足。草芊芊，花簇簇。渔艇棹歌相续。

信浮沉，无管束。钓回乘月归湾曲。酒盈樽，云满屋。不见人间荣辱。

【又】

荻花秋，潇湘夜。橘洲佳景如屏画。碧烟中，明月下。小艇垂纶初罢。

水为乡，蓬作舍。鱼羹稻饭常餐也。酒盈杯，书满架。名利不将心挂。

【又】

柳垂丝，花满树。莺啼楚岸春天暮。棹轻舟，出深浦。缓唱渔歌归去。

罢垂纶，还酌醕。孤村遥指云遮处。下长汀，临浅渡。惊起一行沙鹭。

【又】

九疑山，三湘水。芦花时节秋风起。水云间，山月里。棹月穿云游戏。

鼓清琴，倾绿蚁。扁舟自得逍遥志。任东西，无定止。不议人问醒醉。

【巫山一段云】

有客经巫峡，停桡向水湄。楚王曾此梦瑶姬。一梦杳无期。

尘暗珠帘卷，香销翠幄垂。西风回首不胜悲。暮雨洒空祠。

【又】

古庙依青嶂，行宫枕碧流。水声山色锁妆楼。往事思悠悠。

云雨朝还暮，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

【临江仙】

帘卷池心小阁虚。暂凉闲步徐徐。芰荷经雨半凋疏。拂堤垂柳，蝉噪夕阳余。

不语低鬟幽思远，玉钗斜坠双鱼。几回偷看寄来书。离情别恨，相隔欲何如。

【又】

莺报帘前暖日红。玉炉残麝犹浓。起来闺思尚疏慵。别愁春梦，谁解此情惊。

强整娇姿临宝镜，小池一朵芙蓉。旧欢无处再寻踪。更堪回顾，屏画九疑峰。

【南乡子】

烟漠漠，雨凄凄。岸花零落鹧鸪啼。远客扁舟临野渡。思乡处。潮退水平春色暮。

【又】

兰棹举，水纹开。竞携藤笼采莲来。回塘深处遥相见。邀同宴。绿酒一卮红上面。

【又】

归路近，扣舷歌。采真珠处水风多。曲岸小桥山月过。烟深锁。豆蔻花垂千万朵。

【又】

乘彩舫，过莲塘。棹歌惊起睡鸳鸯。游女带香偎伴笑。争窈窕。竞折团荷遮晚照。

【又】

倾绿蚁，泛红螺。闲邀女伴簇笙歌。避暑信船轻浪里。闲游戏。夹岸荔枝红蘸水。

【又】

云带雨，浪迎风。钓翁回棹碧湾中。春酒香熟鲈鱼美。谁同醉。缆却扁舟篷底睡。

【又】

沙月静，水烟轻。芰荷香里夜船行。绿鬟红脸谁家女。遥相顾。缓唱棹歌极浦去。

【又】

渔市散，渡船稀。越南云树望中微。行客待潮天欲暮。送春浦。愁听猩猩啼瘴雨。

【又】

拢云髻，背犀梳。焦红衫映绿罗裾。越王台下春风暖。花盈岸。游赏每邀邻女伴。

【又】

相见处，晚晴天。刺桐花下越台前。暗里回眸深属意。遣双翠。骑象背人先过水。

【女冠子】

星高月午。丹桂青松深处。醮坛开。金磬敲清露，珠幢立翠苔。

步虚声缥缈，想像思徘徊。晓天归去路，指蓬莱。

【又】

春山夜静。愁闻洞天疏磬。玉堂虚。细雾垂珠佩，轻烟曳翠裾。

对花情脉脉，望月步徐徐。刘阮今何处，绝来书。

【酒泉子】

寂寞青楼。风触绣帘珠碎撼。月朦胧，花暗澹。锁春愁。

寻思往事依稀有。泪脸露桃红色重。鬓欹蝉，钗坠凤。思悠悠。

【又】

雨渍花零。红散香凋池两岸。别情遥，春歌断。掩银屏。

孤帆早晚离三楚。闲理钿筝愁几许。曲中情，弦上语。不堪听。

【又】

秋雨联绵，声散败荷丛里，那堪深夜枕前听。酒初醒。

牵愁惹思更无停。烛暗香凝天欲晓，细和烟，冷和雨，透帘旌。

【又】

秋月婵娟，皎洁碧纱窗外，照花穿竹冷沉沉。印池心。

凝露滴，砌蛩吟。惊觉谢娘残梦，夜深斜傍枕前来。影徘徊。

【望远行】

春日迟迟思寂寥。行客关山路遥。琼窗时听语莺娇。柳丝牵恨一条条。

休晕绣，罢吹箫。貌逐残花暗凋。同心犹结旧裙腰。忍辜风月度良宵。

【又】

露滴幽庭落叶时。愁聚萧娘柳眉。玉郎一去负佳期。水云迢递雁书迟。

屏半掩，枕斜欹。蜡泪无言对垂。吟蛩断续漏频移。人窗明月鉴空帷。

【菩萨蛮】

回塘风起波纹细。刺桐花里门斜闭。残日照平芜。双双飞鹧鸪。

征帆何处客。相见还相隔。不语欲魂销。望中烟水遥。

【又】

等闲将度三春景。帘垂碧砌参差影。曲槛日初斜。杜鹃啼落花。

恨君容易处。又话潇湘去。凝思倚屏山。泪流红脸班。

【又】

隔帘微雨双飞燕。砌花零落红深浅。捻得宝筝调。心随征棹遥。

楚天云外路。动便经年去。香断画屏深。旧欢何处寻。

【西溪子】

金缕翠钿浮动。妆罢小窗圆梦。日高时，春已老。人未到。满地落花慵扫。无语倚屏风。泣残红。

【虞美人】

金笼鹦报天将曙。惊起分飞处。夜来潜与玉郎期。多情不觉酒醒迟。失归期。

映花避月遥相送。腻髻偏垂凤。却回娇步入香闺。倚屏无语捻云篦。翠眉低。

【河传】

去去。何处。迢迢巴楚。山水相连。朝云暮雨。依旧十二峰前。猿声到客船。

愁肠岂异丁香结。因离别。故国音书绝。想佳人花下，对明月春风。恨应同。

【又】

春暮。微雨。送君南浦。愁敛双蛾。落花深处。啼鸟似逐离歌。粉檀珠泪和。

临流更把同心结。情哽咽。后会何时节。不堪回首，相望已隔汀洲。橹声幽。（以上三十七首晁本《花间集》）

【中兴乐】

后庭寂寂日初长。翩翩蝶舞红芳。绣帘垂地，金鸭无香。谁知春思如狂。忆萧郎。等闲一去，程遥信断，五岭三湘。

休开鸾镜学宫妆。可能更理笙簧。倚屏凝睇，泪落成行。手寻裙带鸳鸯。暗思量。忍孤前约，教人花貌，虚老风光。

【渔父】

水接衡门十里馀。信船归去卧看书。轻爵禄，慕玄虚。莫道渔人只为鱼。

【又】

避世垂纶不记年。官高争得似君闲。倾白酒，对青山。笑指柴门待月还。

【又】

棹警鸥飞水溅袍。影随潭面柳垂绦。终日醉，绝尘劳。曾见钱塘八月涛。

【南乡子】

携笼去，采菱归。碧波风起雨霏霏。趁岸小船齐棹急。罗衣湿。出向桄榔树下立。

【又】

云髻重，葛衣轻。见人微笑亦多情。拾翠采珠能几许。来还去。争及村居织机女。

【又】

登画舸，泛清波。采莲时唱采莲歌。拦棹声齐罗袖敛。池光颭。惊起沙鸥八九点。

【又】

双髻坠，小眉弯。笑随女伴下春山。玉纤遥指花深处。争回顾。孔雀双双迎日舞。

【又】

红豆蔻，紫玫瑰。谢娘家傍越王台。一曲乡歌齐抚掌。堪游赏。酒酌螺杯流水上。

【又】

山果熟，水花香。家家风景有池塘。木兰舟上珠帘卷。歌声远。椰子酒倾鹦鹉盏。

【又】

新月上，远烟开。惯随潮水采珠来。棹穿花过归溪口。沽春酒。小艇缆牵垂岸柳。

【定风波】

志在烟霞慕隐沦。功成归看五湖春。一叶舟中吟复醉。云水。此时方认自由身。

花岛为邻鸥作侣。深处。经年不见市朝人。已得希夷微妙旨。潜喜。荷衣蕙带绝纤尘。

【又】

十载逍遥物外居。白云流水似相于。乘兴有时携短棹。江岛。谁知求道不求鱼。

到处等闲邀鹤伴。春岸。野花香气扑琴书。更饮一杯红霞酒。回首。半钩新月贴清虚。

【又】

又见新巢燕子归。阮郎何事绝音徽。帘外西风黄叶落。池阁。隐莎蛩叫雨霏霏。

愁坐算程千万里。频歧。等闲经岁两心违。听鹊凭龟无定处。不知。泪痕留在画罗衣。

【又】

雁过秋空夜未央。隔窗烟月锁莲塘。往事岂堪容易想。惆怅。故人迢递在潇湘。

纵有回文重叠意。谁寄。解鬟临镜泣残妆。沉水香消金鸭冷。愁永。候虫声接杵声长。

【又】

帘外烟和月满庭。此时闲坐若为情。小阁拥炉残酒醒。愁听。寒风叶落一声声。

唯恨玉人芳信阻。云雨。屏帷寂寞梦难成。斗转更阑心杳杳。将晓。银缸斜照绮琴横。

【西溪子】

马上见时如梦。认得脸波相送。柳堤长，无限意。夕阳里。醉把金鞭欲坠。归去想娇娆。暗魂销。（以上十七首朱本《尊前集》）

刘侍读

刘侍读（？—九四七）。《词综补遗》卷一、《全五代诗》卷五九以为即刘保。保，一作保义，青州（今属山东）人。后蜀广政初，官户部郎中，充诸王宫侍读。广政十年（九四七）八月卒。《十国春秋》卷五三有传。

刘侍读词一首，据《尊前集》朱本入录，校以吴本、顾本、毛本、明钞本。

【生查子（双调）】

深秋更漏长，滴尽银台烛。独步出幽闺，月晃波澄绿。

菱荷风乍触。一对鸳鸯宿。虚棹玉钗惊，惊起还相续。（朱本《尊前集》）

欧阳彬

欧阳彬（？～九五〇），字齐美，衡州衡山（今湖南衡阳）人。家世为县吏。初谒楚武穆王，掌客吏索贿，彬耻以私进不予，遂落魄湖南市中。后入成都，献《万里朝天赋》，前蜀后主大悦，擢为翰林学士。前蜀亡，归后蜀高祖孟知祥。后主广政初，为嘉州刺史。累官尚书左丞，出为宁江军节度使。广政十三年（九五〇）卒。《十国春秋》卷五三有传。

欧阳彬词一首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、顾本、毛本、明钞本。

【生查子（双调）】

竟日画堂欢，入夜重开宴。剪烛蜡烟香，促席花光颤。

待得月华来，满院如铺练。门外簇华骝，直待更深散。（朱本《尊前集》）

孙光宪

孙光宪（？～九六八），字孟文，号葆光子，陵州贵平（今四川仁寿）人。家世业农，广交蜀中文士。曾为陵州判官。后唐天成元年（九二六），避地江陵，梁震荐于荆南高季兴，为掌书记。历仕从诲、保融、继冲三世。累官荆南节度副使、检校秘书监兼御史大夫。宋乾德元年（九六三）二月，宋军假道荆南，光宪劝高继冲尽献荆南三州之地。入宋后，授黄州刺史。在郡有治声。乾德六年（九六八），宰相荐光宪为学士，未召，会卒。事迹见《新五代史》卷六九《南平世家》、《宋史》卷四八三、《十国春秋》卷一〇二本传。

孙光宪词，《花间集》存六十一首，《尊前集》存二十三首，共八十四首。今以晁本《花间集》为底本录六十一首，以朱本《尊前集》为底本录二十三首，参校鄂本、吴本、陆本、茅本、玄本、汤本、雪本、毛本《花间集》，顾本、吴本、毛本《尊前集》，并王辑本《孙中丞词》、刘辑本《荆台佣稿》、吴虞《蜀十五家词》，李一氓《花间集校》及互见各词之别集、明以前所刊之总集等。

【浣溪沙】

蓼岸风多橘柚香。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光。

目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘。

【又】

桃杏风香帘幕闲。谢家门户约花关。画梁幽语燕初还。

绣阁数行题了壁，晓屏一枕酒醒山。却疑身是梦魂间。

【又】

花渐凋疏不耐风。画帘垂地晚堂空。堕阶紫藓舞愁红。

腻粉半粘金靥子，残香犹暖绣薰笼。蕙心无处与人同。

【又】

揽镜无言泪欲流。凝情半日懒梳头。一庭疏雨湿春愁。

杨柳只知伤怨别，杏花应信损娇羞。泪沾魂断轸离忧。

【又】

半踏长裾宛约行。晚帘疏处见分明。此时堪恨昧平生。

早是销魂残烛影，更愁闻着品弦声。杳无消息若为情。

【又】

兰沐初休曲槛前。暖风迟日洗头天。湿云新敛未梳蝉。

翠袂半将遮粉臆，宝钗长欲坠香肩。此时模样不禁怜。

【又】

风递残香出绣帘。团窠金凤舞。落花微雨恨相兼。

何处去来狂太甚，空推宿酒睡无厌。争教人不别猜嫌。

【又】

轻打银筝坠燕泥。断丝高罨画楼西。花冠闲上午墙啼。

粉箨半开新竹迳，红苞尽落旧桃蹊。不堪终日闭深闺。

【又】

乌帽斜欹倒佩鱼。静街偷步访仙居。隔墙应认打门初。

将见客时微掩敛，得人怜处且生疏。低头羞问壁边书。

【河传】

太平天子。等闲游戏。疏河千里。柳如丝，偎倚绿波春水，长淮风不起。

如花殿脚三千女。争云雨。何处留人住。锦帆风。烟际红。烧空。魂迷大业中。

【又】

柳拖金缕。着烟笼雾。落絮。凤皇舟上楚女。妙舞。雷喧波上鼓。

龙争虎战分中上。人无主。桃叶江南渡。襞花笺。艳思牵。成篇。宫娥相与传。

【又】

花落。烟薄。谢家池阁。寂寞春深。翠娥轻敛意沉吟。沾襟。无人知此心。

玉炉香断霜灰冷。帘铺影。梁燕归红杏。晚来天。空悄然。孤眠。枕檀云髻偏。

【又】

风。波敛。团荷闪闪。珠倾露点。木兰舟上，何处吴娃越艳。藕花红照脸。

大堤狂杀襄阳客。烟波隔。渺渺湖光白。身已归。心不归。斜晖。远汀飞。

【菩萨蛮】

月华如水笼香砌。金 碎撼门初闭。寒影堕高檐。钩垂一面帘。

碧烟轻袅袅。红颤灯花笑。即此是高唐。掩屏秋梦长。

【又】

花冠频鼓墙头翼。东方澹白连窗色。门外早莺声。背楼残月明。

薄寒笼醉态。依旧铅华在。握手送人归。半拖金缕衣。

【又】

小庭花落无人扫。疏香满地东风老。春晚信沉沉。天涯何处寻。

晓堂屏六扇。眉共湘山远。争柰别离心。近来尤不禁。

【又】

青岩碧洞经朝雨。隔花相唤南溪去。一只木兰船。波平远浸天。

扣舷惊翡翠。嫩玉台香臂。红日欲沉西。烟中遥解 Δ。

【又】

木绵花映丛祠小。越禽声里春光晓。铜鼓与蛮歌。南人祈赛多。

客帆风正急。茜袖偎檣立。极浦几回头。烟波无限愁。

【河渚神】

汾水碧依依。黄云落叶初飞。翠华一去不言归。庙门空掩斜晖。

四壁阴森排古画。依旧琼轮羽驾。小殿沉沉清夜。银灯飘落香么。

【又】

江上草芊芊。春晚湘妃庙前。一方卵色楚南天。数行征雁联翩。

独倚朱栏情不极。魂断终朝相忆。两桨不知消息。远汀时起。

【虞美人】

红窗寂寂无人语。暗澹梨花雨。绣罗纹地粉新描。博山香炷旋抽条。暗魂销。

天涯一去无消息。终日长相忆。教人相忆几时休。不堪枵触别离愁。泪还流。

【又】

好风微揭帘旌起。金翼鸾相倚。翠檐愁听乳禽声。此时春态暗关情。独难平。

画堂流水空相翳。一穗香遥曳。交人无处寄相思。落花芳草过前期。没人知。

【后庭花】

景阳钟动宫莺啭。露凉金殿。轻飏吹起琼花旋。玉叶如剪。

晚来高阁上，珠帘卷。见坠香千片。修蛾慢脸陪雕辇。后庭新宴。

【又】

石城依旧空江国。故宫春色。七尺青丝芳草碧。绝世难得。

玉英凋落尽。更何人识。野棠如织。只是教人添怨忆。怅望无极。

【生查子】

寂寞掩朱门，正是天将暮。暗澹小庭中，滴滴梧桐雨。

绣工夫，牵心绪。配尽鸳鸯缕。待得没人时，佯倚论私语。

【又】

暖日策花骢，垂杨陌。芳草惹烟青，落絮随风白。

谁家绣毂动香尘，隐映神仙客。狂杀玉鞭郎，咫尺音容隔。

【又】

金井堕高梧，玉殿笼斜月。永巷寂无人，敛态愁堪绝。

玉炉寒，香烬灭。还似君恩歇。翠辇不归来，幽恨将谁说。

【临江仙】

霜拍井梧乾叶堕，翠帟雕槛初寒。薄铅残黛称花冠。含情无语，延伫倚栏干。

杳杳征轮何处去，离愁别恨千般。不堪心绪正多端。镜奁长掩，无意对孤鸾。

【又】

暮雨凄凄深院闭，灯前凝坐初更。玉钗低压鬓云横。半垂罗幕，相映烛光明。

终是有心投汉佩，低头但理秦筝。燕双鸾偶不胜情。只愁明发，将逐楚云行。

【酒泉子】

空碛无边，万里阳关道路。马萧萧，人去去。陇云愁。

香貂旧制戎衣窄。胡霜千里白。绮罗心，魂梦隔。上高楼。

【又】

曲槛小楼，正是莺花二月。思无柰，愁欲绝。郁离襟。

展屏空对潇湘水。眼前千万里。泪淹红，眉敛翠。恨沉沉。

【又】

敛态窗前，袅袅雀钗抛颈。燕成双，鸾对影。藕新知。

玉纤澹拂眉山小。镜中嗔共照。翠连娟，红缥缈。早妆时。

【清平乐】

愁肠欲断。正是青春半。连理分枝鸾失伴。又是一场离散。

掩镜无语眉低。思随芳草萋萋。凭仗东风吹梦。与郎终日东西。

【又】

等闲无语。春恨如何去。终是疏狂留不住。花暗柳浓何处。

尽日日断魂飞。晚窗斜界残晖。长恨朱门薄暮，绣鞍骢马空归。

【更漏子】

听寒更，闻远雁。半夜萧娘深院。扃绣户，下珠帘。满庭喷玉蟾。

人语静。香闺冷。红幕半垂清影。云雨态，蕙兰心。此情江海深。

【又】

今夜期，来日别。相对 氏堪愁绝。偎粉面，捻摇簪。无言泪满襟。

银箭落。霜华薄。墙外晓鸡咿喔。听付嘱，恶情2。断肠西复东。

【女冠子】

蕙风芝露。坛际残香轻度。蕊珠宫。苔点分圆碧，桃花践破红。

品流巫峡外，名籍紫微中。真侣墉城会，梦魂通。

【又】

澹花瘦玉。依约神仙妆束。佩琼文。瑞露通宵贮，幽香尽日焚。

碧烟笼绛节，黄藕冠浓云。勿以吹箫伴，不同群。

【风流子】

茅舍槿篱溪曲。鸡犬自南自北。菰叶长，水开，门外春波涨绿。听织声促。轧轧鸣梭穿屋。

【又】

楼倚长衢欲暮。瞥见神仙伴侣。微傅粉，拢梳头，隐映画帘开处。无语。无绪。慢曳罗裙归去。

【又】

金络玉衔嘶马。系向绿杨阴下。朱户掩，绣帘垂，曲院水流花榭。欢罢。归也。犹在九衢深夜。

【定西番】

鸡禄山前游骑，边草白，朔天明。马蹄轻。

鹊面弓离短箭，弯来月欲成。一只鸣 云外，晓鸿惊。

【又】

帝子枕前秋夜，霜幄冷，月华明。正三更。

何处戍楼寒笛，梦残闻一声。遥想漠关万里，泪纵横。

【何满子】

冠剑不随君去，江河还共恩深。歌袖半遮眉黛惨，泪珠旋滴衣襟。惆怅云愁雨怨，断魂何处相寻。

【玉胡蝶】

春欲尽，景仍长。满园花正黄。粉翅两悠扬。翩翩过短墙。

鲜飏暖，牵游伴。飞去立残芳。无语对萧娘。舞衫沉麝香。

【八拍蛮】

孔雀尾拖金线长。怕人飞起入丁香。越女沙头争拾翠，相呼归去背斜阳。

【竹枝】

门前春水（竹枝）白 花（女儿）。岸上无人（竹枝）小艇斜（女儿）。
商女经过（竹枝）江欲暮（女儿），散抛残食（竹枝）饲神鸦（女儿）。

【又】

乱绳千结（竹枝）绊人深（女儿）。越罗万丈（竹枝）表长寻（女儿）。
杨柳在身（竹枝）垂意绪（女儿），藕花落尽（竹枝）见莲心（女儿）。

【思帝乡】

如何。遣情情更多。永日水堂帘下，敛羞蛾。六幅罗裙 地，微行曳碧波。
看尽满池疏雨，打团荷。

【上行杯】

草草离亭鞍马，从远道、此地分袂。燕宋秦吴千万里。

无辞一醉。野棠开，江草湿。伫立。沾泣。征骑 。

【又】

离棹逡巡欲动，临极浦、故人相送。去住心情知不共。

金船满捧。绮罗愁，丝管咽。迥别。帆影灭。江浪如雪。

【谒金门】

留不得。留得也应无益。白 春衫如雪色。扬州初去日。

轻别离，甘抛掷。江上满帆风疾。却羨彩鸳三十六，孤鸾还一只。

【思越人】

古台平，芳草远，馆娃宫外春深。翠黛空留千载恨，教人何处相寻。

绮罗无复当时事。露花点滴香泪。惆怅遥天横绿水。鸳鸯对对飞起。

【又】

渚莲枯，宫树老，长洲废苑萧条。想像玉人空处所，月明独上溪桥。

经春初败秋风起。红兰绿蕙愁死。一片风流伤心地。魂销目断西子。

【杨柳枝】

阊门风暖落花乾。飞遍江城雪不寒。独有晚来临水驿，闲人多凭赤栏干。

【又】

有池有榭即。浸润翻成长养功。恰似有人长点检，着行排立向春风。

【又】

根柢虽然傍浊河。无妨终日近笙歌。骎骎金带谁堪比，还共黄莺不校多。

【又】

万株枯槁怨亡隋。似吊吴台各自垂。好是淮阴明月里，酒楼横笛不胜吹。

【望梅花】

数枝开与短墙平。见雪萼、红跗相映。引起谁人边塞情。

帘外欲三更。吹断离愁月正明。空听隔江声。

【渔歌子】

草芊芊，波漾漾。湖边草色连波涨。沿蓼岸，泊枫汀，天际玉轮初上。

扣舷歌，联极望。桨声伊轧知何向。黄鹄叫，白鸥眠。谁似侬家疏旷。

【又】

泛流萤，明又灭。夜凉水冷东湾阔。风浩浩，笛寥寥，万顷金波澄澈。

杜若洲，香郁烈。一声宿雁霜时节。经水，过松江，尽属侬家日月。
(以上六十一首晁本《花间集》)

【浣溪沙】

风撼芳菲满院香。四帘慵卷日初长。鬓云垂枕响微钟。

春梦未成愁寂寂，佳期难会信茫茫。万般心，千点泪，泣兰堂。

【又】

碧玉衣裳白玉人。翠眉红脸小腰身。瑞云飞雨逐行云。

除却弄珠兼解佩，便随西子与东邻。是谁容易比真真。

【又】

何事相逢不展眉。苦将情分恶猜疑。眼前行止想应知。

半恨半 回面处，和娇和泪泥人时。万般饶得为怜伊。

【又】

落絮飞花满帝城。看看春尽又伤情。岁华频度想堪惊。

风月岂唯今日恨，烟霄终待此身荣。未甘虚老负平生。

【又】

静想离愁暗泪零。欲栖云雨计难成。少年多是薄情人。

万种保持图永远，一般模样负神明。到头何处问平生。

【又】

试问于谁分最多。便随人意转横波。缕金衣上小双鹅。

醉后爱称娇姐姐，夜来留得好哥哥。不知情事久长麽。

【又】

叶坠空阶折早秋。细烟轻雾锁妆楼。寸心双泪惨娇羞。

风月但牵魂梦苦，岁华偏感别离愁。恨和相忆两难酬。

【又】

月淡风和画阁深。露桃烟柳影相侵。敛眉凝绪夜沉沉。

长有梦魂迷别浦，且无春病入愁心。少年何处恋虚襟。

【又】

自入春来月夜稀。今宵蟾彩倍凝晖。强开襟抱出帘帷。

啮指暗思花下约，凭阑羞睹泪痕衣。薄情狂荡几时归。

【又】

十五年来锦岸游。未曾何处不风流。好花长与万金酬。

满眼利名浑信运，一生狂荡恐难休。且陪烟月醉红楼。

【定风波】

帘拂疏香断碧丝。泪衫还滴绣黄鹂。上国献书人不在。凝黛。晚庭又是落花时。

春日自长心自促。翻覆。年来年去负前期。应是秦云兼楚雨。留住。向花枝、夸说月中枝。

【南歌子】

艳冶青楼女，风流字楚真。骊珠美玉未为珍。窈窕一枝芳柳、入腰身。

舞袖频回雪，歌声几动尘。慢凝秋水顾情人。祇缘倾国、著处觉生春。

【又】

映月论心处，偎花见面时。倚郎和袖抚香肌。遥指画堂深院、许相期。

解佩君非晚，虚襟我未迟。愿如连理合欢枝。不似五陵、狂荡薄情儿。

【应天长】

翠凝仙艳非凡有。窈窕年华方十九。鬓如云，腰似柳。妙对绮筵歌酒。

醉瑶台，携玉手。共宴此宵相偶。魂断晚窗分首。泪沾金缕袖。

【生查子】

春病与春愁，何事年年有。半为枕前人，半为花间酒。

醉金尊，携玉手。共作鸳鸯偶。倒载卧云屏，雪面腰如柳。

【又】

为惜美人娇，长有如花笑。半醉倚红妆，转语传青鸟。

眷方深，怜恰好。唯恐相逢少。似这一般情，肯信春光老。

【又】

清晓牡丹芳，红艳凝金蕊。乍占锦江春，永认笙歌地。

感人心，为物瑞。烂漫烟光里。载上玉钗时，迥与凡花异。

【又】

密雨阻佳期，尽日 然坐。帘外正淋漓，不觉愁如锁。

梦难裁，心欲破。泪逐檐声堕。想得玉人情，也合思量我。

【遐方怨】

红绶带，锦香囊。为表花前意，殷勤赠玉郎。此时更自役心肠。转添秋夜梦魂狂。

思艳质，想娇妆。愿早传金盏，同欢卧醉乡。任人情妒恶猜防。到头须使似鸳鸯。

【更漏子】

烛荧煌，香旖旎。闲放一堆鸳被。慵就寝，独无そ。相思魂欲消。

不会得。这心力。判了依前还忆。空自怨，奈伊何。别来情更多。

【又】

掌中珠，心上气。爱惜岂将容易。花下月，枕前人。此生谁更亲。

交颈语，合欢身。便同比目金鳞。连绣枕，卧红茵。霜天暖似春。

【又】

对秋深，离恨苦。数夜满庭风雨。凝想坐，敛愁眉。孤心似有违。

红窗静，画帘垂。魂销地角天涯。和泪听，断肠窥。漏移灯暗时。

【又】

求君心，风韵别。浑似一团烟月。歌皓齿，舞红筹。花时醉上楼。

能婉媚，解娇羞。王孙忍不攀留。唯我恨，未绸缪。相思魂梦愁。（以上二十三首朱本《尊前集》）

韩熙载

韩熙载（九〇二~九七〇），字叔言，潍州北海（今山东潍坊）人。后唐同光四年（九二六）进士。同年，其父为明宗所杀，南奔归吴，补和、常、滁三州从事。南唐烈祖时，召为秘书郎，元宗即位，拜虞部员外郎。后拜中书舍人，迁兵部尚书。累官至中书侍郎。宋开宝三年（九七〇）卒，年六十九。谥

文靖。有集不传。事迹据徐铉《徐骑省集》卷一六《韩公墓志铭》、马令《南唐书》卷一三、陆游《南唐书》卷一二、《宋史》卷四七八、《十国春秋》卷二八本传。

【失调名】

桃李不须夸烂漫。已输了春风一半。（宝颜本《江邻几杂志》）

冯延巳

冯延巳（九〇三～九六〇）。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。以文雅称，白衣见南唐烈祖，起家授秘书郎。累迁驾部郎中、元帅府掌书记。元宗保大元年（九四三），拜谏议大夫、翰林学士，迁户部侍郎。次年进翰林学士承旨。四年（九四六），自中书侍郎拜平章事。明年，罢为太子少傅。九年（九五—），为冠军大将军，召为太弟太保，领潞州节度使。十年，拜左仆射，同平章事。十五年（九五七）。罢为太子少傅。建隆元年（九六〇）卒，年五十八。谥忠肃。事迹见马令《南唐书》卷二一、陆游《南唐书》卷八、《十国春秋》卷二六本传，另参夏承焘《唐宋词人年谱·冯正中年谱》。

延巳词集宋初即已散佚。迨嘉 戊戌（一〇五八）陈世修始为搜集成书。宋张侃《张氏拙轩集》卷五云：‘《香奁集》，唐韩 用此名所编诗；南唐冯延巳亦用此名所制词，又名《阳春》’。是冯延巳词原名《香奁集》，又名《阳春集》。陈世修所编名《阳春集》，殆即仍其旧称。宋尤袤《遂初堂书目》著录有冯延巳《阳春集》。宋人引用或所著录，多称《阳春录》。《宋史·艺文志》即称冯延巳《阳春录》一卷。陈振孙《直斋书录解题》卷二一亦作《阳春录》一卷，并云：‘世言“风乍起”为延巳所作，或云成幼文也。今此集（案指崔公度跋本）无有，当是幼文作。长沙本以置此集中，殆非也。’直斋所见《阳春录》，长沙本外，似另有一本无「风乍起」阙。今各本《阳春集》皆载有此词，或源出长沙本。罗泌跋欧阳修《近体乐府》，既引崔公度跋《阳春录》之语，其校语所据之《阳春录》，当与崔公度所跋者为同一本。此外未闻流传。今所见《阳春集》，最早者为明吴讷《唐宋名贤百家词》本（藏天津图书馆。简称‘吴本’），一九三〇年商务印书馆曾据天津图书馆所藏旧钞本排印（排印本多擅改原文，有失原貌，未可据。），原钞及排印本近年皆有影印本问世，北京图书馆尚藏有传钞本。又有明末毛晋汲古阁藏未刻词旧钞本，即光绪己丑王鹏运《四印斋所刻词》本《阳春集》（简称‘四印斋本’）之所从出者；一九三三年南京书店印行陈秋帆《阳春集校笺》（简称‘校笺本’），于冯原词亦悉依之以为蓝本。又有清康熙己巳侯文灿刻《十名家词》本（简称‘侯本’），侯氏谓稿出顾梁汾之见饷。顾氏稿本从何来，则未可知。又有光绪丁亥江阴金武祥重刻侯氏十名家词之《粟香室丛书》本（简称

‘金本’）。又有清康熙乙未常熟萧江声手钞本（藏北京图书馆。简称‘萧本’），萧氏手记云系假洞庭东山叶氏朴学斋藏本钞录。叶氏藏本乃明嘉靖甲辰冬十一月，少岳山人复初从罄室借录者。罄室手钞本，乃嘉靖甲辰秋假文氏钞本逼录者。又有光绪壬辰无锡刘继增校勘本，其所得旧钞本之来源则未详。刘氏所刻，仅有朱印数本，未及墨刷，而其版遽毁，极少流传。一九一八年无锡图书馆始据所藏朱印本铅排。又有中国大学铅印讲义本孙人和《阳春集校证》（藏湖北省图书馆。简称‘校证本’），此本以星凤阁钞本（藏台湾中央图书馆）及一旧钞本参校，惟不知所采底本及参校诸本来源。诸旧本中吴本文字较胜，而钞手拙劣，萧本亦多讹误。金氏重刻侯本，意在改补侯本讹字脱文，而校勘粗疏，讹脱仍旧。惟四印斋本勘校独精，搜集较全，收词一百十九首，王氏又辑得补遗七首，并于补遗末记有《后庭花破子》一首及一残句，皆见《古今词话》，王氏以为可疑者。今以四印斋本《阳春集》为底本，而以吴本、侯本、萧本、金本、星凤阁本（据校证本上录）《阳春集》、陈秋帆校笺本、孙人和校证本及互见各词之别集、明以前所刊之总集等参校，逐首甄择，得词一百十一首，另从《尊前集》辑出一首，凡一百十二首。

【鹊踏枝】

梅落繁枝千万片。犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散。酒醒添得愁无限。

楼上春寒山四面。过尽征鸿，暮景烟深浅。一晌凭阑人不见。红绡掩泪思量遍。

【又】

谁道闲情抛掷久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒。敢辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳。为问新愁，何事年年有。独上小楼风满袖。平林新月人归后。

【又】

秋入蛮蕉风半裂。狼籍池塘，雨打疏荷折。绕砌蛩声芳草歇。愁肠学尽丁香结。

回首西南看晚月。孤雁来时，塞管声呜咽。历历前欢无处说。关山何日休离别。

【又】

花外寒鸡天欲曙。香印成灰，起坐浑无绪。檐际高桐凝宿雾。卷帘双鹊惊飞去。

屏上罗衣闲绣缕。一晌关情。忆遍江南路。夜夜梦魂休漫语。已知前事无寻处。

【又】

叵耐为人情太薄。几度思量，真拟浑抛却。新结同心香未落。怎生负得当初约。

休向尊前情索寞。手举金盃，凭仗深深酌。莫作等闲相门作。与君保取长欢乐。

【又】

萧索清秋珠泪坠。枕簟微凉，展转浑无寐。残酒欲醒中夜起。月明如练天如水。

阶下寒声啼络纬。庭树金风，悄悄重门闭。可惜旧欢携手地。思量一夕成憔悴。

【又】

烦恼韶光能几许。肠断魂销，看却春还去。只喜墙头灵鹊语。不知青鸟全相误。

心若垂杨千万缕。水阔花飞，梦断巫山路。开眼新愁无问处。珠帘锦帐相思否。

【又】

霜落小园瑶草短。瘦叶和风，惆怅芳时换。旧恨年年秋不管。朦胧如梦空肠断。

独立荒池斜日岸。墙外遥山，隐隐连天汉。忽忆当年歌舞伴。晚来双脸啼痕满。

【又】

芳草满园花满目。帘外微微，细雨笼庭竹。杨柳千条珠{彡}录}Λ。碧池波皱鸳鸯浴。

窈窕人家颜似玉。弦管泠泠，齐奏云和曲。公子欢筵犹未足。斜阳不用相催促。

【又】

几度凤楼同饮宴。此夕相逢，却胜当时见。低语前欢频转面。双眉敛恨春山远。

蜡烛泪流羌笛怨。偷整罗衣，欲唱情犹懒。醉里不辞金盏满。阳关一曲肠千断。

【又】

几日行云何处去。忘却归来，不道春将暮。百草千花寒食路。香车系在谁家树。

泪眼倚楼频独语。双燕飞来，陌上相逢否。撩乱春愁如柳絮。悠悠梦里无寻处。

【又】

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞入秋千去。

【又】

粉映墙头寒欲尽。宫漏长时，酒醒人犹困。一点春心无限恨。罗衣印满啼妆粉。

柳岸花飞寒食近。陌上行人，杳不传芳信。楼上重檐山隐隐。东风尽日吹蝉鬓。

【又】

六曲阑干偎碧树。杨柳风轻，展尽黄金缕。谁把钿筝移玉柱。穿帘海燕惊飞去。

满眼游丝兼落絮。红杏开时，一霎清明雨。浓睡觉来慵不语。惊残好梦无寻处。

【采桑子】

中庭雨过春将尽，片片花飞。独折残枝。无语凭阑只自知。
玉堂香暖珠帘卷，双燕来归。后约难期。肯信韶华得几时。

【又】

马嘶人语春风岸，芳草绵绵。杨柳桥边。落日高楼酒旆悬。
旧愁新恨知多少，目断遥天。独立花前。更听笙歌满画船。

【又】

西风半夜帘栊冷，远梦初归。梦过金扉。花谢窗前夜合枝。
昭阳殿里新翻曲，未有人知。偷取笙吹。惊觉寒蛩到晓啼。

【又】

酒阑睡觉天香暖，绣户慵开。香由灰。独背寒屏理旧眉。
朦胧却向灯前卧，窗月徘徊。晓梦初回。一夜东风绽早梅。

【又】

小堂深静无人到，满院春风。惆怅墙东。一树樱桃带雨红。
愁心似醉兼如病，欲语还慵。日暮疏钟。双燕归栖画阁中。

【又】

画堂灯暖帘栊卷，禁漏丁丁。雨罢寒生。一夜西窗梦不成。
玉娥重起添香印，回倚孤屏。不语含情。水调何人吹笛声。

【又】

笙歌放散人归去，独宿江楼。月上云收。一半珠帘挂玉钩。
起来点检经游地，处处新愁。凭仗东流。将取离心过橘洲。

【又】

昭阳记得神仙侣，独自承恩。水殿灯昏。罗幕轻寒夜正春。

如今别馆添萧索，满面啼痕。旧约犹存。忍把金环别与人。

【又】

微风帘幕清明近，花落春残。尊酒留欢。添尽罗衣怯夜寒。愁颜恰似烧残烛，珠泪阑干。也欲高拌。争奈相逢情万般。

【又】

画堂昨夜愁无睡，风雨凄凄。林鹊争栖。落尽灯花鸡未啼。
年光往事如流水，休说情迷。玉箸双垂。只是金笼鹦鹉知。

【又】

寒蝉欲报三秋候，寂静幽斋。叶落闲阶。月透帘栊远梦回。
昭阳旧恨依前在，休说当时。玉笛才吹。满袖猩猩血又垂。

【又】

洞房深夜笙歌散，帘幕重重。斜月朦胧。雨过残花落地红。
昔年无限伤心事，依旧东风。独倚梧桐。闲想闲思到晓钟。

【又】

花前失却游春侣，独自寻芳。满目悲凉。纵有笙歌亦断肠。
林间戏蝶帘间燕，各自双双。忍更思量。绿树青苔半夕阳。

【酒泉子】

庭下花飞。月照妆楼春事晚。珠帘风，兰烛烬，怨空闺。
萋萋何处寄相思。玉箸零零肠断。屏帟深，更漏永，梦魂迷。

【又】

云散更深。堂上孤灯阶下月。早梅香。残雪白。夜沉沉。
阑边偷唱击瑶簪。前事总堪惆怅，寒风生，罗衣薄，万般心。

【又】

庭树霜凋。一夜愁人窗下睡，绣帟风，兰烛焰，梦遥遥。

金笼鹦鹉怨长宵。笼畔玉筝弦断，陇头云，桃源路，两魂销。

【又】

芳草长川。柳映危桥桥下路。归鸿飞，行人去。碧山边。

风微烟澹雨萧然。隔岸马嘶何处。九回肠，双脸泪，夕阳天。

【又】

春色融融。飞燕乍来莺未语。小桃寒，垂杨晚。玉楼空。

天长烟远恨重重。消息燕鸿归去。枕前灯，窗外月，闭朱栊。

【又】

深院空帟。廊下风帘惊宿燕，香印灰，兰烛小，觉来时。

月明人自捣寒衣。刚爱无端惆怅，阶前行，阑畔立，欲鸡啼。

【临江仙】

秣陵江上多离别，雨晴芳草烟深。路遥人去马嘶沉。青帘斜挂。新柳万枝金。

隔江何处吹横笛，沙头惊起双禽。徘徊一晌几般心。天长烟远，凝恨独沾襟。

【又】

冷红飘起桃花片，青春意绪阑珊。画楼帘幕卷轻寒。酒余人散后，独自凭阑干。

夕阳千里连芳草，萋萋愁煞王孙。徘徊飞尽碧天云。凤笙何处，明月照黄昏。

【又】

南园池馆花如雪，小塘春水涟漪。夕阳楼上绣帘垂。酒醒无寐，独自倚阑时。

绿杨风静凝闲恨，千言万语黄鹂。旧欢前事杳难追。高唐暮雨，空只觉相思。

【清平乐】

深冬寒月。庭户凝霜雪。风雁过时魂断绝。塞管数声呜咽。

披衣独立□香。流苏乱结愁肠。往事总堪惆怅，前欢休更思量。

【又】

雨晴烟晚。绿水新池满。双燕飞来垂柳院。小阁画帘高卷。

黄昏独倚朱阑。西南新月眉弯。砌下落花风起，罗衣特地春寒。

【又】

西园春早。夹径抽新草。冰散漪澜生碧沼。寒在梅花先老。

与君同饮金杯。饮余相取徘徊。次第小桃将发，轩车莫厌烦来。

【醉花间】

独立阶前星又月。帘拢偏皎洁。霜树尽空枝，肠断丁香结。

夜深寒不彻。凝恨何曾歇。凭阑干欲折。两条玉箸为君垂，此宵情，谁共说。

【又】

月落霜繁深院闭。洞房人正睡。桐树倚雕檐，金井临瑶砌。

晓风寒不啻。独立成憔悴。闲愁浑未已。人心情绪自无端，莫思量，休退悔。

【又】

晴雪小园春未到。池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草。

山川风景好。自古金陵道。少年看却老。相逢莫厌醉金杯，别离多，欢会少。

【又】

林雀归栖撩乱语。阶前还日暮。屏掩画堂深，帘卷萧萧雨。

玉人何处去。鹊喜浑无据。双眉愁几许。漏声看却夜将阑，点寒灯，扃绣户。

【应天长】

石城山下桃花绽。宿雨初收云未散。南去棹，北归雁。水阔天遥肠欲断。

倚楼情绪懒。惆怅春心无限。忍泪蒹葭风晚。欲归愁满面。

【又】

朱颜日日惊憔悴。多少离愁谁得会。人事改，空追悔。枕上夜长只如岁。

红绡三尺泪。双结解时心醉。魂梦万重云水。觉来还不睡。

【又】

石城花落江楼雨。云隔长洲兰芷暮。芳草岸，和烟雾。谁在绿杨深处住。

旧游时事故。岁晚离人何处。杳杳兰舟西去。魂归巫峡路。

【又】

当时心事偷相许。宴罢兰堂肠断处。挑银灯，扃珠户。绣被微寒值秋雨。

枕前和泪语。惊觉玉笼鹦鹉。一夜万般情绪。朦胧天欲曙。

【又】

兰舟一宿还归去。底死谩生留不住。枕前语。记得否。说尽从来两心素。

同心牢结取。切莫等闲相许。后会不知何处。双栖人莫妒。

【谒金门】

圣明世。独折一枝丹桂。学著荷衣还可喜。春狂不啻□。

年少都来有几。自古闲愁无际。满盏劝君休惜醉。愿君千万岁。

【又】

杨柳陌。宝马嘶空无迹。新著荷衣人未识。年年江海客。

梦觉巫山春色。醉眼花飞狼籍。起舞不辞无气力。爱君吹玉笛。

【又】

风乍起。吹绉一池春水。闲引鸳鸯香径里。手攲红杏蕊。

门鸭阑干独倚。碧玉搔头斜坠。终日望君君不至。举头闻鹊喜。

【虞美人】

画堂新霁情萧索。深夜垂珠箔。洞房人睡月婵娟。梧桐双影上朱轩。立阶前。

高楼何处连宵宴。塞管吹幽怨。一声已断别离心。旧欢抛弃杳难寻。恨沉沉。

【又】

碧波帘幕垂朱户。帘下莺莺语。薄罗衣旧泣青春。野花芳草逐年新。事难论。

凤笙何处高楼月。幽怨凭谁说。须臾残照上梧桐。一时弹泪与东风。恨重重。

【又】

玉钩鸾柱调鹦鹉。宛转留春语。云屏冷落画堂空。薄晚春寒无奈落花风。

擎帘燕子低飞去。拂镜尘鸾舞。不知今夜月眉弯。谁佩同心双结倚阑干。

【又】

春山澹澹横秋水。掩映遥相对。只知长作碧窗期。谁信东风吹散彩云飞。

银屏梦与飞鸾远。只有珠帘卷。杨花零落月溶溶。尘掩玉筝弦柱画堂空。

【喜迁莺】

雾。风淅淅，杨柳带疏烟。飘飘轻絮满南园。墙下草芊绵。

燕初飞，莺已老。拂面春风长好。相逢携酒且高歌。人生得几何。

【舞春风】

严妆才罢怨春风。粉墙画壁宋家东。蕙兰有恨枝犹绿，桃李无言花自红。

燕燕巢时帘幕卷，莺莺啼处凤楼空。少年薄幸知何处，每夜归来春梦中。

【归国遥】

何处笛。终夜梦魂情脉脉。竹风檐雨寒窗隔。

离人数岁无消息。今头白。不眠特地重相忆。

【又】

春艳艳。江上晚山三四点。柳丝如剪花如染。

香闺寂寂门半掩。愁眉敛。泪珠滴破胭脂脸。

【又】

江水碧。江上何人吹玉笛。扁舟远送潇湘客。

芦花千里霜月白。伤行色。来朝便是关山隔。

【南乡子】

细雨湿流光。芳草年年与恨长。烟锁凤楼无限事，茫茫。鸾镜鸳衾两断肠。

魂梦任悠扬。睡起杨花满绣床。薄幸不来门半掩，斜阳。负你残春泪几行。

【又】

细雨泣秋风。金凤花残满地红。闲蹙黛眉慵不语，情绪。寂寞相思知几许。

【又】

玉枕拥孤衾。挹恨还同岁月深。帘卷曲房谁共醉。憔悴。惆怅秦楼弹粉泪。

【薄命女】

春日宴。绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿。一愿郎君千岁，二愿妾身常健。三愿如同梁上燕。岁岁长相见。

【喜迁莺】

宿莺啼，乡梦断。春树晓朦胧。残灯和烬闭朱栊。人语隔屏风。

香已寒，灯已绝。忽忆去年离别。石城花雨倚江楼。波上木兰舟。

【芳草渡】

梧桐落，蓼花秋。烟初冷，雨才收。萧条风物正堪愁。人去后，多少恨，在心头。

燕鸿远。羌笛怨。渺渺澄江一片。山如黛，月如钩。笙歌散。魂梦断。倚高楼。

【更漏子】

金剪刀，青丝发。香墨蛮笺亲写。和粉泪，一时封。此情千万重。

垂蓬鬓。尘青镜。已分今生薄命。将远恨，上高楼。寒江天外流。

【又】

秋水平，黄叶晚。落日渡头云散。卷朱箔，挂金钩。暮潮人倚楼。

欢娱地。思前事。歌罢不胜沉醉。消息远，梦魂狂。酒醒空断肠。

【又】

风带寒，秋正好。兰蕙无端先老。云杳杳，树依依。离人殊未归。

牵罗幕。凭朱阁。不独堪悲寥落。月东出，雁南飞。谁家夜捣衣。

【又】

雁孤飞，人独坐。看却一秋空过。瑶草短，菊花残。萧条渐向寒。

帘幕里。青苔地。谁信闲愁如醉。星移后，月圆时。风摇夜合枝。

【又】

夜初长，人近别。梦断一窗残月。鸚鵡睡，蟋蟀鸣。西风寒未成。

红蜡烛。半棋局。床上画屏山绿。拈绣幌，倚瑶琴。前欢泪满襟。

【抛球乐】

酒罢歌余兴未阑。小桥秋水共盘桓。波摇梅蕊当心白，风入罗衣贴体寒。且莫思归去，须尽笙歌此夕欢。

【又】

逐胜归来雨未晴。楼前风重草烟轻。谷莺语 花边过，水调声长醉里听。款举金觥劝，谁是当年最有情。

【又】

梅落新春入后庭。眼前风物可无情。曲池波晚冰还合，芳草迎船绿未成。且上高楼望，相共凭阑看月生。

【又】

年少王孙有俊才。登高欢醉夜忘回。歌阑赏尽珊瑚树，情厚重斟琥珀杯。但愿千千岁，金菊年年秋解开。

【又】

霜积秋山万树红。倚岩楼上挂朱栊。白云天远重重恨，黄草烟深淅淅风。仿佛梁州曲，吹在谁家玉笛中。

【又】

莫厌登高白玉杯。茱萸微绽菊花开。池塘水冷鸳鸯起，帘幕烟寒翡翠来。重待烧红烛，留取笙歌莫放回。

【又】

尽日登高兴未残。红楼人散独盘桓。一钩冷雾悬珠箔，满面西风凭玉阑。归去须沉醉，小院新池月乍寒。

【又】

坐对高楼千万山。雁飞秋色满阑干。烧残红烛暮云合，飘尽碧梧金井寒。咫尺人千里，犹忆笙歌昨夜欢。

【鹤冲天】

晓月坠，宿云披。银烛锦屏帟。建章钟动玉绳低。宫漏出花迟。

春态浅。来双燕。红日初长一线。严妆欲罢啜黄鹂。飞上万年枝。

【醉桃源】

南园春半踏青时。风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉。日长蝴蝶飞。

花露重，草烟低。人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣。画梁双燕栖。

【又】

角声吹断陇梅枝。孤窗月影低。塞鸿无限欲惊飞。城乌休夜啼。
寻断梦，掩香闺。行人去路迷。门前杨柳绿阴齐。何时闻马嘶。

【又】

东风吹水日衔山。春来长是闲。林花狼籍酒阑珊。笙歌醉梦间。
春睡觉，晚妆残。凭谁整翠鬟。留连光景惜朱颜。黄昏独倚阑。

【菩萨蛮】

金波远逐行云去。疏星时作银河渡。花影卧秋千。更长人不眠。
玉笋弹未彻。凤髻鸾钗脱。忆梦翠娥低。微风凉绣衣。

【又】

画堂昨夜西风过。绣帘时拂朱门锁。惊梦不成云。双娥枕上颦。
金炉烟袅袅。烛暗纱窗晓。残月尚弯环。玉笋和泪弹。

【又】

梅花吹入谁家笛。行云半夜凝空碧。欹枕不成眠。关山人未还。
声随幽怨绝。云断澄霜月。月影下重檐。轻风花满帘。

【又】

回廊远砌生秋草。梦魂千里青门道。鹦鹉怨长更。碧笼金锁横。
罗帏中夜起。霜月清如水。玉露不成圆。宝箏悲断弦。

【又】

娇鬟堆枕钗横凤。溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干。翠屏烟浪寒。
锦壶催画箭。玉佩天涯远。和泪试严妆。落梅飞晓霜。

【又】

西风裊裊凌歌扇。秋期正与行人远。花叶脱霜红。流萤残月中。

兰闺人在否。千里重楼暮。翠被已消香。梦随寒漏长。

【又】

沉沉朱户横金锁。纱窗月影随花过。烛泪欲阑干。落梅生晚寒。

宝钗横翠凤。千里香屏梦。云雨已荒凉。江南春草长。

【又】

欹鬟堕髻摇双桨。采莲晚出清江上。顾影约流萍。楚歌娇未成。

相逢颦翠黛。笑把珠 解。家住柳阴中。画桥东复东。

【浣溪沙】

春到青门柳色黄。一梢红杏出低墙。莺窗人起未梳妆。

绣帐已阑离别梦，玉炉空袅寂寥香。闺中红日奈何长。

【又】

转烛飘蓬一梦归。欲寻陈迹怅人非。天教心愿与身违。

待月池台空逝水，荫花楼阁谩斜晖。登临不惜更沾衣。

【相见欢】

晓窗梦到昭华。阿琼家。欹枕残妆一朵，卧枝花。

情极处。却无语。玉钗斜。翠阁银屏回首，已天涯。

【三台令】

春色。春色。依旧青门紫陌。日斜柳暗花蔫。醉卧谁家少年。年少。年少。行乐直须及早。

【又】

明月。明月。照得离人愁绝。更深影入空床。不道帟屏夜长。长夜。长夜。梦到庭花阴下。

【又】

南浦。南浦。翠鬓离人何处。当时携手高楼。依旧楼前水流。流水。流水。中有伤心双泪。

【点绛唇】

荫绿围红，梦琼家在桃源住。画桥当路。临水双朱户。

柳径春深，行到关情处。颦不语。意凭风絮。吹向郎边去。

【上行杯】

落梅著雨消残粉。云重烟轻寒食近。罗幕遮香。柳外秋千出画墙。

春山颠倒钗横凤。飞絮入帘春睡重。梦里佳期。只许庭花与月知。

【贺圣朝】

金丝帐暖牙床稳。怀香方寸。轻颦轻笑，汗珠微透，柳沾花润。

云鬟斜坠，春应未已，不胜娇困。半欹犀枕，乱缠珠被，转羞人问。

【忆仙姿】

尘拂玉台鸾镜。凤髻不堪重整。绡帐泣流苏，愁掩玉屏人静。多病。多病。自是行云无定。

【忆秦娥】

风淅淅。夜雨连云黑。滴滴。窗外芭蕉灯下客。

除非魂梦到乡国。免被关山隔。忆忆。一句枕前争忘得。

【忆江南】

去岁迎春楼上月。正是西窗，夜凉时节。玉人贪睡坠钗云。粉消妆薄见天真。

人非风月长依旧。破镜尘筝，一梦经年瘦。今宵帘幕 花阴。空余枕泪独伤心。

【又】

今日相逢花未发。正是去年，别离时节。东风次第有花开。恁时须约却重来。

重来不怕花堪折。只怕明年，花发人离别。别离若向百花时。东风弹泪有谁知。

【思越人】

酒醒情怀恶。金缕褪、玉肌如削。寒食过却。海棠零落。

乍倚遍、阑干烟澹薄。翠幕帘栊画阁。春睡著。觉来失、秋千期约。（以上一百五首四印斋本《阳春集》）

【长相思】

红满枝。绿满枝。宿雨厌厌睡起迟。闲庭花影移。

忆归期。数归期。梦见虽多相见稀。相逢知几时。

【莫思归】

花满名园酒满觞。且开笑口对 芳。秋千风暖鸾钗舞，绮陌春深翠袖香。莫惜黄金贵，日日须教贳酒尝。

【金错刀】

日融融，草芊芊。黄莺求友啼林前。柳条袅袅 它金线，花蕊茸茸簇锦毡。

鸠逐妇，燕穿帘。狂蜂浪蝶相翩翩。春光堪赏还堪玩，恼煞东风误少年。

【又】

双玉斗，百琼壶。佳人欢饮笑喧呼。麒麟欲画时难偶，鸥鹭何猜兴不孤。

歌宛转，醉模糊。高烧银烛卧流苏。只销几觉懵腾睡，身外功名任有无。

【玉楼春】

雪云乍变春云簇。渐觉年华堪纵目。北枝梅蕊犯寒开，南浦波纹如酒绿。

芳菲次第长相续。自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛蹙。

【寿山曲】

铜壶滴漏初尽，高阁鸡鸣半空。催启五门金锁，犹垂三殿帘栊。阶前御柳摇绿，仗下宫花散红。鸳瓦数行晓日，鸾旗百尺春风。侍臣舞蹈重拜，圣寿南山永同。（以上六首四印斋本《阳春集》补遗）

【捣练子】

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。蚤是夜长人不寝，数声和月到帘栊。
(朱本《尊前集》)

【采桑子】

樱桃谢了梨花发，红白相催。燕子归来。几处香风绿户开。

人生乐事知多少，且酌金杯。管咽弦哀。漫引萧娘舞袖回。

【后庭花破子】

玉树后庭前。瑶草妆镜边。去年花不老，今年月又圆。莫教偏。和月和花，天教长少年。

陶谷

陶谷(九〇三~九七〇)，字秀实，兖州新平(今陕西彬县)人。本姓唐，唐末诗人唐彦谦之孙，后晋时避石敬瑭讳改。起家为校书郎，后晋天福九年(九四四)，官至仓部郎中。后汉乾中，官给事中。周世宗即位，迁户部侍郎。显德三年(九五六)，迁兵部侍郎，加承旨。六年，加吏部侍郎。宋初，转礼部尚书。乾德二年(九六四)，判吏部铨兼知贡举。开宝三年(九七〇)卒，年六十八。著有《清异录》。《宋史》卷二六九有传。

陶谷词一首，据宝颜本《南唐近事》录入，校以鲍本《玉壶清话》、覆宋本《云巢编》、《说郛》本《野雪锻排杂说》、岳本《类说》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》。

【风光好】

好因缘。恶因缘。只得邮亭一夜眠。别神仙。

琵琶拨尽相思调。知音少。待得鸾胶续断弦。是何年。(宝颜本《南唐近事》)

成彦雄

成彦雄(生卒年里不详)，字文干，江南人，南唐时进士。有《梅岭集》，不传。事迹据《袁本郡斋读书志》卷四中。

成彦雄词十首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、毛本、明钞本，并参校嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝】

欲趁寒梅趁得麽。雪中偷眼望阳和。阳和若不先留意，这个柔条争奈何。

【又】

轻笼小径近谁家。玉马追风翠影斜。爱把长条恼公子，惹他头上海棠花。

【又】

鹅黄剪出小花钿。缀上芳枝色转鲜。饮散无人收拾得，月明阶下伴秋千。

【又】

东君爱惜与先春。草泽无人处也新。委嘱露华并细雨，莫教迟日苦风尘。

【又】

勾践初迎西子年。琉璃为帚扫溪烟。至今不改当时色，留与王孙系酒船。

【又】

绿杨移傍小亭栽。便拥浓烟拨不开。谁把金刀为删掠，放教明月入窗来。

【又】

远接关河高接云。雨余洗出半天春。牡丹不用相轻薄，自有清阴覆得人。

【又】

掩映莺花媚有余。风流才调比应无。朝朝奉御龙池上，不羨青松拜大夫。

【又】

王孙宴罢曲江池。折得春光伴醉归。怪得美人争斗乞，要他 翠染罗衣。

【又】

残照林梢袅数枝。能招醉客上金堤。马娇如练纓如火，瑟瑟阴中步步嘶。
(以上十首朱本《尊前集》)

杨花飞

杨花飞，南唐中主李 时乐工。事见《南唐近事》。杨花飞词残句，据宝颜本《南唐近事》录入。

【水调】

南朝天子好风流。（宝颜本《南唐近事》）

【李】

李（九一六～九六一），字伯玉，初名景通，徐州（今属江苏）人。十岁，起官驾部郎中。十五岁，为兵部尚书参知政事。次年，为司徒同平章事。天祚二年（九三六），为太尉副元帅。升元元年（九三七），封吴王。次年，徙封齐王。保大元年（九四三），先主李 卒，嗣位为南唐皇帝。交泰元年（九五八），兵败于后周，遂去帝号，称国主，奉后周正朔。建隆二年六月，卒于南都，年四十六。在位十九年，庙号元宗，又称中主。《旧五代史》卷一三四、《新五代史》卷六二、马令《南唐书》卷二、陆游《南唐书》卷二、《十国春秋》卷一六有传。另参《唐宋词人年谱·南唐二主年谱》。李 词四首，以《南唐二主词》（版本源流详后李煜小传）吕远刻本为底本，校以吴本、南词本、侯本、萧本、王本，并参校吴本、明钞本、毛本、朱本《尊前集》、丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》、吴本、侯本、萧本、四印斋本、金本《阳春集》、影宋本《欧阳文忠公近体乐府》、影宋本《醉翁琴趣外篇》、墨海本马令《南唐书》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》。

【应天长】

一钩初月临妆镜，蝉鬓凤钗慵不整。重帘静。层楼迥。惆怅落花风不定。

柳堤芳草径。梦断辘轳金井。昨夜更阑酒醒。春愁过却病。

【望远行】

碧砌花光锦绣明。朱扉长日镇长扃。余寒不去梦难成。炉香烟冷自亭亭。

辽阳月，秣陵砧。不传消息但传情。黄金窗下忽然惊。征人归日二毛生。

【浣溪沙】

手卷真珠上玉钩。依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

【又】

菡萏香销翠叶残。西风愁起绿波间。还与容光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远。小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。（以上四首吕远刻本《南唐二主词》）

【浣溪沙】

风压轻€贴水飞。乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。

沙上未闻鸿雁信，竹间时有鹧鸪啼。此情惟有落花知。

【又】

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

【帝台春】

芳草碧色，萋萋遍南陌。飞絮乱红，也似知人，春愁无力。忆得盈盈拾翠
侣，共携赏凤城寒食。到今来，海角逢春，天涯行客。

愁旋释。还似织。泪暗拭，又偷滴。谩倚遍危栏，尽黄昏，也只是暮云凝
碧。拚则而今拚了，忘则怎生便忘得。又还问鳞鸿，试重寻消息。

徐昌图

徐昌图（生卒年不详），莆田（今属福建）人。兄弟五人皆以明经入仕。
宋太祖时守国子博士，累迁殿中丞。事迹据《莆阳比事》卷二。

徐昌图词三首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、顾本、毛本、明钞
本，并参校丛刊本、毛本《唐宋诸贤绝妙词选》。

【木兰花（双调）】

沈檀烟起盘红雾。一箭霜风吹绣户。汉宫花面学梅妆，谢女雪诗裁柳絮。

长垂夹幕孤鸾舞。旋炙银笙双凤语。红窗酒病嚼寒冰，冰损相思无梦处。

【临江仙】

饮散离亭西去，浮生长恨飘蓬。回头烟柳渐重重。淡云孤雁远，寒日暮天
红。

今夜画船何处，潮平淮月朦胧。酒醒人静奈愁浓。残灯孤枕梦，轻浪五更
风。

【河传】

秋光满目。风清露白。莲红水绿。何处梦回，弄珠拾翠盈盈，倚栏烧，眉黛蹙。

采莲调稳，吴侣声相续。倚棹吴江曲。鹭起暮天，几双交颈鸳鸯，入芦花，深处宿。（以上三首朱本《尊前集》）

孟昶

孟昶（九一九～九六五），字保元，初名仁赞，后蜀高祖孟知祥第三子，邢州龙冈（今河北邢台）人。起家西川节度行军司马。后蜀建国，进东川节度使、同中书门下平章事，充崇圣宫使。明德元年（九三四），即后蜀帝位。在位三十二年。广政二十八年（九六五），国亡降宋，封秦国公。同年卒，年四十七。世称后蜀后主。《旧五代史》卷一六三、《新五代史》卷六四、《十国春秋》卷四九有传。

孟昶词二首，分别据伍本《阳春白雪》、万历本《花草粹编》录存。

【洞仙歌】

（宜春潘明叔云：蜀王与花蕊夫人避暑摩河池上，赋《洞仙歌》，其辞不见于世。东坡得老尼口诵两句，遂足之。蜀帅谢元明因开摩河池，得古石刻，遂见全篇。）

冰肌玉骨，自清凉无汗。贝阙琳宫恨初远。玉阑干倚遍，怯尽朝寒，回首处、何必留连穆满。

芙蓉开过也，楼阁香融，千片红英泛波面。洞房深深锁，莫放轻舟、瑶台去，甘与尘寰路断。更莫遣、流红到人间，怕一似当时、误他刘阮。（《阳春白雪》卷二）

【相见欢】

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断。理还乱。是离愁。别有一番滋味在心头。（万历本《花草粹编》卷一）

花蕊夫人

花蕊夫人（生卒年不详），姓费，一说姓徐，青城（今四川灌县）人。以才色入蜀，事后蜀后主，拜贵妃，号花蕊夫人，又升号慧妃。后蜀亡，入宋，备后宫。宋太祖召使陈诗，有‘十四万人齐解甲，宁无一个是男儿’之句，太祖悦。事迹据《苕溪渔隐丛话》前集卷六〇引《后山诗话》、《能改斋漫录》卷一六、《十国春秋》卷五〇本传、俞正燮《癸巳类稿》卷一二《书旧五代史僭伪列传三后》。

花蕊夫人词一首，据聚珍本《能改斋漫录》录入，校以万历本《花草粹编》。

【采桑子】

初离蜀道心将碎，离恨绵绵。春日如年，马上时时闻杜鹃。

三千宫女皆花貌，妾最婵娟。此去朝天。只恐君王宠爱偏。（聚珍本《能改斋漫录》卷一六）

卢绛

卢绛（？～九七五），字晋卿，南昌（今属江西）人，一作宜春（今属江西）人。举进士不中，为吉州回运务计吏，以盗库金事觉，亡去。后诣（南唐）枢密使陈乔，用为本院承旨，授沿江巡检，习水战，以善战闻，拜上柱国。及宋师伐南唐，以绛为凌波都虞候、沿江都部署，守秦淮水栅，战屡胜。出援润州，授昭武军节度留后。旋为宣州节度使。金陵城陷，诸郡皆下，绛独不降。宋太祖遣人招之，遂降。授冀州团练副使。开宝八年被斩。马令《南唐书》卷二二、陆游《南唐书》卷一四有传。卢绛词一首，据墨海本马令《南唐书》录入，参校四库本《绀珠集》、万历本《花草粹编》。

【菩萨蛮】

玉京人去秋萧索。画檐鹊起梧桐落。欹枕悄无言。月和残泪圆。

背灯惟暗泣。甚处砧声急。眉黛小山攒。芭蕉生暮寒。（墨海本马令《南唐书》卷二二《卢绛传》）

钱俶

钱俶（九二九～九八八），字文德，初名弘俶，杭州临安（今属浙江）人。吴越文穆王钱元 之第九子。后汉乾 元年（九四八），即吴越国王位。宋太宗太平兴国三年（九七八），纳土归宋，封淮海国王。雍熙元年（九八

四），改封汉南国王。端拱元年（九八八）春，徙封邓王。同年八月暴卒。有《正本集》，不传。《旧五代史》卷一二三。《新五代史》卷六七、《宋史》卷四八〇有传。《十国春秋》卷八一至卷八二有世家。

钱俶词二首残篇，分别据津逮本《湘山野录》、百川本《后山居士诗话》录入，校以学津本、学海本《湘山野录》、津逮本、何本《后山诗话》、适园本《后山先生集》。

【木兰花】

帝乡烟雨锁春愁，故国山川空泪眼。（津逮本《湘山野录》卷上）

【失调名】

金凤欲飞遭掣搦，情脉脉。看即玉楼云雨隔。（百川本《后山居士诗话》）

李煜

李煜（九三七~九七八）。字重光，初名从嘉，自号钟隐、钟峰白莲居士，徐州（今属江苏）人。李 第六子。初封安定郡公，进郑王，徙吴王。建隆二年（九六一）初，立为太子，留金陵监国。同年中主卒，遂嗣位于金陵。在位十五年，称臣于宋。开宝八年（九七五），宋师攻入金陵，被迫降宋，幽囚于汴京。太平兴国三年（九七八）。被宋太宗用牵机药毒死，年四十二。世称李后主。《旧五代史》卷一三四、《新五代史》卷六二、《宋史》卷四七八、马令《南唐书》卷五、陆游《南唐书》卷三、《十国春秋》卷一七有传。另参《唐宋词人年谱·南唐二主年谱》。

李煜词集，原为南宋初人所辑，与李 词合编为《南唐二主词》。宋本久佚，现存最早之本为明吴讷《唐宋名贤百家词》钞本（天津图书馆藏本。简称吴本），其次为明万历庚申吕远刻谭尔进校本（一九三四年北平莱薰阁有影印本。简称吕本）、清董氏诵芬室钞《南词十三种》本（简称南词本）、清康熙二十八年侯文灿刻《十名家词》本（简称侯本），康熙五十四年萧江声传钞明嘉靖二十三年甲辰少岳山人复初钞本（简称萧本）。以上五本来源各异，然所收词作及编次悉同（唯吕本多补遗一首），犹存宋本原貌。晚清以来之辑校本有：光绪十五年朱景行据《历代诗余》重辑本《南唐二主词集》（简称朱本）、光绪十六年杨文斌辑《三李词》本、同年刘继增据吕本笺释并补遗《南唐二主词笺》本（简称刘笺本）、宣统元年王国维校录南词本并补遗本（有钞本《唐五代二十一家词辑》本、《晨风阁丛书》校刊本）、刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》本（简称刘本）、一九三六年唐圭璋《南唐二主词

汇笺》本、一九五七年王仲闻《南唐二主词校订》本、一九五八年詹安泰《李煜词》本等。诸家校补本收词多寡不一，兹重行辑录，据《南唐二主词》吕远刻本为底本入录三十四首，校以吴本、南词本、侯本、萧本、王国维《唐五代二十一家词辑》本（简称王本），有关词作并参校吴本、明钞本、毛本、朱本《尊前集》、丛刊本《乐府雅词》、丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》、伍本《阳春白雪》、吴本、侯本、萧本、金本、星凤合本《阳春集》、影宋本《欧阳文忠公近体乐府》、影宋本《醉翁琴趣外篇》、吴本、毛本《杜寿域词》、朱本《龙洲词》、明钞本《墨庄漫录》、鲍本《耆旧续闻》、涵芬楼校刊本《扈虱新话》、岳本《类说》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》、月窗本《诗话总龟》、嘉庆本《景定建康志》。另从明刊本《五代名画补遗》辑录二首，丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》、毛本《词林万选》各录存一首。又从宝颜本《江邻几杂志》、聚珍本《能改斋漫录》各辑录一残句，计四十首。

【虞美人】

春花秋月何时了。往事知多少。小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌依然在。只是朱颜改。问君都有几多愁。恰似一江春水向东流。

【乌夜啼】

昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。烛残漏断频依枕，起坐不能平。

世事漫随流水，算来梦里浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

【一斛珠】

晓妆初过。沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。

罗袖 残殷色可。杯深旋被香醪泼。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

【菩萨蛮】

人生愁恨何能免。销魂独我情何限。故国梦重归。觉来双泪垂。

高楼谁与上。长记秋晴望。往事已成空。还如一梦中。

【临江仙】

樱桃落尽春归去，蝶翻金粉双飞。子规啼月小楼西。画帘珠箔，惆怅卷金泥。

门巷寂寥人去后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿。空持罗带，回首恨依依。

【望江南】

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。

【又】

多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹。肠断更无疑。

【清平乐】

别来春半。触目愁肠断。砌下落梅如雪乱。拂了一身还满。

雁来音信无凭。路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

【采桑子】

亭前春逐红英尽，舞态徘徊。细雨霏微。不放双眉时暂开。

绿窗冷静芳音断，香由灰。可奈情怀。欲睡朦胧入梦来。

【喜迁莺】

晓月坠。宿云微。无语枕频欹。梦回芳草思依依。天远雁声稀。

啼莺散，余花乱。寂寞画堂深院。片红休扫尽从伊。留待舞人归。

【蝶恋花】

遥夜亭皋闲信步。乍过清明，早觉伤春暮。数点雨声风约住。朦胧淡月来去。

桃李依依春暗度。谁在秋千，笑里低低语。一片芳心千万绪。人间没个安排处。

【乌夜啼】

林花谢了春红。太匆匆。常恨朝来寒重晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重。自是人生长恨水长东。

【长相思】

一一丝。玉一梭。淡淡衫儿薄薄罗。轻颦双黛螺。

秋风多。雨相和。帘外芭蕉三两窠。夜长人奈何。

【捣练子令】

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

【浣溪沙】

红日已高三丈透。金炉次第添香兽。红锦地衣随步皱。

佳人舞点金钗溜。酒恶时拈花蕊嗅。别殿遥闻箫鼓奏。

【菩萨蛮】

花明月暗笼轻雾。今朝好向郎边去。划袜步香阶。手提金缕鞋。

画堂南畔见。一向偎人颤。奴为出来难。教君恣意怜。

【望江梅】

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮滚轻尘。忙杀看花人。

【又】

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

【菩萨蛮】

蓬莱院闭天台女。画堂昼寝人无语。抛枕翠云光。绣衣闻异香。

潜来珠锁动。惊觉银屏梦。脸慢笑盈盈。相看无限情。

【又】

铜簧韵脆锵寒竹。新声慢奏移纤玉。眼色暗相钩。秋波横欲流。

雨云深绣户。未便谐衷素。宴罢又成空。梦迷春雨中。

【阮郎归（呈郑王十二弟）】

东风吹水日衔山。春来长是闲。落花狼藉酒阑珊。笙歌醉梦间。

声悄，晚妆残。凭谁整翠鬟。留连光景惜朱颜。黄昏独倚阑。

【浪淘沙】

往事只堪哀。对景难排。秋风庭院藓侵阶。一行珠帘闲不卷，终日谁来。

金锁已沈埋。壮气蒿莱。晚凉天静月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

【采桑子】

辘轳金井梧桐晚，几树惊秋。昼雨新愁。百尺虾须在玉钩。

琼窗春断双蛾皱，回首边头。欲寄鳞游。九曲寒波不_可斥流。

【虞美人】

风回小院庭芜绿。柳眼春相续。凭栏半日独无言。依旧竹声新月似当年。

笙歌未散尊前在。池面冰初解。烛明香暗画堂深。满鬓清霜残雪思难任。

【玉楼春】

晚妆初了明肌雪。春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻。

临春谁更飘香屑。醉拍阑干情味切。归时休照烛花红，待放马蹄清夜月。

【子夜歌】

寻春须是先春早。看花莫待花枝老。缥色玉柔擎。醅浮盏面清。

□□频笑粲。禁苑春归晚。同醉与闲平。诗随羯鼓成。

【谢新恩】

金窗力困起还慵。

【又】

秦楼不见吹箫女，空余上苑风光。粉英金蕊自低昂。东风恼我，才发一矜香。

琼窗梦笛残日，当年得恨何长。碧阑干外映垂杨。暂时相见，如梦懒思量。

【又】

樱花落尽阶前月，象床愁倚薰笼。远是去年今日恨还同。

双鬟不整云憔悴，泪沾红抹胸。何处相思苦，纱窗醉梦中。

【又】

庭空客散人归后，画堂半掩珠帘。林风淅淅夜厌厌。小楼新月，回首自纤纤。（下阙）

春光镇在人空老，新愁往恨何穷。□□□□□□□□。一声羌笛，惊起醉怡容。（下阙）

【又】

樱桃落尽春将困，秋千架下归时。漏暗斜月迟迟花在枝（阙十二字）。彻晓纱窗下，待来君不知。

【又】

冉冉秋光留不住。满阶红叶暮。又是过重阳，台榭登临处。茱萸香坠紫，菊气飘庭户。

晚烟笼细雨。ㄉㄉ新雁咽寒声，愁恨年年长相似。

【破阵子】

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，琼枝玉树作烟萝。几曾识干戈。

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

【浪淘沙】

帘外雨潺潺。春意将阑。罗衾不暖五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限关山。别时容易见时难。流水落花归去也，天上人间。（以上三十四首吕远刻本《南唐二主词》）

【渔父】

阆苑有情千里雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身。快活如侬有几人。

【又】

一棹春风一叶舟。一轮茧缕一轻钩。花满渚，酒盈瓯。万顷波中得自由。（以上二首明刊本《五代名画补遗·屋木门第五》）

【乌夜啼】

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断。理还乱。是离愁。别是一番滋味在心头。（丛刊本《唐宋诸贤绝妙词选》卷一）

【捣练子】

云鬓乱。晚妆残。带恨眉儿远岫攒。斜托香腮春笋嫩，为谁和泪倚阑干。（毛本《词林万选》卷二）

【失调名】

楼上春寒水四面。（宝颜本《江邻几杂志》（参韩熙载词本事））

【又】

别易会难无可奈。（聚珍本《能改斋漫录》卷一六）

【长相思】

一重山。两重山。山远天高烟水寒。相思枫叶丹。

菊花开。菊花残。塞雁高飞人未还。一帘风月闲。

【秋霁】

虹影侵阶，乍雨歇长空，万里凝碧。孤鹜高飞，落霞相映，远状水乡秋色。黯黯望极，动人无限愁如织。又听得，云外数声，新雁正嘹唳。

当此暗想，画阁轻抛，杳然殊无，些个消息，漏声稀，银屏冷落，那堪残月照窗白。衣带顿宽犹阻隔。算此情苦，除非宋玉风流，共怀伤感，有谁知道。

【青玉案】

梵宫百尺同云护。渐白满苍苔路。破腊梅花李蚤露。银涛无际，玉山万里，寒罩江南树。

鸦啼影乱天将暮。海月纤痕映烟雾。修竹低垂孤鹤舞。杨花飞弄，鹅毛天剪，总是诗人误。

【鹧鸪天】

节候虽佳景渐阑。吴绫已暖越罗寒。朱扉日暮随风掩，一树藤花独自看。

云鬓乱，晚妆残。带恨眉儿远岫攒。斜托香腮春笋嫩，为谁和泪倚阑干。

【又】

塘水初澄似玉容。所思还在别离中。谁知九月初三夜，露似珍珠月似弓。

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

【忆王孙】

萋萋芳草忆王孙。柳外楼高空断魂。杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。

【又】

风蒲猎猎小池塘。过雨荷花满院香。沈李浮瓜冰雪凉。竹方床，针线慵拈午梦长。

【又】

飕飕风冷荻花秋。明月斜侵独倚楼。十二珠帘不上钩。黯凝眸，一点渔灯古渡头。

【又】

同€风扫雪初晴。天外孤鸿三两声。独拥寒衾不忍听。月笼明，窗外梅花瘦影横。

【南歌子】

€鬓裁新绿，霞衣曳晓红。待歌凝立翠筵中。一朵彩云何事下巫峰。

趁拍鸾飞镜，回身燕 空。莫翻红袖过帘栊。怕被杨花勾引嫁东风。

【开元乐】

心事数茎白发，生涯一片青山。空林有雪相待，野路无人自还。

林楚翘

林楚翘（生卒年里不详），《全唐诗》卷八九九录作唐五代人，刘毓盘《词史》疑为五代诗人林楚才之兄弟行辈，然无确据。

林楚翹词一首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、顾本、毛本、明钞本。

【菩萨蛮（中吕宫）】

画堂春昼垂珠箔。卧来揉惹金钗落。簟滑枕头移。鬓蝉狂欲飞。

笑拖娇眼慢。罗袖笼花面。重道好郎君。人前莫恼人。（朱本《尊前集》）

许岷

许岷（生卒年里不详），《全唐诗》卷八九九录作唐五代人，《全五代诗》卷五九谓是‘蜀人’，而列于后蜀，未详所据。

许岷词二首，据《尊前集》朱本录入，校以吴本、顾本、毛本、明钞本。

【木兰花（大石调）】

小庭日晚花零落。倚户无聊妆脸薄。宝箏金鸭任生尘，绣画工夫全放却。

有时觑着同心结。万恨千愁无处说。当初不合尽饶伊，赢得如今长恨别。

【又】

江南日暖芭蕉展。美人折得亲裁剪。书成小柬寄情人，临行更把轻轻捻。

其中捻破相思字。却恐郎疑踪不似。若还猜妾倩人书，误了平生多少事。（朱本《尊前集》）

文珣

文珣，生平无考。宋本《全芳备祖》录存其词一首，署‘西蜀文珣’（徐钞本、四库本无此题名），《花草粹编》卷六因之，《唐词纪》卷二亦收作唐五代人。《全宋词》则收作宋人。兹从宋本《全芳备祖》作五代西蜀人。

文珣词一首，据《全芳备祖》宋本录入，校以徐钞本、四库本。

【虞美人】

歌唇乍启尘飞处。翠叶轻轻举。似通舞态逞妖容。嫩条纤丽玉玲珑。怯秋风。

虞姬珠碎兵戈里。莫认埋魂地。只因遗恨寄芳丛。露和清泪湿轻红。古今同。（宋本《全芳备祖》后集卷一一）

顾卞

顾卞，生平无考。存词一首，据鲍本《碧鸡漫志》录入，校以宋本、徐钞本、四库本《全芳备祖》。

【虞美人】

帐前草草军情变。月下旌旗乱。褫衣推枕怆离情。远风吹下楚歌声。正三更。

抚雅欲上重相顾。艳态花无主。手中莲锿凛秋霜。九泉归去是仙乡。恨茫茫。（鲍本《碧鸡漫志》卷四）

【无名氏】

无名氏词一首，据鲍本《玉壶清话》录存，参校明钞本《诗话总龟》、康熙本《全唐诗》、内府本《历代诗余》。

【渔家傲】

二月江南山水路。李花零落春无主。一个鱼儿无觅处。风兼雨。土龙生甲归天去。

无名氏

无名氏词八首，据董本《青琐高议》录存（原题隋炀帝杨广撰），参校宛委山堂本、涵芬楼《说郛》本《海山记》、明刻本《唐词纪》、明刻本《古今词统》。

【望江南】

湖上月，偏照列仙家。水浸寒光铺象簟，浪摇晴影走金蛇。偏称泛灵槎。

光景好，轻彩望中斜。清露冷侵银兔影，西风吹落桂枝花。开宴思无涯。

【又】

湖上柳，烟柳不胜垂。宿露洗开明媚眼，东风摇弄好腰肢。烟雨更相宜。

环曲岸，阴覆画桥低。线拂行人春晚后，絮飞晴雪暖风时。幽意更依依。

【又】

湖上雪，风急堕还多。轻片有时敲竹户，素华无韵入澄波。烟外玉相磨。

湖水远，天地色相和。仰面莫思梁苑赋，朝尊且听玉人歌。不醉拟如何。

【又】

湖上草，碧翠浪通津。修带不为歌舞绶，浓铺堪作醉人茵。无意衬香衾。

晴霁后，颜色一般新。游子不归生满地，佳人远意寄青春。留咏卒难伸。

【又】

湖上花，天水浸灵葩。浸蓓水边匀玉粉，浓苞天外剪明霞。只在列仙家。

开烂漫，插鬓若相遮。水殿春寒澄冷艳，玉轩清照暖添华。清赏思何赊。

【又】

湖上女，精选正宜身。轻恨昨离金殿侣，相将今是采莲人。清唱满频频。

轩内好，嬉戏下龙津。玉⁹朱弦闻昼夜，踏青斗草事青春。玉辇从群真。

【又】

湖上酒，终日助清欢。檀板轻声银线缓，醅浮香米玉蛆寒。醉眼暗相看。

春殿晚，仙艳奉杯盘。湖上风烟光可爱，醉乡天地就中宽。帝主正清安。

【又】

湖上水，流绕禁园中。斜日暖摇清翠动，落花香缓众纹红。未起清风。

闲纵目，鱼跃小莲东。泛泛轻摇兰棹稳，沈沈寒影上仙宫。远意更重重。
(《青琐高议》后集卷五引《隋炀帝海山记》)

无名氏

无名氏词一首，据丛刊本《乐府雅词》录入，参校洪武本《草堂诗余》、聚珍本《能改斋漫录》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》、鲍本《耆旧续闻》。

【鱼游春水】

秦楼东风里。燕子还来寻旧垒。余寒微透，红日薄侵罗绮。嫩¹才抽碧玉簪，细柳轻 黄金蕊。莺啭上林，鱼游春水。

屈曲栏干遍倚。又是一番新桃李。佳人应念归期。梅妆淡洗。凤箫声杳沈孤雁，目断澄波无双鲤。云山万重，寸心千里。（丛刊本《乐府雅词》拾遗上）

无名氏

无名氏词一首，据百川本《庚溪诗话》录入，参校张本《全蜀艺文志》、明刻本《词品》。

【后庭宴】

千里故乡，十年华屋。乱魂飞过屏山簇。眼看眉褪不胜春，菱花知我销香玉。

双双燕子归来，应解笑人幽独。断歌零舞，遗恨清江曲。万树绿低迷，一庭红扑簌。（百川本《庚溪诗话》卷下）

无名氏

无名氏词一首，据耘经楼本《苕溪渔隐丛话》录入，参校伍本《阳春白雪》、宽永本《诗人玉屑》。

【扑蝴蝶】

烟条雨叶，绿遍江南岸。思归倦客，寻芳来较晚。岫边红日初斜。陌上飞花正满。凄凉数声羌管。

怨春短。玉人应在，明月楼中画眉懒。蛮笺锦字，多时鱼雁断。恨随去水东流，事与行云共远。罗衾旧香犹暖。（耘经楼本《苕溪渔隐丛话》后集卷三九）

无名氏

无名氏词一首，据清钞本《怀古录》录入，参校明钞本《怀古录》、明刻本《词品》、丁本《升庵诗话》、万历本《花草粹编》。

【醉公子】

门外一儿吠，知是萧郎至。划袜下芳阶，冤家今夜醉。

扶得入罗帏，不肯脱罗衣。醉则从他醉，犹胜独眠时。（清钞本《怀古录》卷中）

无名氏

无名氏词一首，据明刻本《唐词纪》录入，参校杨金本《草堂诗余》。

【菩萨蛮】

晓来误入桃源洞。恰见佳人春睡重。玉腕枕香腮。荷花藕上开。

一扇俄惊起。敛黛凝秋水。笑倩整金衣。问郎何日归。（明刻本《唐词纪》卷五）

无名氏

无名氏词一首，据康熙本《词鹄初编》录存。

【竹枝】

盘塘江口是奴家。郎若闲时来吃茶。黄上筑墙茆盖物，门前一树紫荆花。（康熙本《词鹄初编》卷一）

无名氏

【伤春曲】

芳菲时节。花压枝折。蜂蝶撩乱，阑槛光发。一旦碎花魄。葬花骨，蜂兮蝶兮何不知，空使雕阑对明月。（康熙本《词鹄初编》卷一）

无名氏

【捣练子】

云染暮，绿堆烟。霏霏细雨湿花钿。一片芳菲吹不起，闲愁损，更啼鹃。

人去后，景依然。画堂谁复听哀弦。鹦鹉不知情意懒，频催我，下犀帘。（康熙本《词鹄初编》卷三）

卷四·敦煌词（199首）

敦煌曲子词，原为唐五代宋初写本，大约在北宋前期，与其他写卷、文书等一起被封藏于敦煌莫高窟石室内。二十世纪初敦煌藏经洞被偶然打开后，洞中所藏写本曲子词连同其它写本书籍等先后流散于世界各地，又陆续被抄写、摄影、影印回国，公诸于世。其中斯坦因所得者，今藏于伦敦英国图书馆；伯希和所得者，今藏于巴黎法国国家图书馆；俄国人奥里敦保等所得者，今藏于俄罗斯圣彼得堡；此外还有少量敦煌写卷流散于日本等国，所余部分写卷收藏于我国北京图书馆。在这些敦煌写卷中，有现存最早之曲子词集《云谣集杂曲子》，还有一些抄写相对集中的曲子词作品，多数作品则杂抄散见于各种写卷之中。

本编敦煌曲子词，以已经发现、公布和著录之敦煌写本原卷为底本；见诸多种写卷者，则选取一种原卷为底本；原卷失传或未予公布者，则选取今人较早之著录本为底本。首先校录《云谣集杂曲子》，共三十首，前十八首以斯一四四一卷（斯坦因编号之写卷，简称斯卷）为底本，后十二首以伯二八三八卷（伯希和编号之写卷，简称伯卷）为底本；然后校录其它写卷作品，以斯卷为先，伯卷其次，皆依斯、伯二氏原编号为序；最后校录圣彼得堡等所藏其它写卷。包括《云谣集杂曲子》三十首在内，凡据斯卷校录九十一首，据伯卷校录八十四首，据列一四六五号（孟列夫等《苏联科学院亚洲民族研究所藏敦煌汉文写本注记目录》编号）校录一首；另外，据王国维《敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说》（简称王校）校录三首，据罗振玉《贞松堂藏西陲秘籍丛残》影印图片（贞松堂藏本）校录一首，据罗振玉《敦煌零拾》（罗书）校录四首，据赵尊岳《唐人写本曲子》（赵本）校录二首，据周绍良《补敦煌曲子词》（周校）校录十三首，总计一百九十九首。

除用各原卷作校勘外，参校今人主要校录本及校勘成果有：刘复《敦煌掇琐》（刘书），朱祖谋《强村丛书》本《云谣集杂曲子》（丛书本）及其所引董康校（董校）、况周颐校（况校），《强村遗书》本《云谣集杂曲子》（遗书本）及其所引杨铁夫校（杨校）、龙沐勋校（龙校），况周颐《蕙风词话》（况本），周泳先《敦煌词掇》（周本），冒广生《新斟云谣集杂曲子》（冒斟），唐圭璋《云谣集杂曲子校释》（唐校），王重民《敦煌曲子词集》（王集）及其所引刘盼遂校（刘校）、孙贯文校（孙校），任二北《敦煌曲校录》（校录），蒋礼鸿《敦煌曲子词集校议》（蒋议），饶宗颐《敦煌曲》（饶编），《敦煌曲订补》（饶补），潘重规《敦煌云谣集新书》（新书），沈英名《敦煌云谣集新校订》（新校订），林玫仪《敦煌曲子词斟证初编》（林编），任半塘《敦煌歌辞总编》（总编），黄征《〈敦煌歌辞总编〉校释商榷》（商榷），项楚《〈敦煌歌辞总编〉匡补》（匡补）。

【云谣集杂曲子】

○凤归云（闺怨）

征夫数载，萍寄他邦。去便无消息，累换星霜。月下愁听砧杵，拟塞雁行。孤眠莺帐里，枉劳魂梦，夜夜飞颺。

想君薄行，更不思量。谁为传书与，表妾衷肠。倚牖无言垂血泪，闇祝三光。万般无那处，一炉香尽，又更添香。

○又（闺怨）

绿窗独坐，修得为君书。征衣裁缝了，远寄边隅。想得为君贪苦战，不惮崎岖。终朝沙碛里，止凭三尺，勇战奸愚。

岂知红脸，泪滴如珠。枉把金钗卜，卦卦皆虚。魂梦天涯无暂歇，枕上长嘘。待公卿回故日，容颜憔悴，彼此何如。

○又

幸因今日，得睹娇娥。眉如初月，目引横波。素胸未消残雪，透轻罗。□□□□□，朱含碎玉，云髻婆娑。

东邻有女，相料实难过。罗衣掩袂，行步逶迤。逢人问语羞无力，态娇多。锦衣公子见，垂鞭立马，肠断知麽。

○又

几家本是，累代簪纓。父兄皆是，佐国良臣。幼年生于闺阁，洞房深。训习礼仪足，三从四德，针指分明。

娉得良人，为国远长征。争名定难，未有归程。徒劳公子肝肠断，谩生心。妾身如松柏，守志强过，鲁女坚贞。

○天仙子

燕语啼时三月半。烟蘸柳条金线乱。五陵原上有仙娥，携詞扇。香烂漫。留祝華华云一片。

犀玉满头花满面。负妾一双偷泪眼。泪珠若得似珍珠，拈不散。知何限。
串向红丝应百万。

○又

燕语莺啼惊教梦。羞见鸾台双舞凤。天仙别后信难通，无人问，桃花洞。
休把同心千遍弄。

叵耐不知何处去。正时花开谁是主。满楼明月夜三更，无人语。泪如雨。
便是思君肠断处。

○竹枝子

罗幌尘生，帟帟悄悄，笙簧无绪理，恨小郎游荡经年。不施红粉镜台前。
只是焚香祷祝天。

垂珠泪滴，点点滴滴成班。待伊来敬共伊言。须改往来段却颠。

○又

高卷朱帘垂玉牖。公子王孙女。颜容二八小娘。满头珠翠影争光。百步惟
闻兰麝香。

口含红豆相思语。几度遥相许。修书传与萧娘。倘若有意嫁潘郎。休遣潘
郎争断肠。

○洞仙歌

华烛光辉。深下帟帟。恨征人久镇边夷。酒醒后多风醋。少年夫婿。向绿
窗下左偎右倚。拟铺鸳被。把人尤泥。

须索琵琶重理。曲中弹到，想夫怜处。转相爱几多恩意。却再叙衷鸳衾
枕，愿长与今宵相似。

○又

悲雁随阳。解引秋光。寒蛩响夜夜堪伤。泪珠串滴，旋流枕上。无计恨征人，争向金风漂荡。捣衣嘹亮。

懒寄回文先往。战袍待战，絮重更薰香。殷懃凭驿使追访。愿四塞来朝明帝，令戎客休施流浪。

○破阵子

莲脸柳眉休韵，青丝罢拢云。暖日和风花戴媚，画卜凋梁燕语新。卷帘恨去人。

寂寞长垂珠泪，焚香祷尽灵神。应是潇湘红粉继，不念当初罗帐恩。抛儿虚度春。

○又

日暖风轻佳景，流莺似问人。正时越溪花捧艳，独隔千山与万津。单于迷虏尘。

雪落亭梅愁地，香檀枉注_レ哥唇。兰径萋萋芳草绿，红脸可知珠泪频。鱼笺岂易呈。

○又

风送征轩迢递，参差千里馀。目断妆楼相忆苦，鱼雁百水鳞迹疏。和愁封去书。

春色可堪孤枕，心焦梦断□初。早晚三边无事了，香被重眠比目鱼。双眉应自舒。

○又

年少征夫堪恨，从军千里馀。为爱功名千里去，携剑弯弓沙碛边。抛人如断弦。

迢递可知闺阁，吞声忍泪孤眠。春去春来庭树老，早晚王师归却还。免交心怨天。

○浣溪沙

嬿丽景红颜越众希。素胸莲脸柳眉低。拟笑千花羞不坼，懒芳菲。
□□□□□□□，□□□□□□□。偏引五陵思恳切，要君知。

○又

髻绾湘云淡淡妆。早春花向脸边芳。玉腕慢从罗袖出，捧杯觞。
纤手令行匀翠柳，素咽词发绕雕梁。但是五陵争忍得，不疏狂。

○柳青娘

青丝髻绾脸边芳。淡红衫子掩素胸。出门斜捻同心弄，意恹恹。故使横波
认玉郎。

叵耐不知何处去，交人几度挂罗裳。待得归来须共语，情转伤。断却妆楼
伴小娘。

○又

碧罗冠子结初成。肉红衫子石榴裙。故着胭脂轻轻染，淡施檀色注词唇。
含情唤小莺。

只问玉郎何处去，才言不觉到朱门。扶入锦□□□□，□殷慰。因何辜负
少年人。（以上十八首斯一四四一卷）

○倾杯乐

忆昔笄年。未省离卜，生长深闺苑。闲凭着绣床，时拈金针，拟貌舞凤飞
鸾。对妆台重整娇姿面。知身貌算料，岂交人见。又被良媒，苦出言词相诱
该。

每道说水际鸯鸯，惟指梁间双燕。被父母将儿足配，便认多生宿姻眷。一
旦娉得狂夫，攻书业抛妾求名宦。纵然选得，一时朝要，荣华争稳便。

○又

窈窕逶迤，貌超倾国应难比。浑身挂绮罗装束，未省从天得知。脸如花自然多娇媚。翠柳画娥眉，横波如同秋水。裙生石榴，血染罗衫子。

观艳{女质}语软言轻，玉钗坠素绾乌云髻。年二八久镇香闺，爱引猧儿鸚鵡戏。十指如玉如葱，银苏体雪透罗裳里。堪娉与公子王孙，五陵年少风流婿。

○内家娇

丝碧罗冠，搔头坠髻鬟，宝装玉凤金蝉。轻轻傅粉，深深长画眉绿，雪散胸前。嫩脸红唇，眼如刀割，口似朱丹。浑身挂异种罗裳，更薰龙脑香烟。

屐子齿高，慵移步两足恐行难。天然有灵性，不娉凡间。交招事无不会，解烹水银，炼玉烧金，别尽歌篇。除非却应奉君王，时人未可趋颜。

○又（御制林钟商内家娇）

两眼如刀，浑身似玉，风流第一佳人。及时衣着，梳头京样。素{女质}艳媚情春。善别宫商，能调丝竹，歌令尖新。任从说洛浦阳台，谩将比并无因。

半含娇态，逶迤缓步出闺门。搔头重慵懒不插，只把同心，千遍撚弄，来往中庭。应是降王母仙宫，凡间略现容真。

○拜新月

荡子他州去，已经新岁未还归。堪恨情如水，到处辄狂迷。不思家国，花下遥指祝神明。直至于今，抛妾独守空闺。

上有穹苍在，三光也合遥知。倚帡幪坐，泪流点滴，金粟罗衣。自嗟薄命，缘业至于斯。乞求待见面，誓不辜伊。

○又

国泰时清晏，咸贺朝列多贤士。播得群臣美。卿感同如鱼水。况当秋景，蓂叶初敷卉。向登新楼上，仰望蟾色光翅。

回顾遇玉兔影媚。明镜匣参差斜坠。澄波美。犹怯怕衔半钩耳。万家向月下，祝告深深跪。愿皇寿千千，岁登宝位。

○抛球乐

珠泪纷纷湿绮罗。少年公子负恩多。当初姊姊分明道，莫把真心过与他。
子细思量着，淡薄知闻解好麽。

○又

宝髻钗横坠鬓斜。殊容绝胜上阳家。蛾眉不扫天生绿，蝉脸能匀似朝霞。
无端略入后园看，羞煞庭中数树花。

○鱼歌子

睹颜多，思梦侯。花枝一见恨无门路。心哽噎，泪如雨。见便不能移步。
五陵儿，恋娇态女。莫阻来情从过与。畅平生，两风醋。若得丘山不负。

○又

洞房深，空悄悄。虚把身心生寂寞，待来时，须祈祷。休恋狂花年少。
淡匀妆，固施妙。只为五陵正渺渺。胸上雪，从君咬。恐犯千金买笑。

○喜秋天

潘郎妄语多，夜夜道来过。赚妾更深独弄琴，弹尽相思破。
寂寂更深坐，泪滴浓烟翠。何处贪欢醉不归，羞向鸳衾睡。

○又

芳林玉露催，花药金风触。永夜严霜万草衰，捣练千声促。

谁家台榭菊，嘹亮宫商足。暮恨朝愁不忍闻，早晚离尘土。（以上十二首
伯二八三八卷）

【散见各卷曲子词】

○失调名

十年五岁相看过。为道木兰花一朵。九天远地觅将来，移将后院深处坐。

又见胡蝶千千万。由住尖良不敢坐。傍人不乃苦项须，恐怕春风斩断我。

○失调名

□我一身却，自家一身当。千万努力归明王。忆着吐蕃通信上。（以上二首斯三二九卷）

○苏莫遮（五台山曲子六首）

大圣堂，非凡地。左右龙盘，为有台相倚。岭岫嵯峨朝圣地。花木芬芳，菩萨多灵异。

面慈悲，心欢喜。西国真僧，远远来瞻礼。瑞彩时时帘下起。福祚当今，万古千秋岁。

○第一

上中台，盘道远。万仞迢迢，仿佛过天半。宝石岩光灿烂。瑞草名花，似锦堪游玩。

玉华池，金沙畔。冰窟千年，到者身心战。合掌望空重发愿。五色祥云，一日三回现。

○第二

上东台，过北斗。望见扶桑，海畔龙神斗。雨雹相和惊林藪。雾卷云收，现化千般有。

吉祥鸣，师子吼，闻者狐疑，便往那边走。才念文殊三五口。大圣慈悲，方便来相救。

○第三

上北台，登险道。石径がテ，缓步行多少。遍地名花微小草。定水潜流，一日三回到。

骆驰崖，风袅袅。往来巡游，须是身心好。罗汉岩前观滦河，不敢久停，为有神龙下。

○第四

上西台，真圣境。阿耨池边，好似金桥影。两道圆光明似镜。一朵香山，兀堪吟咏。

师子踪，深印定。功德泉中，甘露常清净。菩萨行时龙众请。居士谈扬，为有天人听。

○第五

上南台，林岭别。净境孤高，岩下观星月。远眺遐方情思悦。或听神钟，感愧捻香。

蜀锦花，银丝结。供养诸天，菡萏无人折。惭愧尘劳罪消灭。福寿延年，为见真菩萨。（以上六首斯四六七卷）

○喜秋天

一更每年七月七。此时寿夫日。在处敷陈结交伴。献供数千般。

今晨连天暮。一心待织女。忽若今夜降凡间。乞取一教言。

○其二

二更仰面碧霄天。参次众星前。月明遍周旋。□□□□□。

{ 卞 } 会甚北斗。渐觉更星流。月落西山 < 炎见 > 星流。将谓是牵牛。

○其三

三更女伴近彩楼。顶礼不曾休。佛前灯暗更添油。礼拜再三候。

诸女彩楼畔，烧取玉炉烟。不知牵牛在那边。望作眼睛穿。

○其四

四更缓步出门厅。直是到街庭。今夜斗末见流星。奔逐向前迎。

此时难将见。发却千般愿。无福之人莫怨天。皆是少因缘。

○其五

五更敷设了，取分总交收。五个^①娥结高楼。那边见牵牛。

看看东方动。来把秦筝弄。黄针拨镜再梳头。看看到来秋。（以上五首斯一四九七卷）

○失调名

□台□化绝胜□（下缺）

往复任君多征使（下缺）

愿年年生居定昭（下缺）

□千如日月诏无已（下缺）

○失调名

四海征弊惜天雨降（下缺）

唐尧鸿恩四补海内乐（下缺）

阵云收（下缺）

○失调名（般涉）

国泰人安静风沙。向秀（下缺）地种（下缺）闹任舡车。听海燕，坐金牙。提胡芦帝萨金沙。长垂罗袖拂烟霞。齐拍手，贺我当今家。

○赞普子

本是蕃家将，年年在草头。夏月披毡帐，冬天挂皮裘。

语即令人难会，朝朝牧马在荒丘。若不为抛沙塞，无因拜玉楼。

○失调名

与君别后，何日再相逢。关山阻隔信难通。情恨切，气填胸。连襟泪落重重。

世通荣贵寿如松。寒雁来过附书踪。谓君憔悴损形容。交儿泪落千重。

○西江月

女伴同寻烟水。今宵江月分明。舵头无力别一舡横。波面微风乍起。

拨棹乘舡无定止。拜词处处闻声。连天红浪浸秋星。误入蓼花丛里。

○又

浩渺天涯无际。旅人舡薄孤洲。团团明月照江楼。远望荻花风起。

东去不回千万里。乘舡正值高秋。此时变作望乡愁。一夜苦吟云水。

○又

云散金波初吐。烟迷沙渚沈沈。棹歌惊起乱栖禽。女伴各归南浦。

舡押波光摇橹。野欢不觉更深。楚词哀怨出江心。正值明月当南午。

○浣溪沙

五两竿头风欲平。张帆举棹觉舡行。柔橹不施停却棹，是舡行。

满眼风波多陕西，看山恰似走来迎。子细看山山不动，是舡行。

○又

八十颓年志不迷。一竿长地坐溪。钓□□□□□，□时清。

直道守池频负命，子鳞何必用东西。我不□□□□□，□□□。

○又

浪打轻舸雨打篷。遥看篷下有鱼翁。莎笠不收舸不系，任西东。

即问鱼翁何所有，一壶清酒一竿风。山月与鸥长作伴，在五湖中。

○又

倦却诗书上钓舸。身披莎笠执鱼竿。棹向碧波深处去，复几重滩。

不是从前为钓者，盖缘时世厌良贤。所以将身岩藪下，不朝天。

○又

一队风去吹黑云。舸车撩乱满江津。浩汗洪波长水面，浪如银。

即问长江来往客，东西南北几时分。一过交人肠欲断，谓行人。

○菩萨蛮

千年凤阙争雄弃。何时献得安邦计。鸾驾在三峰。天同地不同。

宇宙憎嫌侧。今作蒙尘客。阆外有忠常。思佐圣人王。

○又

自从銮驾三峰住。倾心日夜思明主。惯在紫微间。笙歌不_レ闲。

受禄分南北。谁是忧邦国。此度却回銮。须交社稷安。

○又

常惭血怨居臣下。明君巡幸恩沾洒。差匠见修宫。竭诚无有终。

奉国何曾睡。葺治无人醉。克日却回归。愿天涯总□。

○又

御园照照红丝罢。金风坠落沾枝 架。柳色政依依。玄宫照绿池。

每思龙凤阙。惟恨累年劫。计日却回归。象似南山不动微。

○失调名

良人去住边庭。三载长征。万家砧杵捣衣声。坐寒更。添□玉泪，嫩频听。

向深闺，远闻雁悲鸣。遥望行。三春月影照阶庭。帘前跪拜，人长命，月长生。

○献忠心

自从黄巢作乱，直到今年。倾动迁移每惊天。京华飘 因此荒。空有心长思恋明皇。

愿圣明主。久居宫宇。臣等默始有望常殊。弓箭更抛涯计会。将銮驾步步却西回。

○宫怨春

柳条垂处也，喜鹊语零零。焚香启告诉君情。慕得萧郎好武，累岁长征。向沙场里，抡宝剑，定才 枪。

去时花欲谢，几度叶还青。遥思想夜夜到边庭。愿天下销戈铸戟，舜日清平。待功成日，麟阁上画图形。

○失调名（御制）

时清海晏，定风波。恩光六塞，瑞气遍山坡。风调雨顺，野老行歌。四塞休征罢战，放将士尽回戈。

君臣道泰，礼乐 燕中和。此时快活。感恩多。愿圣寿万岁，同海岳山河。似生佛向宫殿里，绝胜兜率大罗。

□□□□□□□□□□□□蛇改易，蒙君□□□□□□□□□□□□□□□□，
其蛇昼夜□□□□□□□□□□□□□□□□堂。

○失调名（曲子□□□□）

（上阙）吐萌（下阙）

（上阙）日西山（下阙）（以上二十七首斯二六〇七卷）

○别仙子

此时模样，算是，秋天月。无一事，堪惆怅，须圆阙。穿窗牖，人寂
静，满面蟾光如雪。照泪痕何似，两眉双结。

晓楼钟动，执纤手，看看别。移银烛，偎身泣，声哽噎。家私事，频付
嘱，上马临行说。长思忆，莫负少年时节。

○菩萨蛮

枕前发尽千般愿。要休且待青山烂。水面上秤锤浮。直待黄河彻底枯。

白日参辰现。北斗回南面。休即未能休。且待三更见日头。

○酒泉子

砂多泉头，伴贼寇枪张怒起，语报恩住裴氏晖威（下缺）（以上二首斯四
三三二卷）

○谒金门

开于阨。绵绌家家总满。奉献生龙及玉 宛。将来百姓看。

尚书坐宫殿。四塞休征罢战。但阿郎千秋岁，甘州他自离乱。（斯四三五
九卷）

○失调名

萋萋不归乡。经今半夏姜。去他乌头了，血滂滂。他家附子豪强。父母依
意美，长短桂心，日夜思量。（斯四五〇八卷）

○婆罗门（咏月曲子）

望月婆罗门。青霄现金身。面带黑色齿如银。处处分身千万亿，锡杖拔天
门。双林礼世尊。

○其二

望月陇西生。光明天下行。水精宫里乐轰轰，两边仙人常瞻仰，鸾罗鹤弹
箏。凤凰说法听。

○其三

望月曲弯弯。初生似玉环。渐渐团圆在东边。银城周回星流遍。锡杖夺天
门，明珠四畔悬。

○其四

望月在边州。江东海北头。自从亲向月中游。随佛逍遥登上界，端坐宝花
楼。千秋以万秋。（以上四首斯四五七八卷）

○山花子

去年春日长相对。今年春日千山外。落花流水东西路，难期会。

西江水竭南山碎。亿得终日心无退。当时只合同携手，悔悔悔。（斯五五
四〇卷）

○望江南

边塞苦，圣上合闻声。背番归汉经数岁，常闻大国作长城。金榜有嘉名。

太保化，永保更延龄。每抱沈机扶社稷，壹人有庆万家荣。早愿拜龙旌。

○又

龙沙塞，远路隔烽波。每恨诸蕃生流滞，只缘当路寇雠多。抱屈争那何。

新恩照，圣泽遍天涯。大朝选差中外使，今因绝塞渐经过。路次合通和。

○又

曹公德，为国拓西边。六戎尽来作百姓，压弹河陇定羌浑。雄名远近闻。

尽忠孝，向主立殊勋。静难论兵扶社稷，恒将筹略定妖氛。愿万载作人君。（以上三首斯五五六卷）

○失调名

塞北征战几时休。罢风流。汝家夫□□□□，荏苒已经秋。

寒衣造了无人送，凭□□□书将。沙窗孤雁叫，泣泪数千行。

○失调名

报闻寰海圣明君。感皇恩。八方无事妖氛净。定乾坤。

君臣道泰如鱼水，衣永挂长新。道属轻山岳，千秋与万春。

○送征衣

今世共你如鱼水，是前世因缘。两情准拟过千年。转转计较难。交汝独自孤眠。

每见庭前双飞燕，他家如自然。□□□□到君边。心穿石也穿。愁甚不团圆。

○失调名

（上缺）宜美人秋水似天仙。红娘子本住□□□□□儿终日绕花间。举头聚落秋□□□□梅上采莲船。杨柳枝 朵堕落西（下缺）（以上四首斯五六四卷）

○失调名

六问枕不平，看似□□□。事从后园去，后园□□□。金钗薄落地，口作台枚舌。罗带自嫌长，自作同心结。东□枕不平，盖郎园转歇。君作□□心，莫听闲人说。（斯五八五二卷）

○郑郎子词

青丝弦，挥白玉。宫商角徵羽，五音足。何时得对明主弹，一弦弹却天下曲。

【斗百草词】

○第一

建士祈长生，花林摘浮郎。有情离合花，无风独摇草。喜去喜去觅草。色数莫令少。

○第二

佳丽重明臣，争花竞斗新。不怕西山白，惟须东海平。喜去喜去觅草，觉走斗花先。

○第三

望春希长乐，南楼对北华。但看结李草，何时怜缣花。喜去喜去觅草，斗罢且归家。

○第四

庭前一株花，芬芳独自好。欲摘问傍人，两两相捻取。喜去喜去觅草，灼灼其花报。

【阿曹婆词】

○第一

昨夜春风来入户，动如开。只见庭前花欲发，半含匀。直为辞君容貌改，征夫镇在陇西杯。正见前庭双鹊喜，君在塞外远征回。梦先来。

○第二

独坐幽闺思转多。意如何。秋夜更长难可度，慢怜他。每恨狂夫薄行迹，一从征出镇蹉。直与辞君容貌改，疆场还道□□□，□□□。

○第三

当本祇言三载归。灼灼期。朝暮啼多淹损眼，信音稀。妾守空闺恒独寝，君在塞北亦应知。懊恼无知呈肝胆，留心会合待明时。□□□。

【何满子词】

○第一

平夜秋风凜凜高。长城侠客逞雄豪。手执刚刀利如雪，腰间恒垂可吹毛。

○第二

秋水澄澄深复深。喻如贱妾岁寒心。江头寂寞无音信，薄暮惟闻黄鸟吟。

○第三

城傍猎骑各翩翩。侧坐金鞍调马鞭。胡言汉语真难会，听取胡歌甚可怜。

○第四

金河一去路千千，欲到天边更有天。马上不知何处变，回来未半早经年。

【剑器词】

○第一

皇帝持刀强，一一上秦王。闻贼勇勇勇，拟欲向前汤。应手五三个，万人谁敢当。从家缘业重，终日事三郎。

○第二

丈夫气力全，一个拟当千。猛气冲心出，视死亦如眠。弯弓不离手，恒日在阵前。譬如鹊打雁，左右悉皆穿。

○第三

排备白旗舞，先自有由来。合如花焰秀，散若电光开。喊声天地裂，腾踏山岳摧。剑器呈多少，浑脱向前来。（以上十五首斯六五三七卷）

【失调名】

（上缺）褰旧戎装。却着汉衣裳。家住大杨海，蛮骞不会宫商。今日得逢明圣主，感恩光。

【献忠心】

臣远涉山水，来慕当今。到丹阙，御龙楼。弃毡帐与弓箭，不归边地。学唐化，礼仪同，沐恩深。

见中华好，与舜日同。垂衣理，教花隆。臣遐方无珍宝，愿公千秋住。感皇泽，垂珠泪，献忠心。

【又】

蓦却多少云水，直至如今。陟历山阻，意难任。早晚得到唐国里，朝圣明主。望丹阙，步步泪，满衣襟。

生死大唐好，喜难任。齐拍手，奏乡音。各将向本国里，呈歌舞。愿皇寿，千万岁，献忠心。

【酒泉子】

每见惶惶，队队雄军惊御辇。蓦街穿巷犯皇宫。只拟夺九重。

长枪短剑如麻乱。争那失计无投窜。金箱玉印自携将。任他乱芬芳。（以上四首伯二五〇六卷）

【定西蕃】

事从星车入塞，冲砂碛，冒风寒。度千山。

三载方达王命，岂辞辛苦艰。为布我皇纶纬，定西蕃。（伯二六四一卷）

【思越人】

一枝花，一盏酒，小□争不□□。□□□□终不醉，无花对酒难□。

一枝遗□□□□，□枝慕我心迷。几度拟判判不得，思量□□□垂。

【又】

美东邻，多窈窕，绣裙步步轻抬。独向西园寻女伴，笑时双脸莲开。

少年分手低声问，匆匆恨阙良媒。怕被颠狂花下恼，牡丹不折先回。

【怨春闰】

好天良夜月，碧霄高挂。羞对文鸾，泪湿红罗 巴。时敛愁眉，恨君颠罔，夜夜归来，红烛长流云榭。

夜久更深，罗帐虚薰兰麝。频频出户，迎取嘶嘶马。含笑闾，轻轻骂。把衣巧手奢。巨耐金枝，扶入水精帘下。（以上三首伯二七四八卷）

【捣练子】

孟姜女，杞梁妻。一去燕山更不归。造得寒衣无人送，不免自家送征衣。

长城路，实难行。乳酪山下雪 。吃酒则为隔 卞病，愿身强健早还归。

【又】

堂前立，拜辞娘。不觉眼中泪千行。劝你耶娘少怅望，为吃他官家重衣粮。辞父娘了，入妻房。莫将生分向耶娘。君去前程但努力，不敢放慢向公婆。

【望江南】

娘子面，磴了再重磨。昨来忙莫行里少，盖缘傍伴进夫多。所以不来过。

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，者人折了那人攀。恩爱一时间。

【又】

敦煌郡，四面六蕃围。生灵苦屈青天见，数年路隔失朝仪。目断望龙墀。

新恩降，草木总光辉。若不远仗天威力，河湟必恐陷戎夷。早晚圣人知。

【酒泉子】

红耳薄寒。摇头弄耳摆金簪。曾经数阵战场宽。用势却还边。

入阵之时，汗流似血。齐喊一声而呼歇。但则收阵卷旗幡。汗散卸金鞍。

【又】

三尺青蛇，斩新铸就锋刃快。沙鱼裹 霸用银装。实见七星光。

曾经长蛇偃月阵。一遍离匣神鬼遁。鸿门会上佑明王。胜用一条枪。

【杨柳枝】

春来春去春复春。寒暑来频。月生月尽月还新。又被老催人。只见庭前千
岁月，长在常存。不见堂上百年人。尽总化为尘。（以上七首伯二八〇九卷）

【定风波】

阴毒伤寒脉又微。四支厥冷厌难医。更遇盲医与宣泻。休也。头面大汗永
分离。

时当五六日，头如针夹汗微微。吐逆黏滑全沉细。胃脉坟。斯须儿女独
孤凄。

【又】

夹食伤寒脉沉迟。时时寒热汗微微。只为脏中有结物，虚汗出，心脾连胃
睡不得。

时当八九日，上气喘粗人不识。鼻颤舌焦容□黑。明医识。墮积千金医不
得。

【又】

风湿伤寒脉紧沉。遍身虚汗似汤淋。此是三伤谁识别。情切。有风有 K 有
食结。

时当五六日，言语惺惺精神出。勾当如同强健日。名医识。喘粗如睡遭沉
溺。（以上三首伯三〇九三卷）

【失调名】

一只银瓶子，两手拴。携送远行人，福禄安。承闻黄河长，不信宽。身上
渡明官，恐怕人。

大海芦花白，秋夜长。庭前树叶黄，旋草霜。门前寒来了，绣衾盖裆。夫
妻在他乡，泪千行。（伯三一三三卷）

【菩萨蛮】

敦煌古往出神将。感得诸蕃遥钦仰。效节望龙庭。麟台早有名。

只恨隔蕃部。情恳难申吐。早晚灭狼蕃。一齐拜圣颜。

【又】

再安社稷垂衣理。寿同山岳长江水。频见老人星。万方休战征。

良臣安国部。今喜回鸾凤。从此后太阶清。齐钦呼圣明。

【浣溪沙】

喜睹华筵戏大贤。歌欢共过百千年。长命杯中倾绿醕，满金缸。

把酒愿同山岳固，昔日彭祖等齐年。深谢慈怜兼奖饰，献光言。

【又】

好是身沾圣主恩。紫宁初降耀朱门。合郡人心衔喜贺，拜圣君。

竭节尽忠扶社稷，指山为誓保乾坤。看着风苗双旌拥，贺明君。

【又】

却挂绿栏用笔章。不藉你马上弄银枪。罢却龙泉身擐甲，学文章。

捻取砚筒浓捻笔，叠纸将来书两行。将向殿前报消息，也是为君王。

【又】

结草城楼不忘恩。些些言语莫生嗔。比死共君缘外客，悉安存。

百鸟相依投林宿，道逢枯草再迎春。路上共君先下拜，如若伤蛇口含真。

【感皇恩】

四海天下及诸州。皆言今岁永无忧。长图欢宴在高楼。寰海内，束手愿归投。朱紫尽风流。殿前卿相对，列诸侯。叫呼万岁愿千秋。皆乐业，鼓腹满田畴。

【又】

当今圣寿比南山。金枝玉叶竟尽相连。百僚卿相列排班。呼万岁，尽在玉阶前。

金殿悦龙颜。祥云驾喜悦，两盘旋。休将舜日比尧年。人安泰，争似圣明天。（以上八首伯三二一八卷）

【失调名】

少年夫婿负恩多。霜脸上泪痕多。千回去，自消磨。罗带上鸾凤，拟拆意如何。锦帐 屏帟冷落多。何复恋娇娥。回来直拟苦过磨。思量得还是谚哥哥。

【南歌子】

悔嫁风流婿，风流无准凭。攀花折柳得人憎。夜夜归来沉醉，千声唤不应。

回觑帘前月，鸳鸯帐裹灯。分明照见负心人。问道些须心事，摇头道不曾。

【又（奖美人）】

翠柳眉间绿，桃花脸上红。薄罗衫子掩苏胸。一段风流难比，像白莲出水中。（下缺。以上三首伯三一三七卷）

【浣溪沙】

一队风来一队尘。万里迢迢不见人。陆上无水受却□，使风行。

斑山不迭贴乌远，早晚到我本乡园。思忆耶娘长服药，应昏晨（伯三一五五卷）

【喜秋天】

厅前夭桃柳线。颇为送征衣，每年差良人见（下缺）（伯三一五六卷）

【菩萨蛮】

□□□□□□□。□□□□□□□。□□□□□。□□□□□。

□□□□□。□□相思意。羞着旧罗裳。双双金凤凰。

【又】

清明节近千山绿。轻盈士女腰如束。九陌正花芳。少年骑马郎。

罗衫香袖薄。佯醉抛鞭落。何用更回头。谩添春夜愁。

【又】

朱明时节樱桃熟。卷帘嫩笋初成竹。小玉莫添香。正嫌红日长。

四支无气力。鹊语虚消息。愁对牡丹花。不曾君在家。

【又】

香销罗幌堪魂断。唯闻蟋蟀吟相伴。每岁送寒衣。到头归不归。

千行敬枕泪。恨别添憔悴。罗带旧同心。不曾看至今。

【又】

昨朝为送行人早。五更未罢金鸡叫。相送过鸿梁。水声堪断肠。

唯愁离别苦。努力登长路。住马处再摇鞭。为传千万言。（以上五首伯三二五一卷）

【菩萨蛮】

自从涉远为游客。乡关迢递千山隔。求宦一无成。操劳不暂停。

路逢寒食节。处处樱花发。携酒步金堤。望乡关双泪垂。

【又】

数年学剑攻书苦。也曾凿壁偷光路。蜚雪聚飞萤。多年事不成。

每恨无谋识。路远关山隔。权隐在江河。龙门终一过。

【谒金门】

常伏气。住在蓬莱宫里。绿竹桃花碧溪水。清斋长晚起。

闻道诸仙来至。服裹琴书欢喜。远谒金门朝帝美。不辞千万里。（以上三首伯三三三三卷）

【失调名】

十四五上战场。手执长枪。低头泪落悔吃粮。步步近刀枪。昨夜马惊辔断，惆怅无人遮拦。险径（下缺）（伯三三六〇卷）

【捣练子】

云疑盖。月疑生。蒙蒙大绵疑三更。面上褐绫红分散，号 兆大哭呼三星。

【又】

对白绵，贰丈长。裁衣长来尺上量。夜来梦见秋郊水，自怕宾身上裁□。

【又】

孟姜女，陈杞梁。生生激恼小秦王。秦王喊俺三边滞，千乡万里筑长城。

【又】

长城下，哭声哀。喊俺长城一堕摧。里半髑髅千万个，十方收骨不空回。

【又】

刃掩亮，雨蒙蒙。十个指头血沾根。青竹干投上玄被子，从今以后信和藩。

【又】

娘子好，体一言。离别耶娘数拾年。早晚到家乡，勒 勒 勒。月尽日交管黄纸钱。少长无月尽日交管黄纸钱。（以上六首伯三七一八卷）

【感皇恩】

四海清平遇有年。黔黎歌圣德，乐相传。修文偃革习农田。钦皇化，雨露盖无边。

瑞气集诸贤。群僚趋玉砌，贺龙颜。磐石永固寿如山。梯航路，相问共朝天。

【又】

万邦无事灭戈 。四夷来稽首，玉阶前。龙楼凤阙著喜云连。人争唱，福祚比金 。

八水对三川。升平人道泰，帝泽鲜。修文罢武竞题篇。从此后，愿皇帝寿如山。

【苏莫遮】

聪明儿，禀天性。莫把潘安，才貌相比并。弓马学来阵上骋。似虎入丘山，勇猛应难比。

善能歌，打难令。正是聪明，处处皆通闭。久后策官应决定。马上盘枪，
□佐当今帝。

【又】

聪明儿，无不会。只为红鳞，未变归沧海。几度龙门点额退。所有红波，
绿水归潭在。

摆金铃，摇玉佩。常有坚心，洒雨乾坤内。稍有行云□顶载。猛透强波，
直向青云外。

【浣溪沙】

玉露初垂草木雕。雁飞南去燕离巢。寸步如同云水隔，月轮高。

远客思归砧杵夜，庭前□叶堕银筱。蟋蟀夜鸣阶砌下，恨长宵。

【又】

云掩茅庭书满床。冰川松竹自清凉。幽境不曾凡客到，岂寻常。

出入每交猿闭户，回来还伴鹤归装。夜至碧溪垂钓处，月如霜。

【又】

山后开园种药葵。洞前穿作养生池。一架嫩藤花簇簇，雨微微。

坐听猿啼吟旧赋，行看燕语念新诗。无事却归书阁内，掩柴扉。

【又】

海燕喧呼别绿波。双飞迢★历山河。坚志一心思旧主，垒新窠。

出入岂曾忘故室，往来未有不经过。辞主南归声尚切，感恩多。

【谒金门】

云水客。书见十年功积。聚尽萤光凿尽壁。不逢青眼识。

终日尘驱役饮食。泪珠常滴。欲上龙门希借力。莫交重点额。

【又】

仙境美。满洞桃花绿水。宝殿秦楼霞合翠。六铢常挂体。

闷即天宫游戏。满酌琼浆任醉。谁羨浮生荣与贵。临回看即是。

【生查子】

一树润生松，回长谁林起。劲枝接青霄，逸气遮天地。

郁郁覆云霞，且拥高峰顶。金殿选忠良，合赴君王意。

【又】

三尺龙泉剑。匣裏无人见。落雁一张弓，百只金花箭。

为国竭忠贞，苦处曾征战。未忘立功勋，后见君王面。

【定风波】

攻书学剑能几何。争如沙塞骋倭罗。手执六寻枪似铁。明月。龙泉三尺斩新磨。

堪羨昔时军伍，漫夸儒士德能康。四塞忽闻狼烟起，问儒士，谁人敢去定风波。

【又】

征后倭罗未是功，儒士倭罗转更加。三尺张良非孱弱。谋略。汉兴楚灭本由他。

项羽翹楚无路，酒后难消一曲歌。霸王虞姬皆自刎。当本。便知儒士定风波。（以上十四首伯三八二一卷）

【南歌子】

夜夜长相忆，知君思我无。识时红褥玉人铺。深夜不来归舍，薄情是我夫。漫画眉如柳，虚匀脸上莲。知他心在阿谁边。天天天。因何用以偏。

【又】

杨柳连堤绿，樱桃向日红。舜吟迎气陌秋风。满院残花挟竹，暖暖晚帘拢。

荷叶排青沼，云峰簇碧空。举杯摇扇书堂中。时听笙歌消暑，思无穷。

【又】

雪消冰解冻，烟凝地发萌。绿杨红叶两分明。万户千门，春色渐舒荣。

忽睹双飞燕，时闻百啭莺。日惠处处管丝声。公子王孙赏玩，诸芳情。

【又】

斜影朱帘立，情事共谁亲。分明面上指痕新。罗带同心谁绾，甚人踏破裙。

蝉鬓因何乱，金钗为甚分。红妆垂泪忆何君。分明殿前实说，莫沉吟。

【又】

自从君去后，无心恋别人。梦中面上指痕新。罗带同心自绾，被猓儿踏破裙。

蝉鬓朱帘乱，金钗旧股分。红妆垂泪哭郎君。妾是南山松柏，无心恋别人。

【又】

争不交人忆，怕郎心自偏。近来闻道不多安。夜夜梦寤倒错，往往到君边。

白日长相见，夜头各自眠。终朝竟日意暄暄。愿作合绾裙带，长绕在你胸前。（以上六首伯三八三六卷）

【失调名】

（上缺）羊子遍野巫山。醉胡子楼头饮宴。醉思乡千日醺醺。下水缸盞酌十分。令筹更打江神。（伯三九一一卷）

【菩萨蛮】

霏霏点点回塘雨。双双只只鸳鸯语。灼灼野花香。依依金柳黄。

盈盈江上女。两两溪边舞。皎皎绮罗光。轻轻云粉妆。

【虞美人】

东风吹绽海棠开。香榭满楼台。香和红艳一堆堆。又被美人和枝折，坠金钗。

金钗钗上缀芳菲。海棠花一枝。刚被蝴蝶远人飞。拂下深深红蕊落，污奴衣。（以上二首伯三九九四卷）

【鹊踏枝】

独坐更深人寂寂。忆恋家乡，路远关山隔。寒雁飞来无消息。交儿牵断心肠忆。

仰告三光珠泪滴。交他耶娘，甚处传书觅。自叹宿缘作他邦客。辜负尊亲虚劳力。（伯四〇一七卷）

【望远行】

年少将军佐圣朝。为国扫荡狂妖。弯弓如月射双雕。马蹄到处尽云消。

休寰海，罢枪刀。银鸾驾走上超霄。行人南北尽歌谣。莫把尧舜比今朝。（伯四六九二卷）

【还京乐】

知道钟馗猛勇，世间专。能翻海，解移山。捉鬼不曾闲。见我手中宝剑，利新磨。斫妖魅，去邪魔。见鬼了，血波。者鬼意如何。争敢接来过。小鬼咨言大哥。审须听（下缺）（列一四六五卷）

【菩萨蛮】

自从宇内充戈戟。狼烟处处熏天黑。早晚竖金鸡。休磨战马蹄。

淼淼三江水。半是儒生泪。老尚逐经才。问龙门何日开。

【望江南】

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云。照见负心人。

【又】

五梁台上月，一片玉无瑕。迤迤看归西海去，横云出来不敢遮。◁ ◁ 绕天涯。（以上三首王国维校本）

【鹊踏枝】

叵耐灵鹊多瞒语。送喜何曾有凭据。几度飞来活捉取。锁上金笼休共语。

比拟好心来送喜。谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里。

【长相思】

旅客在江西。富贵世间稀。终日红楼上，□□舞著棋。

频频满酌醉如泥。轻轻更换金卮。尽日贪欢逐乐，此是富不归。

【又】

哀客在江西。寂寞自家知。尘土满面上，终日被人欺。

朝朝立在市门西。风吹泪□双垂。遥望家乡长短。此是贫不归。

【又】

作客在江西。得病卧毫厘。还往观消息。看看似别离。

村人曳在道傍西。耶娘父母不知。身上 卍牌书字，此是死不归。（以上四首《敦煌零拾》本）

【鱼歌子（上王次郎）】

春雨微，香风少。帘外莺啼声声好。伴孤摒，微语笑。寂对前庭悄悄。

当初去，向郎道。莫保青娥花容貌。恨狂夫，不归早。交妾实在懊恼。（贞松堂藏本）

【鱼歌子】

绣帘前，美人睡。厅前一子频频吠。雅奴卜，玉郎至。扶下驿骝沉醉。

出屏帟，正€起。莺啼湿尽相思被。共别人，好说我不是。得莫辜天负地。

【南歌子】

获幸相邀命，攀连坐未闲。卑微得接对尊颜。今日同（下缺）。（以上二首赵尊岳校本）

【失调名】

（上缺）射立甚分明，玉把金弓接画干。四围百姓看。脚踏□白□坛。发箭到长安。

适□面，从来合有洞庭君。恰似前过□，侧耳听。只似觉凄声。

【失调名】

一家归，□年尽，日渐高。□□上诣开云道。专诚请事大王王。生死说一场。自身受甚苦，观音也合知。

自身坐处无罪过，三边使来不发遣，一封书，青天也合知。

【失调名】

男儿出外迳前行。路上慎莫逢劫贼兵。两家排阵便该门，三棱凿子乱纵横。夺目云中落羽条，相谓莫交亚 鹊争。

【浣溪沙】

一只黄鹰薄天飞，空中罗网嗟长悬。唤取家中好恩眷。贪人言。

高意郎君劳敬缚，忽然得夺旋高天。悔不当初人心负，奉你两个没因缘。

【失调名】

问安分明不以潘。绕欢。贱妾□□□□之五更，外看。远闻孤山风动晓，心酸。弼手两夸酒家钱。黄天。愿作江河变成川。将身航海没波澜。

【失调名】

草头霜冷误中年。误中年。先须学取礼仪全。誓愿莫归还。

脱却皮裘返汉国，返汉国。多应养马上胭脂山。泪眼仰青天。

【临江仙】

大王处分警烽烟。山路阻隔多般。寒风切切贱于丹。行路远，正见一条天。

愿我早晚脱山川。大王尧舜团圆。自今已后把枪攒，舍金甲，齐唱快活年。

【失调名】

大丈夫汉，为国莫思身。单枪匹马抢排阵，尘飞草动便须去，已后敬家斤。

两阵壁，隐微处莫潜身。腰间四围十三尺，龙泉宝剑靖妖雾。举将来，献明君。

【失调名】

离却沙场别却妻。交我儿婿远征行。乃可[A19A]鞍梯汉齐。大王不容许女人齐。

女人束妆有何妨。妆束出来似神王。乃可刀头剑下死，夜夜不愿守空房。

【浣溪沙】

忽见山头水道烟。鸳鸯擐甲被金鞍。马上弯弓搭箭射，塞门看。

为报乞寒王子大，胭脂山下战场宽。丈夫儿出来须努力，觅取策三边。

【失调名】

抛我一身却，自家一身当。归汉路，千万忆，君若在，生之时，不为人，死卿卿，忆着眼中泪落千行。

道路遥远。早晚得见回过，黄河水满，过三边。■上过，不觉水深浅。早去过，日落西下得相见。

【浣溪沙】

万里迢停不见家。一条黄路绝鸣沙。自忆家乡心意乱，日长斜。

海水亲■来望□，远闻孤雁转思多。惆怅年年归北路，曲子催送浪淘沙。

【失调名】

一不愿耶娘老，二不愿梵公王。三不愿无弟兄，四不愿自身当。

燕子云中鸟，下来绕北堂。同席温美酒，且以唱歌人。（以上十三首周绍良校本）

乔知之

乔知之（？--六九〇），同州冯翊（今陕西大荔）人。武后时，累除右补阙，迁左司郎中。武承嗣夺其侍婢窈娘，知之作《绿珠篇》以寄情，密送与婢，婢感愤自杀。承嗣大怒，因讽酷吏罗织诛之，时在武后载初元年（六九〇）八月。有《乔知之集》，不传。《旧唐书》卷一九〇中有传。另参《本事诗·情感第一》、《唐诗纪事》卷六。

乔知之作品一首，依明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《文苑英华》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝】

可怜濯濯春杨柳，攀折将来就纤手。妾容与此同盛衰，何必君恩能独久。
(明刻本《词纪》卷一二)

贺知章

贺知章（六五九--七四四），字季真，自号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人。证圣元年（六九五）及第。授国子四门博士，迁太常博士。玄宗开元十年（七二二）与张说等同修《六典》，后转太常少卿。十三年，迁礼部侍郎，后改工部侍郎。二十六年，迁太子宾客，兼正授秘书监。天宝三年（七四四）卒，年八十六。《旧唐书》卷一九〇中、《新唐书》卷一九六有传。另参《唐才子传校笺》卷三。

贺知章作品一首，据明刻本《古今词统》录存，参校丛刊本《才调集》、稗海本《云溪友议》、鲍本《鉴诫录》、洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗活总龟》。

【柳枝】

碧玉装成一树高。万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风是剪刀。
(明刻本《古今词统》卷二)

崔液

崔液（？--七一三？），字润甫，定州安喜（今河北定县）人。崔 之弟。举进士第一。累官至殿中侍御史、吏部员外郎。玄宗先天二年（七一三），坐兄 配流，亡命郢州，作《幽征赋》以见意，辞甚典丽。遇赦还，道病卒。有文名，尤工五言诗。有《崔液集》，已佚。《旧唐书》卷七四、《新唐书》卷九九有传。

崔液作品二首，据明刻本《词品》录存，参校宋本《乐府诗集》、明刻本《古今词统》、康熙本《全唐诗》、内府本《历代诗馀》、道光本《词综补遗》、光绪本《词律》、内府本《词谱》、伍本《焦氏笔乘》等。

【踏歌词】

彩女迎金屋，仙姬出画堂。鸳鸯裁锦袖，翡翠帖花黄。歌响舞行分，艳色动流光。

【又】

庭际花微落，楼前汉已横。金壶催夜尽，罗袖舞寒轻。调笑畅欢情未半，著天明。（以上二首明刻本《词品》卷）

张说

张说（六六七--七三一），字道济，一字说之，祖籍河东（今山西永济），徙居洛阳。武后载初元年（六八九），应诏举，对策第一，授太子校书，累转右补阙。中宗即位，召拜兵部员外郎，累转工部侍郎。睿宗即位，迁中书侍郎，兼雍州长史。景云二年（七一〇），同中书门下平章事。玄宗开元元年（七一三），拜中书令，封燕国公。以与姚崇不合，出为相州刺史，转岳州刺史。累官至尚书左丞相。开元十八年十二月卒，年六十四。著有《张说之集》（一作《张燕公集》）。《旧唐书》卷九七、《新唐书》卷一二五有传。

张说作品六首，据康熙本《全唐诗》录存，参校嘉靖本《张说之文集》、活字本《张说之集》。

【舞马词】

万玉朝宗凤。千金率领龙媒。眄鼓凝骄蹀躞，听歌弄影徘徊。

【又】

天鹿遥徵卫叔，日龙上借羲和。将共两骖争舞，来随八骏齐歌。

【又】

彩旄八佾成行。时龙五色因方。屈膝衔杯赴节，倾心献寿无疆。

【又】

帝皂龙驹沛艾，星阑骥子权奇。腾倚骧洋应节，繁骄接迹不移。

【又】

二圣先天合德，群灵率土可封。击石骖驿紫燕，金顾步苍龙。

【又】

圣君出震应。神马浮河献图。足蹋天庭鼓舞，心将帝乐踟蹰。（以上八首康熙本《全唐诗》卷八）

王之涣

王之涣（六八八--七四二），字季凌，郡望晋阳（今山西太原），五世祖王隆之为绛州刺史，遂占籍绛州（今山西新绛）。以荫调补冀州衡水主簿，因受诬构，拂衣去官。居家十五年，复补文安县尉。玄宗天宝元年卒于官，享年五十五。事迹据靳能《唐故文安郡文安县太原王府君墓志铭并序》，《唐才子传校笺》卷三。

王之涣作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校沈本《国秀集》、宋本《文苑英华》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【梁州歌】

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关。
（康熙本《古今词话·词话》上卷引《乐府衍义》）

崔国辅

崔国辅（生卒年不详），吴郡（《今江苏苏州）人，一作山阴（今浙江绍兴）人。玄宗开元十四年（七二六）登进士第，任山阴尉，后为许昌令。人为左补阙、起居舍人。天宝中，任礼部员外郎、集贤院直学士。坐与王鉉共近亲，贬竟陵郡司马。事迹参《唐诗纪事》卷一五、《唐才子传校笺》卷二。

崔国辅作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【采莲子】

玉淑花争发，金塘水乱流。相逢畏相失，并着采莲舟。（明刻本《唐词纪》卷五）

王昌龄

王昌龄（六九〇？--七五六？），字少伯，京兆万年（今陕西西安）人。玄宗开元十五年（七二七），登进士第，补秘书省校书郎。二十二年（七三四），登博学宏词科，授汜水尉。二十七年（七三九），贬岭南。明年，北归，任江宁丞。天宝中，贬龙标尉。安史乱时，还乡里，为亳州刺史闾丘晓所杀。《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷二〇三有传。另参《唐才子传校笺》卷二。

王昌龄作品二首，据明刻本《唐词纪》录存，校以朱本、黄本《王昌龄诗》、活字本《王昌龄集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【采莲子】

吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。来时浦口花迎入，采罢江头月送归。

【又】

荷叶罗裙一色裁。芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。
(以上二首明刻本《唐词记》卷五)

李白

李白作品一首，据康熙本《记红集》录存，参校宋刊本、繆本、王本《李太白文集》、萧本《分类补注李太白集》、丛刊本《才调集》、影宋本《无名氏诗集》。

【秋风清】

秋风清。秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。(康熙本《纪红集》卷一)

王维

王维(七〇一--七六一)，字摩诘，祖籍太原祁县，父处廉徙家于蒲，遂为蒲州(今山西永济)人。玄宗开元九年(七二一)登进士第。调太乐丞，坐累为济州司仓参军。二十三年，张九龄执政，擢右拾遗。二十五年，迁监察御史。二十八年，以殿中侍御史知南选。天宝元年(七四二)官左补阙。十一载，拜吏部郎中。十四载，迁给事中。次年，安禄山陷长安，维扈从不及，为乱军所得，被迫受伪职。肃宗乾元中，责授太子中允，寻迁中书舍人。上元元年(七六〇)转尚书右丞。次年卒，年六十一。有《王右丞集》十卷。《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷二〇二有传。另参《唐才子传校笺》卷二。

王维作品二首，分别据万历本《花草粹编》、明刻本《唐词纪》录存，参校元刊本《王右丞集》、丛刊本《才调集》、宋本《文苑英华》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、成化本《瀛奎律髓》、内府本《历代诗余》、内府本《词谱》。

【一片子】

柳色青山映，梨花雪鸟藏。绿窗桃李下，闲坐叹春芳。（万历本《花草粹编》卷一）

【渭城曲】

渭城朝雨^㉔轻尘。客舍青青柳色春。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（明刻本《唐词纪》卷六）

岑参

岑参（七一五？--七七〇），荆州江陵（今属湖北）人，郡望南阳。玄宗天宝三载（七四四），登进士第，授右内率府兵曹参军。八载，赴安西入节度使高仙芝幕掌书记。十载，回长安。十三载，迁大理评事兼监察御史，充安西北庭节度判官。肃宗至德元载（七五六），领伊西北庭支度副使。次年，以杜甫等举荐入朝为右补阙。乾元二年（七五九），转起居舍人，寻出为虢州长史。代宗实应元年（七六二），改太子中允，兼殿中侍御史，充关西节度判官。次年入朝供职。永泰元年（七六五），出为嘉州刺史。世称岑嘉州。大历四年末或五年初，卒于成都旅舍。著有《岑嘉州集》。事迹据杜确《岑嘉州诗集序》、《岑参集校注》附《岑参年谱》、《唐才子传校笺》卷三。

岑参作品二首，分别据明刻本《唐词纪》、康熙本《古今词话》录存，参校宋刊本《岑嘉州诗》、活字本《岑嘉州集》、宋本《文苑英华》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【长命女】

雪送关西雨，风传渭北秋。孤灯然客梦，寒杵捣乡愁。（明刻本《唐词纪》卷七）

【六州歌头】

西去轮台万里余。也知音信日应疏。陇山鹦鹉能言语，为报家人数寄书。（康熙本《古今词话·词话》上卷引《乐府衍义》）

李康成

李康成（生卒年里不详），天宝间曾编选《玉台后集》十卷，录沈、宋、王、杨、卢、骆而下二百九人、诗六百七十首（今佚）。大历中，刘长卿有《严陵钓台送李康成赴江东使》诗。事迹据袁本《郡斋读书志》卷四下、《文献通考》卷二四八《经籍考》、《刘随州集》卷三。

李康成作品一首，据乾隆本《唐诗笺要》录存，参校宋本《文苑英华》。

【采莲曲】

采莲去。月没春江曙。翠钿红袖水中央。青荷莲子杂衣香。云起风生归路长。归路长。

那得久。急回船，两摇手。（乾隆本《唐诗笺要》后集卷八附词）

元结

元结（七一九--七七二）。字次山，自号元子、漫叟，河南鲁山（今属河南）人。玄宗天宝十三年（七五四）登进士第。肃宗乾元二年（七五九），擢右金吾兵曹。旋以监察御史充山南东道节度使参谋。代宗广德元年（七六三）任道州刺史。大历三年（七六八），迁容管经略使。四年，拜左金吾卫将军，并御史中丞，管使如故。七年，应诏回长安，病卒于旅舍，年五十四。有《元次山集》十卷。《新唐书》卷一四三有传。另参《颜鲁公文集》卷五《元君表墓碑铭》、孙望《元次山年谱》。

元结作品五首，据明刻本《唐词纪》录存，参校明刊本《元次山文集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【Bl 乃曲】

大历丁未中，漫叟以军事诣都，使还州，逢春水，舟行不进，作《Bl 乃》五曲，舟子唱之，盖欲取适于道路耳。词曰

独存名迹在人间。顺俗与时未安闲。来谒大官兼问政，扁舟却入九疑山。

【又】

湘江二月春水平。满月和风宜夜行。唱棹欲过平阳戍，守吏相呼问姓名。

【又】

千里枫林烟雨深。无朝无暮有猿吟。停桡静听曲中意，好是云山韶音。

【又】

零陵郡北湘水东。浯溪形胜满湘中。溪口石颠堪自逸，谁人能伴作渔翁。

【又】

下泷船似入深渊。上泷船似欲升天。泷南始到九疑郡，应绝高人乘兴船。
(以上五首明刻本《唐词纪》卷七)

张继

张继(?--七七九?)，字懿孙，襄州(今湖北襄樊)人，郡望南阳(今属河南)。玄宗天宝十二载(七五三)登进士第。代宗大历初，以检校祠部员外郎出任转运使判官，分掌财赋于洪州。约卒于大历末年。事迹据《唐代诗人丛考·张继考》、《唐才子传校笺》卷三。

张继作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》、康熙本《全唐诗》。

【长相思】

辽阳望河县，白首无由见。海上珊瑚枝，年年寄春燕。(《唐词纪》卷八)

张潮

张潮(生卒年不详)，一作张朝。润州丹阳(今属江苏)人。大历时处士。事迹据《新唐书》卷六〇《艺文志》之《包融诗》注、《唐诗纪事》卷二七。

张潮作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《文苑英华》、钞本《诗渊》、康熙本《全唐诗》。

【采莲子】

朝出沙头日正红，晚来云起半江中。赖逢邻女曾相识，并着莲舟不畏风。
(明刻本《唐词纪》卷五)

韩翃

韩翃(生卒年不详)，字君平，南阳(今属河南)人。玄宗天宝十三载(七五四)进士及第。肃宗宝应元年(七六二)为淄青节度使侯希逸从事、检校金部员外郎。代宗永泰元年(七六五)侯希逸为部将所逐，翃随之返长安，闲居十年。代宗大历九年(七七四)为汴州节度使田神玉从事。十四年(七七九)李希烈以汴将逐其主帅，翃遂佐希烈。后李勉入汴，翃复入其幕。德宗建中元年(七八〇)，除驾部郎中知制诰。官至中书舍人。约卒于德宗贞元初。

原有《韩翃诗集》五卷，今传《韩君平集》三卷。《新唐书》卷二〇三有传。另参《唐诗纪事》卷三〇、《唐才子传校笺》卷四。

韩翃作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校津逮本《本事诗》、谈本《太平广记》、洪本《唐诗纪事》、宋本《全芳备祖》。

【章台柳】

○寄柳氏

章台柳。章台柳。往日依依今在否。纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。
(万历本《花草粹编》卷一)

柳氏

柳氏（生卒年里不详），原为李某宠姬，后归韩翃。安史乱起，落发为尼，寄居法灵寺。不久为沙吒利所劫，宠之专房。后复归韩翃。事迹据《太平广记》卷四八五引许尧佐《柳氏传》、《本事诗·情感第一》、《唐诗纪事》卷三〇。

柳氏作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校津逮本《本事诗》、谈本《太平广记》、洪本《唐诗纪事》、宋本《全芳备祖》。

【章台柳】

○答韩员外

杨柳枝，芳菲节。可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。
(万历本《花草粹编》卷一)

顾况

顾况（七二七？--八二〇？），字逋翁，号华阳山人，苏州（今属江苏）人。肃宗至德二载（七五七）登进士第。代宗大历间，任温州永嘉监盐官。德宗建中元年（七八〇）任浙江东西观察使韩滉判官。贞元初，任校书郎，旋迁著作郎。五年（七八九）贬饶州司户。九年去官隐居茅山，受道。宪宗元和未卒。原有《顾况集》二十卷，今存四卷。《旧唐书》卷一三〇有传。另参《唐诗纪事》卷二八、《历代名画记》卷一〇、《唐才子传校笺》卷三。

顾况作品二首，据丛刊本《乐府雅词》录存一首，参校聚珍本《能改斋漫录》、丁本《艇斋诗话》、稗海本《野客丛书》。另据宋本《乐府诗集》录一首，参校影宋本《华阳真逸诗》、活字本《顾况集》、席本《顾逋翁诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【渔父词】

新妇矶边月明。女儿浦口潮平。沙头鹭宿鱼惊。（丛刊本《乐府雅词》卷中徐俯《鹧鸪天》原注）

【竹枝】

帝子苍梧不复归。洞庭叶下荆云飞。巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀。（宋本《乐府诗集》卷八一）

陈羽

陈羽（七三三？--？）江东人。德宗贞元八年（七九二）登进士第。后曾任东宫卫佐。有《陈羽集》一卷。事迹据《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传校笺》卷五。

陈羽作品二首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《文苑英华》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【步虚词】

汉武清斋读鼎书。内官扶上紫云车。坛上月明宫殿闭，仰看星斗礼空虚。

【又】

楼殿层层阿母家。昆仑山顶住红霞。笙歌出见穆天子，相引笑看琪树花。（以上二首明刻本《唐词纪》卷一五）

刘长卿

刘长卿作品一首，据内府本《词谱》录存，参校明本《刘随州文集》、活字本《刘随州集》。

【秋风清】

新安路。人来去。早潮复晚潮，明日知何处。潮水无情亦解归，自怜长在新安住。（《词谱》卷二）

韦应物

韦应物作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校活字本《韦苏州集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【三台令】

不寐倦长更，披衣出户行。月寒秋竹冷，风切夜窗声。（康熙本《古今词话·词话》上卷）

张荐

张荐（七四四--八〇四），字孝举，深州陆泽（今河北深县）人，家于邗沟（今江苏扬州），后寓居江左。代宗大历中，朝廷徵为左右御率府兵曹参军，以母疾未就。服除，召充史馆修撰，以劳授阳翟尉。德宗兴元元年（七八四），拜左拾遗。次年，为太常博士。兴元四年（七八八），转殿中侍御史。后迁工部员外郎，转本司郎中。十一年，拜谏议大夫，改秘书少监，同年转秘书监。二十年六月，迁工部侍郎，兼御史大夫，充入吐蕃吊祭使。七月，病卒于道中。著有《灵怪集》等。《旧唐书》卷一四九、《新唐书》卷一六一有传。另参《权载之文集》卷二二《张公墓志铭并序》、《唐诗纪事》卷三一。

张荐作品一首，从明刻本《词品》录存（原属王丽真），参校谈本《太平广记》。

【字字双】

床头锦衾斑复斑。架上朱衣殷复殷。空庭明月闲复闲，夜长路远山复山。（明刻本《词品》卷二）

于鹄

于鹄（生卒年里不详），大历、贞元间诗人。曾佐荆南节度幕，隐居汉阳。与张籍友善。张籍有《哭于鹄》诗。事迹据《唐诗纪事》卷二九、《唐才子传校笺》卷四。

于鹄作品一首，据内府本《词谱》录存，参校席本《于鹄诗集》、毛本《御览诗》、江户本《又玄集》、稗海本《云溪友议》、洪本《唐诗纪事》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【 𪛗曲】

闲向江头采白蘋。常随女伴赛江神。众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。
(内府本《词谱》卷一)

戎昱

戎昱（生卒年不详），荆南（今湖北江陵）人。肃宗上元中在长安，宝应中遇滑州、洛阳。代宗大历初为荆南节度从事。后入湖南观察使幕，转桂州观察使幕。德宗建中末，为辰州刺史。贞元中，为虔州刺史。事迹据《唐诗纪事》卷二八、《唐代诗人丛考·戎昱考》、《唐才子传校笺》卷三。

戎昱作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》、洪本《唐诗纪事》、嘉靖本《万首唐人绝句》、钞本《诗渊》。

【采莲子】

潞阳女儿花满头。毵毵同泛木兰舟。秋风日暮南湖里，争唱菱歌不肯休。
(明刻本《唐词纪》卷五)

李端

李端（生卒年不详），字正己，赵郡（今河北赵县）人。代宗大历五年（七七〇）登进士第，授秘书省校书郎。德宗初，移疾江南，授杭州司马。约卒于贞元三年（七八七）前。有《李端集》四卷。事迹据姚合《又玄集》卷上、《旧唐书》卷一六三《李虞仲传》、《唐才子传校笺》卷四。

李端作品一首，据内府本《词谱》录存，参校宋刊本《李端诗集》、活字本《李端集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、康熙本《全唐诗》。

【拜新月】

开帘见新月，便即下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。（内府本《词谱》卷一）

苏郁

苏郁（生卒年里不详），贞元、元和间诗人。《诗人主客图》列为清奇雅正主李益之‘上入室’。事迹据《诗人主客图》、《唐诗纪事》卷四五。

苏郁作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校丁本《诗人主客图》、洪本《唐诗纪事》。

【步虚词】

十二楼藏玉堞中。凤凰双宿碧梧桐。流霞浅酌留君醉，今夜吹箫第几重。
(明刻本《唐词纪》卷一五)

杨巨源

杨巨源（七五五--八三三？），字景山，河中（今山西永济县西）人。德宗贞元五年（七八九）进士。宪宗元和六年（八一—），以监察御史为河中节度使张弘靖从事。九年（八一四），入朝任秘书郎。后迁太常博士、虞部员外郎，出为凤翔少尹。穆宗长庆初，任国子司业。长庆四年（八二四），为河中少尹。约卒于大和七年（八三三）。有《杨少尹诗集》。事迹据《唐才子传校笺》卷五。

杨巨源作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校席本《杨少尹诗集》、毛本《御览诗》、稗海本《云溪友议》、洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗话总龟》、嘉靖本《万首唐人绝句》、宋本《全芳备祖》、元本《新编古今事文类聚》。

【杨柳枝】

水边杨柳麴尘丝。立马凭君剪一枝。惟有春风最相惜，殷勤更向手中吹。
(明刻本《唐词纪》卷一)

符载

符载（七六〇--？），字厚之，自称庐山山人。郡望武都（今属甘肃），家于蜀郡（今四川成都）。

德宗建中初，隐居庐山。贞元中，李巽为江西观察使，荐其材，授奉礼郎为南昌军副使。继辟西川节度使韦皋掌书记，泽潞鄜土美参谋。历协律郎、监察御史。元和中卒，段文昌志其墓。有集不传。事迹据《唐诗纪事》卷五一、《郡斋读书志》卷一八。（符载一作苻载，岑仲勉《跋唐摭言》以为应作‘苻载’）

符载作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校丁本《升庵诗话》、康熙本《全唐诗》。

【甘州歌】

月里嫦娥不画眉。只将云雾作罗衣。不知梦逐青鸾去，犹把花枝盖面归。
(康熙本《古今词话·词话》上卷引《乐府衍义》)

王建

王建作品二首，据康熙本《古今词话》录存，参校宋本、席本《王建诗集》、明本《唐王建诗集》、毛本《王建诗》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【江南春】

良人早朝夜半起，樱桃如珠露如水。下堂把火送郎归，移枕重眠晓窗里。
(康熙本《古今词话·词话》上卷)

【字字双】

宛宛转转胜上纱。红红绿绿苑中花。纷纷泊泊夜飞鸦。寂寂寞寞离人家。
(康熙本《古今词话·词辨》上卷)

令狐楚

令狐楚(七六六--八三七)，字壳士，敦煌(今属甘肃)人。德宗贞元七年(七九一)登进士第，桂管观察使王拱爱其才，聘为从事。宪宗元和初，拜右拾遗，改太常博士、礼部员外郎，历官中书舍人、华州刺史。穆宗长庆间，迁太子宾客、分司东都。敬宗即位，为河南尹、兼御史大夫。文宗大和二年(八二八)，徵为户部尚书，历官东都留守、河东节度使。七年(八三三)，入为吏部尚书。九年，守尚书左仆射，封彭阳郡开国公。开成二年卒，年七十二。谥文。《旧唐书》卷一七二、《新唐书》卷一六六有传。另参《唐才子传校笺》卷五。

令狐楚作品二首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》。

【长相思】

君行登陇上，妾梦在闺中。玉箸千行落，银床一夕空。

【又】

绮席春眠觉，纱窗晓望迷。朦胧残梦里，独自在辽西。(以上百明刻本《唐词纪》卷一二)

李涉

李涉（七六九？--？），自号清溪子，洛阳（今属河南）人。早岁客居梁园，因避兵乱，与兄李渤卜居庐山白鹿洞。后徙居终南山。宪宗元和初，辟为陈许节度使从事，入为太子通事舍人。元和六年（八一—），贬为峡州司仓参军。穆宗长庆元年（八二—）遇赦还京任职。敬宗宝历元年（八二五），由太学博士流康州。后归洛阳，隐居以终。有《李涉诗集》，不传。存诗一卷。事迹据《唐诗纪事》卷四六、《唐才子传校笺》卷五。

李涉作品六首，据丛刊本《才调集》录入四首，校以嘉靖本《万首唐人绝句》、宋本《乐府诗集》。另据万历本《花草粹编》录一首，校以鲍本《鉴诫录》、明刻本《唐词纪》、康熙本《全唐诗》。又据《全唐诗》录一首。

【竹枝词】

荆门滩急水潺潺。两岸猿啼烟满山。渡头年少应官去，月落西陵望不还。

【又】

巫峡云开神女祠。绿潭红树影参差。不劳戍口初相问，无义滩头剩别离。

【又】

石壁千重树万重。白云斜掩碧芙蓉。昭君溪上年年月，独自婵娟色最浓。

【又】

十二峰头月欲低。空江零滩上子规啼。孤舟一夜东归客，泣向春风忆建溪。（以上四首丛刊本《才调集》卷六）

【杨柳枝】

锦池江上柳垂桥。风引蝉声送寂寥。不必如丝千万缕，只禁离恨两三条。（万历本《花草粹编》卷一）

【竹枝词】

十二山晴花尽开。楚宫双阙对银台。细腰争舞君沈醉，白日秦兵天下来。（康熙本《全唐诗》卷四七八）

张仲素

张仲素（七六九？--八一九），字绘之，符离（今安徽宿县）人，郡望河间（今河北任丘）。德宗贞元十四年（七九八）进士，复中博学宏词科。入佐

徐州节度使幕。宪宗元和七年（八一二），由屯田员外郎迁考判官，旋转礼部员外郎。十一年，改礼部郎中，充翰林学士。十三年（八一八），以司封郎中知制诰。十四年（八一九），迁中书舍人。其年冬卒。事迹据《唐诗纪事》卷四二、《唐才子传校笺》卷五。

张仲素作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、内府本《历代诗余》、嘉庆本《词苑萃编》。伪作一首入存目。

【胡渭州】

亭亭孤月照行舟。寂寂长江万里流。乡国不知何处是，云山漫漫使人愁。
（康熙本《古今词话·词话》上卷引《乐府衍义》）

【忆秦娥】

参差竹。吹断相思曲。情不足。西北有楼穷远目。

忆苕溪，寒影透清玉。秋雁南飞速。菰草绿。应下溪头沙上宿。

刘禹锡

刘禹锡作品四首，据结一庐本《刘宾客文集》、稗海本《云溪友议》各录存一首，又据明刻本《唐词纪》录二首，参校宋本《乐府诗集》、洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗话总龟》。

【竹枝词】

山上层层桃李花。云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。
（结一庐本《刘宾客文集》卷二七）

【杨柳枝】

春江一曲柳千条。二十年前旧板桥。曾与美人桥上别，恨无消息至今朝。
（稗海本《云溪友议》卷一〇）

【步虚词】

阿母种桃云海际。花落子成二千岁。海风吹折最繁枝，跪捧琼盘献天帝。

【又】

华表千年鹤一归。凝丹为顶雪为衣。星星仙语人听尽，却向五云翻翅飞。
（以上二首明刻本《唐词纪》卷一五）

白居易

白居易作品六首，据明刻本《词品》录存一首、明刻本《唐词纪》录存四首、康熙本《古今词话》录存一首，参校宋本《白氏长庆集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。另附录一首于末首之（考辨）中。

【花非花】

花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。
（明刻本《词品》卷一）

【杨柳枝】

两枝杨柳小楼中。袅娜多年伴醉翁。明日放归归去后，世间应不要春风。

【又（前有别杨柳枝，梦得继和有‘春尽絮飞’之句，又复戏答）】

柳老春深日又斜。任他飞向别人家。谁能更学孩童戏，寻逐春风捉柳花。
（以上二首明刻本《唐词纪》卷一）

【采莲子】

菱叶萦波荷 风。荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。
（明刻本《唐词纪》卷五）

【离别难】

绿杨陌上送行人。马去车回一望尘。不觉别时红泪尽，归来无可更沾巾。
（明刻本《唐词纪》卷六）

【江南春】

青门柳枝软无力。东风吹作黄金色。街前酒薄醉易醒，满眼春愁消不得。
（康熙本《古今词话·词话》上卷）

柳宗元

柳宗元（七七三--八一九），字子厚，祖籍河东（今山西永济），长于京师长安（今陕西西安）。德宗贞元九年（七九三），登进士第。十二年，登博学宏词科，为集贤殿正字。十九年（八〇三），自蓝田尉拜监察御史里行。顺宗即位，协助王叔文等进行‘永贞革新’。宪宗即位，贬永州司马。元和十年（八一五），为柳州刺史。十四年，卒于任所，年四十七。有《柳河东集》。

《旧唐书》卷一六〇、《新唐书》卷一六八有传。另参《唐才子传校笺》卷五。

柳宗元作品一首，据明刻本《古今词统》录存，参校元刻本《唐柳先生集》、内府本《历代诗余》、嘉庆本《词苑萃编》。

【阿那曲】

渔翁夜傍西岩宿。晓汲清湘燃楚竹。日高烟暖不见人，
BI 乃一声山水绿。
(明刻本《古今词统》卷一)

元稹

元稹（七七九--八三一），字微之，先世属鲜卑族，世居京兆万年（今陕西西安）。贞元九年（七九三），以明两经擢第。元和元年（八〇六），登才识兼茂、明于体用科，除左拾遗。为执政所忌，出为河南县尉，迁监察御史。后贬江陵府士曹参军。十年，移通州司马。十四年，自虢州长史入为膳部员外郎。穆宗长庆元年（八二一），任中书舍人、翰林承旨学士。次年，拜平章事。旋出为同州刺史，后改越州刺史、浙东观察使。大和三年（八二九），入为尚书左丞。次年出为武昌军节度使。五年，卒于任所，年五十三。著有《元氏长庆集》。《旧唐书》卷一六六、《新唐书》卷一七四有传。另参《唐才子传校笺》卷六。

元稹作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校丛刊本《才调集》、康熙本《全唐诗》。

【樱桃歌】

樱桃花，一枝两枝千万朵。花 专曾立采花人， 破罗裙红似火。
(康熙本《古今词话·词话》上卷)

无名氏

无名氏作品六首，据万历本《花草粹编》卷一录存，参校稗海本《云溪友议》、嘉靖本《万首唐人绝句》、明刻本《唐词纪》。

【望夫歌】（即《 𠂇曲》）

不喜秦淮水，生憎江上船。载儿夫婿去，经岁又经年。

【又】

借问东园柳，枯来得几年。自无枝叶分，莫怨太阳偏。

【又】

莫作商人妇，金钗当卜钱。朝朝江口望，错认几人船。

【又】

那年离别日，只道往桐庐。桐庐人不见，今得广州书。

【又】

昨日胜今日，今年老去年。黄河清有日，白发黑无缘。

【又】

昨夜北风寒。牵船浦里安。潮来打缆断，摇橹始知难。（以上六首万历本《花草粹编》卷一）

裴夷直

裴夷直（生卒年不详），字礼卿，吴（今江苏苏州）人。郡望河东（今山西永济）。宪宗元和十年（八一五）进士。穆宗长庆中，为吏部员外郎。文宗大和八年（八三四），为宣歙观察使王质从事。累迁中书舍人。武宗立，出为杭州刺史。后贬州司户参军。宣宗初内徙，拜江州刺史。入为兵部侍郎。大中十年（八五六），任苏州刺史。次年，移华州刺史、潼关防御、镇国军等使。官终散骑常侍。存诗一卷。事迹据《旧唐书》卷一六三《王质传》、《新唐书》卷一四八《张孝忠传》附传、《唐诗纪事》卷五一、《唐才子传校笺》卷六。

裴夷直作品一首，据嘉靖本《万首唐人绝句》录入。

【杨柳枝】

已作绿丝笼晓日，又成飞絮扑晴波。隋家不合栽杨柳，长遣行人春恨多。（嘉靖本《万首唐人绝句》卷三八）

姚合

姚合（七八一？--八四六），吴兴（今浙江湖州）人。宪宗元和十一年（八一六）登进士第。历武功主簿、万年尉。敬宗宝历二年（八二六），以监察御史分司东都。文宗大和二年（八二八），入京为殿中侍御史，充右巡使。

历户部员外郎，金州刺史。入为刑、户二部郎中。大和八年（八三四），出为杭州刺史。开成元年（八三六），入朝为谏议大夫。四年，由给事中出为陕虢观察使。会昌末，终秘书监。谥懿。事迹参《旧唐书》卷九六、《新唐书》卷一二四、《郡斋读书志》卷一八、《唐诗纪事》卷四九、《唐才子传校笺》卷六、陶敏《全唐诗作者小传正补》。

姚合作品五首，据明钞本《姚少监诗集》录入，校以毛本《姚少监诗》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝词（五首）】

黄金丝挂粉墙头。动似狂颠静似愁。游客见时心自醉，无因得见谢家楼。

【又】

叶叶如眉翠色浓。黄莺偏恋语从容。桥边陌上无人识，雨湿烟和思万重。

【又】

江上东西离别饶。旧条折尽折新条。亦知春色人将去，犹胜狂风取次飘。

【又】

二月杨花触处飞。悠悠漠漠自东西。谢家咏雪徒相比，吹落庭前便作泥。

【又】

江亭杨柳折还垂。月照深黄几树丝。见说隋堤枯已尽，年年行客怪春迟。
（明钞本《姚少监诗集》卷一〇）

施肩吾

施肩吾（生卒年不详），字希圣，号华阳真人，睦州（今浙江建德）人。曾居吴兴（今浙江湖州）、武进（今属江苏），故又称吴兴人或常州武进人。宪宗元和十五年（八二〇）进士。好神仙术，以洪州西山为十二真君羽化之地，及第后即隐居于此。有集不传。事迹参《唐摭言》卷八、《唐才子传笺证》卷六。

施肩吾作品二首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝】

伤见路边杨柳春。一重折尽一重新。今年还折去年处，不送去年离别人。
(明刻本《唐词纪》卷三)

【步虚词】

何人步虚南峰顶。鹤唳九天霜月冷。仙词偶逐东风来，误飘数声落尘境。
(明刻本《唐词纪》卷一五)

韩琮

韩琮作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校稗海本《云溪友议》、鲍本《鉴诚录》、艺海本《蜀笈》、宋本《乐府诗集》、洪本《唐诗纪事》、月窗本《诗话总龟》。

【杨柳枝】

梁苑隋堤事已空。万条犹舞旧春风。那堪更想千年后，惟见杨花入汉宫。
(明刻本《唐词纪》卷三)

何希尧

何希尧（生卒年不详），字唐臣，号常欢喜居士，睦州分水（今浙江桐庐）人。施肩吾之婿。隐居未仕。事迹见《万历严州府志》卷一五。

何希尧作品一首，据康熙本《唐音统签》录入。

【柳枝词】

大堤杨柳雨沉沉。万缕千条惹恨深。飞絮满天人去远，东风无力系春心。
(康熙本《唐音统签》卷八四六)

朱庆余

朱庆余（生卒年不详），名可久，以字行，越州（今浙江绍兴）人。敬宗宝历二年（八二六）登进士第，授秘书省校书郎。事迹据《云溪友议》卷一二、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传校笺》卷六。

朱庆余作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校嘉靖本《万首唐人绝句》。

【采莲子】

隔烟花草远。恨个来时路不同。正是停桡相遇处，鸳鸯飞去急流中。
（明刻本《唐词纪》卷五）

张祜

张祜（七九二？--八五三？），一作张 ，误。字承吉，郡望清河（今属河北），一作南阳（今属河南邓县），寓居姑苏（今江苏苏州）。屡举不第。令狐楚赏其诗，曾表荐于朝，为元稹等抑退。与杜牧等友善。著有《张承吉文集》。事迹据《唐才子传校笺》卷六。

张祜作品四首，据明刻本《唐词纪》录存三首、明刻本《古今词统》录存一首，参校宋蜀刻本《张承吉文集》、明刻本《张处士诗集》、席本《张祜诗集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、丁本《升庵诗话》、康熙本《古今词话》、内府本《历代诗余》、嘉庆本《词苑萃编》。

【杨柳枝】

莫折宫前杨柳枝。玄宗曾向笛中吹。伤心日暮烟霞起，无限春愁生翠眉。
（明刻本《唐词纪》卷二）

【又】

凝碧池边敛翠眉。景阳楼下绾清丝。那胜妃子朝元阁，玉手和烟弄一枝。
（明刻本《唐词纪》卷四）

【梦江南】

行吟洞庭句，不见洞庭人。尽日碧江梦，江南红树春。（明刻本《唐词纪》卷三）

【小秦王】

十指纤纤玉¹红。雁行轻度翠弦中。分明自说长城苦，水阔云寒一夜风。
（明刻本《古今词统》卷一）

无名氏

无名氏作品一首，据嘉庆本《词林纪事》录存，参校丛刊本《樊川文集》、丛刊本《才调集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、宋本《乐府诗集》、洪本《唐诗纪事》。

【金缕曲】

劝君莫惜金缕衣。劝君惜取少年时。有花堪折君须折，莫待无花空折枝。
(嘉庆本《词林纪事》卷一)

温庭筠

温庭筠作品一首，据洪武本《草堂诗余》录存，参校顾本《温飞卿诗集》、康熙本《全唐诗》。

【玉楼春】

家临长信往来道。乳燕双双拂烟草。油壁车轻金犊肥，流苏帐晓春鸡报。笼中娇鸟暖犹睡，帘外落花闲不扫。衰桃一树近前池，似惜容颜镜中老。(洪武本《草堂诗余》前集卷上)

李商隐

李商隐(八一三?--八五八)。字义山，号玉溪生，又号樊南生，怀州河内(今河南沁阳)人。弱冠，以文谒令狐楚，楚奇其文，使与诸子游。文宗大和三年(八二九)，太平军节度使令狐楚辟为巡官。六年，从令狐楚徙为河东节度使巡官。开成二年(八三七)，登进士第。次年，入泾原节度使王茂元幕掌书记。四年(八三九)，授秘书省校书郎，调弘农尉。武宗会昌二年(八四二)，入为秘书省正字。宣宗大中元年(八四七)。为桂管观察使郑亚辟为掌书记。次年，官 尉、京兆尹掾曹。旋为武宁军节度使卢弘止辟为判官。五年(八五一)，任太学博士、东川节度使判官。十年(八五六)，任盐铁推官。大中十二年，罢官还郑州，旋卒。有《李义山诗集》、《樊南文集》。《旧唐书》卷一九〇下、《新唐书》卷二〇三有传。另参《玉溪生年谱会笺》、《唐才子传校笺》卷七。

李商隐作品二首，据明刻本《唐词纪》录存，参校蒋本《李义山诗集》、乾隆本《玉溪生诗集笺注》、丛刊本《才调集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝】

含烟惹雾悔依依。万绪千条拂落晖。为报行人休尽折，半留相送半迎归。
(明刻本《唐词纪》卷一)

【又】

暂凭樽酒送无彳。莫损愁眉与细腰。人世死前唯有别，春风争拟惜长条。
(明刻本《唐词纪》卷六)

李玫

李玫（生卒年里不详），文宗大和元年（八二七）习业于龙门天竺寺。屡举不第，大中、咸通之后，与皇甫松等以文章称。著有传奇小说《纂异记》。事迹据《新唐书》卷五九《艺文志》、《剧谈录》卷下、《太平广记》卷三八八引《纂异记》、《唐语林》卷二。案，《太平广记》卷三一三《李玫》引《稽神录》谓李玫天初（九〇四）为舒州仓官。因事涉神怪，未知是否属实。若属实，则李玫享年当在八十以上。

李玫作品一首，从明刻本《古今词统》录存（原题玉川叟），参校谈本《太平广记》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》、月窗本《诗话总龟》、嘉靖本《万首唐人绝句》、汪校本《唐诗品汇》、康熙本《全唐诗》。

【阿那曲】

春草萋萋春水绿。野棠开尽飘香玉。绣岭宫前白发翁，犹唱开元太平曲。
（明刻本《古今词统》卷一）

卢肇

卢肇（生卒年不详），字子发，袁州宜春（今属江西）人。武宗会昌三年（八四三）进士第一，筮仕为鄂岳节度使卢商从事。后江陵节度裴休、太原节度卢简奏为门吏。又尝为华州纆于公泉防御判官。后入为著作郎，迁仓部员外郎，充集贤院直学士。懿宗咸通初，除知歙州，移知宣州、池州、吉州。有集不传。事迹据《云溪友议》卷三、《太平广记》卷一八二、《唐诗纪事》卷五五、《正德袁州府志》卷八。

卢肇作品一首，据嘉靖本《万首唐人绝句》入录。

【杨柳枝】

青鸟泉边草木春。黄云塞上是征人。归来若得长条赠，不惮风霜与苦辛。
（《万首唐人绝句》卷七三）

郑符

郑符（生卒年里不详），字梦复。武宗会昌三年（八四三），官秘书省校书郎，与段成式、张希复联句唱和。事迹据《酉阳杂俎》续集卷五。

郑符作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校津逮本《酉阳杂俎》、岳本《类说》、洪本《唐诗纪事》、明刻本《唐词纪》、康熙本《古今词话》。

【闲中好】

闲中好，尽日松为侣。此趣人不知，轻风度僧扉。（万历本《花草粹编》卷一）

段成式

段成式（？--八六三），字柯古，其先临淄邹平（今属山东）人，后客居荆州（今湖北江陵）。以父荫入仕集贤院。武宗会昌三年（八四三），任秘书郎，改集贤学士，迁尚书郎。宣宗大中初，出为吉州刺史。大中九年（八五五），任处州刺史。后罢居襄阳。懿宗咸通初，为江州刺史，入为太常少卿。咸通四年（八六三）卒。有《酉阳杂俎》等。事迹参《旧唐书》卷一六七《段文昌传》、《新唐书》卷八九《段志玄传》、《酉阳杂俎》附方南生《段成式年谱》。

段成式作品五首，据万历本《花草粹编》录一首，参校津逮本《酉阳杂俎》、洪本《唐诗纪事》、岳本《类说》、明刻本《唐词纪》、康熙本《古今词话》。另据明刻本《唐词纪》录四首，参校席本《段成式诗》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【闲中好】

闲中好，尘务不萦心。坐对前窗木，看移三面阴。（万历本《花草粹编》卷一）

【杨柳枝】

陌上河边千万枝。怕寒愁雨尽低垂。黄金才短人多折，已恨东风不展眉。

【又】

玉楼烟薄不胜芳。金屋寒轻翠带长。公子骅骝往何处，绿阴堪系紫游缰。

【又】

微黄才绽未成阴。绣户珠帘相映深。长恨早梅无赖极，先将春色出前林。

【又】

隋家堤上已成尘。汉将营边不复春。只向江南并塞北，酒旗相伴惹行人。
(以上明刻本四首《唐词纪》卷一)

张希复

张希复（生卒年不详），字善继，深州陆泽（今河北深县）人。一作镇州常山（今河北正定）人。登进士第。武宗会昌三年（八四三），与段成式同官于秘书省。后官河南府士曹、集贤校理学士、员外郎。事迹据《樊川文集》卷七《牛公墓志铭并序》、《酉阳杂俎》续集卷五、《旧唐书》卷一四九《张荐传》、《太平广记》卷一八二《许道敏》。

张希复作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校津逮本《酉阳杂俎》、洪本《唐诗纪事》、明刻本《唐词纪》、康熙本《古今词话》。

【闲中好】

闲中好，幽磬度钟迟。卷上论题肇，画中僧姓支。（万历本《花草粹编》卷一）

鱼玄机

鱼玄机（？--八六八），字幼微，一字蕙兰，长安（今陕西西安）人。初为补阙李亿妾。咸通中出家为长安咸宜观女道士。与温庭筠交游，时有酬和。咸通九年（八六八），以私刑笞死侍婢绿翘而为京兆尹温璋所杀。有《鱼玄机诗》。事迹据《北梦琐言》卷九、《太平广记》卷一三〇《绿翘》、《唐诗纪事》卷七八、《唐才子传校笺》卷八。

鱼玄机作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《文苑英华》。

【杨柳枝】

朝朝送别泣花钿，折尽春风杨柳烟。愿得西山无树木，免教人作泪悬悬。
(明刻本《唐词纪》卷六)

薛能

薛能作品一首，据宋本《乐府诗集》录存，参校毛本《薛许昌诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝】

狂似纤腰嫩胜绵，自多情态更谁怜。游人不折还堪恨，抛向桥边与路边。
（宋本《乐府诗集》卷八一）

高骈

高骈（八二一--八八七），字千里，幽州（今北京）人。家世禁卫，少习武，好文学，与诸儒交。尝一矢射落二雕，人称“落雕御史”。后历右神策军都虞侯。懿宗咸通中，累官安南都护使兼诸道行营招讨使。僖宗立，加中书门下平章事。拜剑南西川节度使。封燕国公，徙荆南节度使。光启三年（八八七），为部将所杀。有集不传。《旧唐书》卷一八二、《新唐书》卷二二四有传。另参《唐诗纪事》卷六三。

高骈作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校丛刊本《才调集》。

【步虚词】

青溪道士人不识，上天下地鹤一只。洞门深锁碧窗寒，滴露研朱点周易。
（明刻本《唐词纪》卷一五）

胡曾

胡曾（生卒年不详），号秋田，长沙（今属湖南）人，一作邵阳（今属湖南）人。咸通中进士。后入蜀为剑南西川节度使从事。僖宗乾符五年（八七八），随高骈为荆南节度使从事。有《咏史诗》集传世。事迹据《唐才子传校笺》卷八、赵清永《胡曾考辨》（《文学遗产》一九八八年第五期）。

胡曾作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校丛刊本《新雕注胡曾咏史》、嘉靖本《万首唐人绝句》、鲍本《鉴诫录》、丁本《升庵诗话》。

【杨柳枝】

万里长江一带开，岸边杨柳几千栽。锦帆未落西风起，惆怅龙舟去不回。
（万历本《花草粹编》卷一）

裴鉶

裴鉶（生卒年里不详），号谷神子，懿宗咸通中，为静海军节度使高骈掌书记，加侍御史内供奉。僖宗乾符五年（八七八），以御史大夫为成都节度副使。著有小说集《传奇》。事迹据《新唐书》卷五九《艺文志》、《唐诗纪事》卷六七，另参程毅中《唐代小说史话》第八章。

裴铏作品二首，据明刻本《词品》、《古今词统》（原属杨贵妃）各录存一首，参校谈本《太平广记》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【失调名】

五原分袂真胡越。燕拆莺离芳草歇。年少烟花处处春，北邙空恨清秋月。
（《词品》卷一）

【阿那曲】

罗袖动香香不已。红蕖袅袅秋烟里。轻云岭上乍摇风，嫩柳池边初拂水。
（明刻本《古今词统》卷一）

武昌妓

武昌妓（生卒年不详），姓名不详。僖宗乾符间武昌歌妓。事迹见《太平广记》卷二七三引《抒情诗》、《唐诗纪事》卷五八。

武昌妓作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校谈本《太平广记》、洪本《唐诗纪事》。

【杨柳枝】

悲莫悲兮生别离，登山临水送将归。武昌无限新栽柳，不见杨花扑面飞。
（明刻本《唐词纪》卷六）

崔道融

崔道融（生卒年不详），荆州（今湖北江陵）人。唐末避乱居永嘉，自号东瓠散人，于乾宁二年乙卯（八九五）自编所著《东浮集》十卷。以徵辟为永嘉令。后避地入闽依王审知，以右补阙召，未赴任而卒。事迹据黄滔《唐黄先生文集》卷六《祭崔补阙道融》、《直斋书录解题》卷一七、《十国春秋》卷九五、《唐才子传校笺》卷九。

崔道融作品一首，据嘉靖本《万首唐人绝句》录入，校以明刻本《唐词纪》。

【杨柳枝词】

雾 烟搓一索春。年年长似染来新。应须唤作风流线，系得东西南北人。
（嘉靖本《万首唐人绝句》卷四七）

吴融

吴融（？--九〇三），字子华，越州山阴（今浙江绍兴）人。昭宗龙纪元年（八八九）登进士第。为韦昭度辟掌书记，随军讨蜀。累迁侍御史。乾宁二年（八九五）贬官。次年，召为左补阙，以礼部郎中为翰林学士，迁中书舍人。天复元年（九〇一），再迁户部侍郎。三年，迁翰林学士承旨，卒。有《唐英歌诗》传世。事迹见《新唐书》卷二〇三本传、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传校笺》卷九。

吴融作品一首，据宋本《乐府诗集》录入，参校嘉靖本《万首唐人绝句》。

【水调】

凿河千里走黄沙。浮殿西来动日华。可道新声是亡国，且贪惆怅後庭花。
（宋本《乐府诗集》卷七九）

罗隐

罗隐（八三三--九一〇），本名横，字昭谏，新城（今浙江富阳）人。屡举进士不第。懿宗咸通十一年（八七〇），为衡阳主簿。僖宗光启三年（八八七），依杭州刺史钱 A，为钱塘县令。历秘书省著作郎、镇海军节度掌书记。天 三年（九〇六），转司勋郎中、充镇海节度判官。後梁开平二年，授给事中。明年，迁盐铁发运使，同年十二月卒，年七十七。著有《甲乙集》、《谗书》等，今人合辑为《罗隐集》。事迹据沈崧《罗给事墓志》、《吴越备史》卷一、《唐才子传校笺》卷九。

罗隐作品二首，据丁本《升庵诗话》录入，参校丛刊本《甲乙集》、丛刊本《才调集》、宋本《文苑英华》、嘉靖本《万首唐人绝句》、万历本《花草粹编》、鲍本、学津本《鉴诫录》、月窗本《诗话总龟》、元本《新编古今事文类聚》。

【柳枝词】

灞岸晴来送别频。相偎相倚不胜春。自家飞絮犹无定，争解垂丝绊路人。

【又】

一簇青烟锁玉楼。半垂栏畔半垂钩。明年更有新条在，恼乱春风卒未休。
（以上二首丁本《升庵诗话》卷一〇）

崔公达

崔公达，《才调集》作崔公逵，《万首唐人绝句》及《全唐诗》作崔公远，唐女郎，《又玄集》等录存其诗一首，馀无考。

崔公达作品一首，据明刻本《古今词统》录存，参校江户本《又玄集》、丛刊本《才调集》，嘉靖本《万首唐人绝句》、洪本《唐诗纪事》。

【阿那曲】

晴天霜落寒风急。锦帐罗帏羞更入。秦筝不复续断弦，回身掩泪挑灯立。
(明刻本《古今词统》卷一)

姚月华

姚月华（生卒年里不详），唐女郎。随父寓扬子江，与邻舟书生杨达相遇，见其诗而爱之，遂相往来。事迹据《古今词统》卷一。

姚月华作品二首，据明刻本《词品》录存，参校丛刊本《才调集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、汪校本《唐诗品汇》。

【阿那曲】

春草萋萋春水绿。对此思君泪相续。羞将离恨付东风，理尽秦筝不成曲。

【又】

与君形影分胡越。玉枕经年对离别。登台北望烟雨深，回身泣向寥天月。
(以上一首明刻本《词品》卷一)

【阿那曲】

梧桐叶下黄金井。横架辘轳牵素绠。美人初起天未明，手拂银瓶秋水冷。

【又】

银烛清尊久延伫。出门入门天欲曙。月落星稀竟不来，烟柳 鹞飞去。

司空图

司空图作品二十二首，据嘉靖本《万首唐人绝句》录二十一首，参校康熙本《唐音统签》、丁本《升庵诗话》。另从明刻本《唐词纪》录一首。

【浪淘沙】

不必长漂玉洞花。曲中偏爱浪淘沙。黄河却胜天河水，万里萦纡入汉家。
(嘉靖本《万首唐人绝句》卷五六)

【杨柳枝·寿杯词（十八首）】

乐府翻来占太平。风光无处不含情。千门万户喧歌吹，富贵人间只此声。

【又】

撼晚梳空不自持。与君同折上楼时。春风还有常情处，系得人心免别离。

【又】

灞亭东去彻隋堤。赠别何须醉似泥。万里往来无一事，便帆轻拂乱莺啼。

【又】

台城细仗晓初移。诏赐千官襖饮时。绿帐远笼清佩响，更曛晴日上龙旗。

【又】

桃源仙子不须夸。闻道惟栽一片花。何似浣纱溪畔住，绿阴相间两三家。

【又】

偶然楼上卷珠帘。往往长条拂枕函。恰值小娥初学舞，拟偷金缕押春衫。

【又】

池边影动散鸳鸯。更引微风乱绣床。直待玉窗尘不起，始应金雁得成行。

【又】

稻畦分影向江村。憔悴经霜只半存。昨日流莺今不见，乱萤飞出照黄昏。

【又】

客泪休沾汉水滨，舞腰羞杀汉宫人。狂风更与回烟帚，扫尽繁花独占春。

【又】

游人莫叹易凋衰，长乐荣枯自有期。看取明年春意动，更于何处最先知。

【又】

昔年行乐及芳时。一上丹梯桂一枝。笑问江头醉公子，饶君满把麴尘丝。

【又】

渡头残照一行新。独自依依向北人。莫恨程乡千里远，眼中从此故乡春。

【又】

絮染轻枝雪未飘。小溪轻束带危桥。邻家女伴频攀折，不觉回身_回翠翘。

【又】

处处萦空百万枝。一枝枝好更题诗。隔城远岫招行客，便与朱楼当酒旗。

【又】

锦城分得映金沟，两岸年年引胜游。若似松篁须带雪，人间何处认风流。

【又】

日暖津头絮已飞。看看还是送春归。莫言万绪牵愁思，缉取长绳系落晖。

【又】

大堤时节近清明。霞衬烟笼绕郡城。好是梨花相映处，更胜松雪日初晴。

【又】

圣主千年乐未央。御沟金翠满垂杨。年年织作升平字，高映南山献寿觞。
(以上十八首嘉靖本《万首唐人绝句》卷五七)

【杨柳枝】

陶家五柳簇衡门，还有高情爱此君。何处更添诗境好，新蝉欹枕每先闻。

【又】

数枝珍重醮沧浪。无限尘心暂免忙。烦暑若和烟露，便同佛手洒清凉。
(以上二首嘉靖本《万首唐人绝句》卷七一)

【步虚词】

阿母亲教学步虚。三元长遣下蓬壶。云韶韵俗停瑶瑟，鸾鹤飞低拂宝觚。
(明刻本《唐词纪》卷一五)

聂夷中

聂夷中（生卒年不详），字坦之，河南中都（今河南沁阳）人。懿宗咸通十二年（八七一）登进士第。授华阴尉。有集不传。事迹据《唐诗纪事》卷六一、《唐才子传校笺》卷九。

聂夷中作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【乌夜啼】

众乌各归枝，乌乌尔不栖。还应知妾恨，故向绿窗啼。（明刻本《唐词纪》卷一〇）

王贞白

王贞白（生卒年不详），字有道。信州永丰（今江西广丰）人。昭宗乾宁二年（八九五）登进士第。后调校书郎。以世乱，退居著书，不复仕进。事迹参《唐诗纪事》卷六七、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传校笺》卷一〇。

王贞白作品三首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《文苑英华》、嘉靖本《万首唐人绝句》、席本《段成式诗》。

【杨柳枝】

枝枝交影锁长门。嫩色曾沾雨露恩。凤辇不来春欲暮，空留莺语到黄昏。

【又】

水殿年年占早芳。柔条偏惹御炉香。而今万乘多巡狩，辇路无阴绿草长。

【又】

嫩叶初齐不耐寒。和风时拂玉阑干。君王去后曾攀折，泣雨伤春翠黛残。（以上三首明刻本《唐词纪》卷四）

韩偓

韩偓作品十一首，据王国维辑本《香奁词》录存，参校毛本、钞本、吴本《香奁集》、康熙本《唐音统签》、万历本《花草粹编》、合璧本《词的》。

【忆眠时】

忆眠时，春梦困腾腾。展转不能起，玉钗垂枕棱。

【其二】

忆行时，背手授金雀。敛笑慢回头，步转栏杆角。

【其三】

忆去时，向月迟迟行。强语戏同伴，图郎闻笑声。

【生查子】

侍女动妆奁，故故惊人睡。那知本未眠，背面偷垂泪。

懒卸凤凰钗，羞入鸳鸯被。时复见残灯，和烟坠金穗。

【又】

秋雨五更头，桐竹鸣骚屑。却似残春间，断送花时节。

空楼雁一声，远屏灯半灭。绣被拥娇寒，眉山正愁绝。（以下原有《浣溪沙》二首，已入正编。）

【谪仙怨】

春楼处子倾城，金陵狎客多情。朝云暮雨会合，罗袜绣被逢迎。

华山梧桐相覆，蛮江豆蔻连生。幽欢不尽告别，秋河怅望平明。

【又】

一灯前雨落夜，三月尽草青时。半寒半暖正好，花开花谢相思。

惆怅空教梦见，懊恼多成酒悲。细袖不乾谁会，揉损联娟淡眉。

【又】

此间青草更远，不唯空绕汀洲。那里朝日才出，还应先照西楼。

忆泪因成恨泪，梦游常续心游。桃源洞口来否，绛节霓旌久留。

【玉合】

罗囊绣，两凤凰。玉合雕，双鸂鶒。中有兰膏渍红豆，每回拈著长相忆。长相忆，经几春。人怅望，香氤氲。开缄不见新书迹，带粉犹残旧泪痕。

【金陵】

风雨潇潇。石头城下木兰桡。烟月迢迢。金陵渡口去来潮。自古风流皆暗销。才魄妖魂谁与招。彩笺丽句今已矣，罗袜金莲何寂寥。

【木兰花】

绝代佳人何寂寞。梨花未发梅花落。东风吹雨入西园，银线千条度虚阁。

脸粉难匀蜀酒浓，口脂易印吴绡薄。娇娆意态不胜春，愿倚郎肩永相著。
(以上十一首王国维辑本《香奁词》)

孙鲂

孙鲂（生卒年不详），字伯鱼，南昌（今属江西）人，一作乐安（今属江西）人。唐末，诗人郑谷避乱归宜春，鲂从之游。后吴王杨行密据有江淮，鲂往依之，与沈彬、李建勋结诗社唱和。南唐烈祖时，授宗正郎，卒。有集不传。事迹据《江南野史》卷七、马令《南唐书》卷一三、《十国春秋》卷三一本传及《唐诗纪事》卷七一等。

孙鲂作品十首，据宋本《乐府诗集》录五首，校以康熙本《唐音统签》。另从函海本《全五代诗》录存五首。

【杨柳枝】

灵和风暖太昌春。舞线摇丝向昔人。何似晓来江雨后，一行如画隔遥津。

【又】

彭泽初栽五树时。只应闲看一枝枝。不知天意风流处，要与佳人学画眉。

【又】

暖傍离亭静拂桥。入流穿槛绿摇摇。不知落日谁相送，魂断千条与万条。

【又】

春来绿树遍天涯。未见垂杨未可夸。晴日万株烟一阵，闲坊兼是莫愁家。

【又】

十首当年有旧词。唱青歌翠几无遗。未曾得向行人道，不为离情莫折伊。
(以上五首宋本《乐府诗集》卷八一)

【又】

小眉初展绿条稠。露压烟蒙不自由。莫是折来偏属意，依稀相似是风流。

【又】

九衢春霁湿云凝，着地毵毵碍马行。拟折无端抛又恋，乱穿来去羨黄莺。

【又】

千树阴阴盖御沟。雪花金穗思悠悠。先朝事后应无也，惟是荒根逐碧流。

【又】

摇荡和风恃赖春。蘸楼遮路逐年新。颠狂絮落还堪恨，分外欺凌寂寞人。

【又】

暖催春促吐芳芽，伴雨从风处处斜。莫道元功无定配，不然争得见桃花。
(以上五首函海本《全五代诗》卷一八)

释齐己

释齐己（八六四--九四三？），本姓胡，名得生，自号衡岳沙门，益阳（今属湖南）人，一作长沙人（按唐益阳县属潭州长沙郡。称齐己长沙人，当指其郡望）。七岁，居大沩山寺，诗句多出人意表，众僧奇之，劝令落发为僧。久之，居长沙道林寺。后梁龙德元年（九二三），为江陵龙兴寺僧正。有《白莲集》。《十国春秋》卷一〇三有传。另参孙光宪《白莲集序》、《宋高僧传》卷三〇、《唐才子传校笺》卷九、《中华文史论丛》一九八三年三期曹讯《齐己生卒年考证》。

齐己作品四首，据明刻本《唐词纪》录存，参校丛刊本《白莲集》、宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【杨柳枝】

凤楼高映绿阴阴。凝重多含雨露深。莫谓一枝柔软力，几曾牵破别离心。

【又】

低似中陶潜酒，软极如伤宋玉风。多谢将军绕营种，翠中闲卓战旗红。

【又】

高僧爱此遮江寺，游子伤残露野桥。争似著行垂上苑，碧桃红树对摇摇。
(以上三首明刻本《唐词纪》卷一)

【又】

馆娃宫畔响廊前。依托吴王养翠烟。剑去国亡台榭毁，却随红树噪秋蝉。
(明刻本《唐词纪》卷二)

陈陶

陈陶（生卒年不详），剑浦（今福建南平）人，南唐升元中，至南昌，将诣建康，闻宋齐邱秉政，自料不合，遂隐于南昌西山，白以诗酒为事。事迹据《钓矶立谈》、《江南野史》卷八、马令《南唐书》卷一五、陆游《南唐书》卷七本传。

陈陶作品十首，据嘉靖本《万首唐人绝句》录入，校以康熙本《唐音统签》。

【水调词（十首）】

黠虏迢迢未肯和。五陵年少重横戈。谁家不结空闺恨，玉筋阑干妾最多。

【又】

羽管慵调怨别离。西园新月伴愁眉。容华不分随君去，独有妆楼明镜知。

【又】

忆钱良人玉塞行。梨花三见换啼莺。边场岂得胜闺阁，莫逞周弓过一生。

【又】

惆怅江南早雁飞。年年辛苦寄寒衣。征人岂不思乡国，只是皇恩未放归。

【又】

水阁莲开燕引雏。朝朝攀折望金吾。闻道碛西春不到，花时还忆故园无。

【又】

自从清野戍辽东。舞袖香销罗幌空。几度长安发梅柳，节旄零落不成功。

【又】

长夜孤眠倦锦衾。秦楼霜月苦边心。征衣一倍装绵厚，犹虑交河雪冻深。

【又】

瀚海长征古别离。华山归马是何时。仍闻万乘尊犹屈，装束千娇嫁郅支。

【又】

沙塞依稀落日边，寒宵魂梦怯山川。离居渐觉笙歌懒，君逐嫖姚已十年。

【又】

万里轮台音信稀。传闻移帐护金微。会须麟阁留踪迹，不斩天骄莫议归。
(以上十首《万首唐人绝句》卷三五)

孟昶

孟昶作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校何本《竹坡诗话》、明钞本《墨庄漫录》、学津本《西溪丛话》、耘经楼本《苕溪渔隐丛话》。

【玉楼春】

○与花蕊夫人夜起（避暑摩诃池上）

冰肌玉骨清无汗。水殿风来暗香满。帘开明月独窥人，欹枕钗横云鬓乱。

起来琼户启无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。
(万历本《花草粹编》卷六)

徐铉

徐铉（九一六～九九一），字鼎臣，原籍会稽（今浙江绍兴），其父移家广陵（今江苏扬州），遂为广陵人。初仕吴为校书郎。南唐元宗时，试知制诰，迁祠部郎中。又迁中书舍人。后主时，除礼部侍郎，历尚书右丞、兵部侍郎、翰林学士、御史大夫、吏部尚书。入宋后，为太子率更令，历左散骑常侍。淳化二年（九九二）卒，年七十六。有《徐骑省集》（一称《徐文公集》）等。马令《南唐书》卷二三、《宋史》卷四四一、《十国春秋》卷二八有传。

徐铉作品二十四首，据宋本《徐骑省集》及康熙本《全唐诗》录入。

【柳枝词（十二首）】

把酒凭君唱柳枝。也从丝管递相随。逢春只合朝朝醉，记取秋风落叶时。

【又】

南园日暮起春风。吹散杨花雪满空。不惜杨花飞也得，愁君老尽脸边红。

【又】

陌上朱门柳映花。帘钩半卷绿阴斜。凭郎暂驻青骢马，此是钱塘小小家。

【又】

夹岸朱阑柳映楼。绿波平幔带花流。歌声不出长条密，忽地风回见彩舟。

【又】

老大逢春总恨春。绿杨阴里最愁人。旧游一别无因见，嫩叶如眉处处新。

【又】

堤畔柳含烟。疑是阳和二月天。醉里不知时节改，漫随儿女打秋千。

【又】

水阁春来乍减寒。晓妆初罢倚栏干。长条乱拂春波动，不许佳人照影看。

【又】

柳岸烟昏醉里归。不知深处有芳菲。重来已见花飘尽，唯有黄莺啭树飞。

【又】

此处仙源不是遥。垂杨深处有朱桥。共君同过朱桥去，密映垂杨听洞箫。

【又】

暂别扬州十度春。不知光景属何人。一帆归客千条柳，肠断东风扬子津。

【又】

仙乐春来案舞腰。清声偏似傍娇娆。应缘莺舌多情赖，长向双成说翠条。

【又】

凤笙临槛不能吹。舞袖当筵亦自疑。唯有美人多意绪，解依芳态画双眉。
(以上十二首宋本《徐骑省集》卷二)

【柳枝词（十首）】

○座中应制

金马词臣赋小诗。梨园弟子唱新词。君恩还似东风意，先入灵和蜀柳枝。

【又】

百草千花共待春。绿杨颜色最惊人。天边雨露年年在，上苑芳华岁岁新。

【又】

长爱龙池二月时。毵毵金线弄春姿。假饶叶落枝空后，更有梨园笛里吹。

【又】

绿水成文柳带摇。东风初到不鸣条。龙舟欲过偏留恋，万缕轻丝拂御桥。

【又】

百尺长条婉麴尘。诗题不尽画难真。凭君折向人间种，还似君恩处处春。

【又】

风暖云开晚照明。翠条深映凤皇城。人间欲识灵和态，听取新词玉管声。

【又】

醉折垂杨唱柳枝。金城三月走金羈。年年为爱新条好，不觉苍华也似丝。

【又】

新春花柳竞芳姿。偏爱垂杨拂地枝。天子偏教词客赋，宫中要唱洞箫词。

【又】

凝碧池头蘸翠涟。凤皇楼畔簇晴烟。新词欲咏知难咏，说与双成入管弦。

【又】

侍从甘泉与未央。移舟偏要近垂杨。樱桃未绽梅先老，折得柔条百尺长。
(以上十首宋本《徐骑省集》卷五)

【抛球乐】

歌舞送飞球，金觥碧玉筹。管弦桃李月，帘幕凤凰楼。一笑千场醉，浮生任白头。

【又】

灼灼桃花枝，纷纷度画 。不知红烛下，照见彩球飞。借势因期克，巫山暮雨归。
(以上二首康熙本《全唐诗》卷八九九)

李煜

李煜作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校朱本《南唐二主词集》、刘本《南唐二主词》、学津本《西溪丛话》、津逮本《邵氏闻见后录》、明钞本《墨庄漫录》、金陵本《客座赘语》。

【柳枝】

风情渐老见春羞。到处芳魂感旧游。多见长条似相识，强垂烟穗拂人头。
(康熙本《古今词话·词话》上卷引《客座赘语》)

无名氏

无名氏作品二首，据明刻本《词品》录存，参校宋本《乐府诗集》、康熙本《全唐诗》、内府本《词谱》。

【回纥】

阴山瀚海信难通。幽闺少妇罢裁缝。缅想边庭征战苦，谁能对镜冶愁容。
久戍人将老，须臾变作白头翁。

【石州】

自从君去远巡边。终日罗帏独自眠。看花情转切，揽涕泪如泉。一自离君后，啼多双眼穿。何时狂虏灭，免得更留连。(以上二首明刻本《词品》卷一)

无名氏

无名氏作品一首，据明刻本《词品》录存，参校明刻本《古今词统》。

【小秦王】

柳条金嫩不胜鸦。青粉墙头道韞家。燕子不来春寂寞，小窗和雨梦梨花。
(明刻本《词品》卷一)

无名氏

无名氏作品一首，据万历本《花草粹编》录存，参校宋本《乐府诗集》、明刻本《唐词纪》、康熙本《全唐诗》。

【醉公子】

昨日春园饮，今朝倒接{三}难。谁人扶上马，不省下楼时。(万历本《花草粹编》卷一)

无名氏

无名氏作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校嘉靖本《万首唐人绝句》、康熙本《全唐诗》。

【杨柳枝】

朝朝车马如蓬转，处处江山待客归。若使人间少离别，杨花应合过春飞。
(明刻本《唐词纪》卷六)

无名氏

无名氏作品一首，据明刻本《唐词纪》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、丁本《升庵诗话》、明刻本《词品》。

【三台词】

雁门关上雁初飞。马邑栏中马正肥。日旰山西逢驿使，殷勤南北送征衣。
(明刻本《唐词纪》卷八)

无名氏

无名氏作品一首，据明刻本《古今词统》录存（原属薛涛），参校谈本《太平广记》、洪本《唐诗纪事》。

【阿那曲】

玉漏声长灯耿耿。东墙西墙时见影。月明窗外子规啼，忍使孤魂愁夜永。
(明刻本《古今词统》卷一)

无名氏

无名氏作品一首，据康熙本《词鹄初编》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》、康熙本《全唐诗》、内府本《历代诗余》。

【塞姑】

昨日卢梅塞口。整见诸人镇守。都护三年不归，折尽江边杨柳。（康熙本《词鹄初编》卷一）

无名氏

无名氏作品一首，据康熙本《古今词话》录存，参校丛刊本《才调集》、嘉靖本《万首唐人绝句》。

【凉州歌】

一去辽阳系梦魂。忽传征骑到中门。纱窗不肯施红粉，图遣萧郎问泪痕。
(康熙本《古今词话·词话》上卷引《乐府衍义》)

无名氏

无名氏作品一首，据内府本《历代诗余》录存，参校涵芬楼《说郛》本《洞微志》、陆本《岁时广记》、康熙本《全唐诗》。

【踏阳春】

踏阳春。人间二月雨和尘。阳春踏尽秋风起，肠断人间鹤发人。(内府本《历代诗余》卷一)

无名氏

无名氏作品一首，据内府本《词谱》录存，参校宋本《乐府诗集》、康熙本《全唐诗》。

【柘枝引】

将军奉命即须行。塞外领强兵。闻道烽烟动，腰间宝剑匣中鸣。(内府本《词谱》卷一)

无名氏

无名氏四调三十三首大曲词，据内府本《词谱》录存，参校宋本《乐府诗集》、嘉靖本《万首唐人绝句》，相关作品则分别取校活字本《沈期集》、元刊本《王右丞集》、凌刻本《王摩诘诗集》、赵本《王右丞集笺注》、丛刊本《高常侍集》、丛刊本《分门集注杜工部诗》、明刻本、活字本《韩君平集》、席本《韩君平诗集》、蒋本《李义山诗集》、乾隆本《玉溪生诗集笺注》、宋本《文苑英华》、康熙本《唐音统签》、稗海本《云溪友议》。

【水调歌（十一首）】

○第一

平沙落日大荒西。陇上明星高复低。孤山几处看烽火，壮士连营候鼓鼙。

○第二

猛将关西意气多。能骑骏马弄 周戈。金鞍宝铎精神出，笛倚新翻水调歌。

○第三

王孙别上绿珠轮，不羨名公乐此身。户外碧潭春洗马，楼前红烛夜迎人。

○第四

陇头一段气长秋。举目萧条总是愁。只为征人多下泪，年年添作断肠流。

○第五

交带仍分影，同心巧结香。不应须换彩，意欲媚浓妆。

【入破第一】

白草河边一雁飞。黄龙关里挂戎衣。为受明王恩宠渥。从事经年不复归。

○第二

满城丝管日纷纷。半入江枫半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻。

○第三

昨夜遥欢出建章，今朝缀赏度昭阳。传声莫闭黄金屋，为报先开白玉堂。

○第四

日晚笳声咽戍楼。陇云漫漫水东流。行人万里向西去，满目关山空恨愁。

○第五

十年一遇圣明朝。愿对君王舞细腰。乍可当熊任生死，谁能伴凤上云霄。

○第六

闰烛无人影，罗屏有梦魂。近来音耗绝，终日望君门。

【凉州歌（五首）】

○第一

汉家宫里柳如丝。上苑桃花连碧池。圣寿已传千岁酒，天文更赏百僚诗。

○第二

朔风吹叶雁门秋，万里烟尘昏戍楼。征马长思青海北，胡笳夜听陇山头。

○第三

开篋泪沾濡。见君前日书。夜台空寂寞，犹是子云居。

○排遍第一

三秋陌上早霜飞。羽猎平田浅草齐。锦背苍鹰初出按，五花骢马喂来肥。

○第二

鸳鸯殿里笙歌起，翡翠楼前出舞人。换上紫微三五夕，圣明方寿一千春。

【伊州歌（十首）】

○第一

秋风明月独离居。荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数寄书。

○第二

彤闱晓辟万鞍回。玉辂春游薄晚开。渭北清光摇草树，州南嘉景入楼台。

○第三

闻道黄花戍，频年不解兵。可怜闺里月，偏照汉家营。

○第四

千里东归客，无心忆旧游。挂帆游白水，高枕到青州。

○第五

桂殿江乌对，雕屏海燕重。只应多酿酒，醉罢乐高钟。

○入破第一

千门今夜晓初晴。万里天河彻帝京。璨璨繁星驾秋色，棱棱霜气韵钟声。

○第二

长安二月柳依依。西出流沙路渐微。阨氏山上春光少，相府庭边驿使稀。

○第三

三秋大漠冷溪山。八月严霜变草颜。卷旆风行宵渡碛，衔枚电扫晓应还。

○第四

行乐三阳早，芳菲二月春。闺中红粉态，陌上看花人。

○第五

君住孤山下，烟深夜径长。辕门渡绿水，游苑绕垂杨。

【陆州歌（七首）】

○第一

分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔浦问樵夫。

○第二

共得烟霞迳，东归山水游。萧萧望林夜，寂寂坐中秋。

○第三

香气传空满，妆花映薄红。歌声天仗外，舞态御楼中。

○排遍第一

树发花如锦，莺啼柳若丝。更逢欢宴地，愁见别离时。

○第二

明月照秋叶，西风响夜砧。强言徒自乱，往事不堪寻。

○第三

坐对银 晓，停留玉箸痕。君门常不见，无处谢前恩。

○第四

曙月当窗满，征人出塞游。画楼终日闭，清管为谁调。（以上三十二首内府本《词谱卷四〇）

卷六·敦煌作品（434首）

敦煌写本歌辞作品，其性质难以确定或存在争议者，以原写卷为底本，原卷失传或未予公布者，则据今人著录本校录。凡据斯卷收录一百零五首，据伯卷收录三百零九首，据列一四五六号收录一首，据吐鲁番出土文书收录二首，据罗振玉《敦煌零拾》收录十七首，总计四百三十四首。除用斯卷、伯卷、及北京图书馆藏‘鸟’字号、‘周’字号等各种写本影件校勘外，另参校今人主要校录本及校勘成果有：郭沫若《卜天寿论语抄本后的诗词杂录》（简称郭录），饶宗颐《敦煌曲》（饶编）、《敦煌曲订补》（饶补），任二北《唐声诗》、《敦煌曲校录》（校录），林玫仪《敦煌曲子词〈证初编〉》（林编），任半塘《敦煌歌辞总编》（总编），陈庆浩《法忍抄本残卷王梵志诗初校》（陈校），黄征《〈敦煌歌辞总编〉校释商榷》（商榷），项楚《〈敦煌歌辞总编〉匡补》（匡补）、《王梵志诗校注》（项注）。

【十二时（禅门十二时）】

夜半子。夜半子。众生重重萦俗事。不能惮定自观心，何日得悟真如理。

豪强富贵暂时间，究竟终归不免死。非论我辈是凡夫，自古君王亦如此。

【其二】

鸡鸣丑。鸡鸣丑。不分年纪侵蒲柳。忽然明镜照用看，顿觉红颜不如旧。

头鬓苍茫面复皱，眼暗匡量渐加愁。不觉无常日夜催，即看强梁那可久。

【其三】

平旦寅。平旦寅。智慧莫与色为亲。断除三障及三业，远离六贼及六尘。

金玉满室非是宝，忍辱最是无价珍。男子女人行此事，不染生死免沉沦。

【其四】

日出卯。日出卯。浊恶世界多烦恼。欲得当来证果因，弃舍荣华急修道。

随时麻褐且充体，锦铺罗衣莫将好。如来尚自入涅槃，凡夫宿业谁能保。

【其五】

食时辰。食时辰。六贼轮回不识珍。自恨长生阁浮提，恒为怨魔会须勤。

众生在俗须眼利，莫著沉沦守迷津。跋提河边洗罪垢，菩提树下证成真。

【其六】

隅中巳。隅中巳。所恨流浪俱生死。法船虽达涅槃城，二鼠四蛇从后至。

人身犹如水上泡，无常煞鬼忽然至。三日病卧死临头，善恶二业终难避。

【其七】

正南午。正南午。人命犹如草头露。火急努力勤修补，第一莫贪自迷误。

阎罗伺命难求嘱，积宝凌天无用处。若其放慢似寻常，历劫哀哉自身苦。

【其八】

日 失未。日 失未。众生稟性惟求利。孰知猛火逼燃来，不解将身远相避。

无心读诵大乘经，执著慳贪怀思意。一朝无常死王催，腾身直入镬汤里。

【其九】

晡时申。晡时申。慈悲喜舍最为真。被他打骂恒忍辱，当来获得菩提因。

皮骨肉体终莫惜，法水时时得润身。一切烦恼渐轻微，解脱逍遥出六尘。

【其十】

日入酉。日入酉。观看荣华实不久。劫石尚自化为尘。富贵那能得长寿。
愚人不悟守迷津，专爱杀生并好酒。无常不肯与人期，地狱刀山长劫受。

【其十一】

黄昏戌。黄昏戌。冥路幽深暗如漆。牛头狱卒把铁权。罪人一入无时出。
智者闻声心胆惊，行人思量莫论失。欲得当来避险路，勤修般若波罗蜜。

【其十二】

人定亥。人定亥。罪福总是天曹配。善因恶业自相随，临渴掘井终难悔。
荣华恰似风中烛，眼里贪色大痴昧。一朝冷落卧黄沙，百年富贵知何在。
(以上十二首斯四二七卷)

【五更转（维摩五更转）】

一更初。一更初。医王设教有多途。维摩权疾徙方丈，莲花宝相坐街衢。

【其二】

二更浅。二更浅。金粟如来巧方便。室包乾像掌擎山，示有妻儿常厌患。

【其三】

三更深。三更深。释迦演法语同音。听闻随类皆得解，观根为说称人心。

【其四】

四更至。四更至。月面毫光千道起。有学无学万余人，助佛弘宣一大事。

【其五】

五更晓。五更晓。将明佛国先有兆。一盖之中千土呈，十方世界俱能照。
(以上五首斯二四五四卷)

【十二时】

平旦寅。了了轮回受苦辛。含全□□□□□。意识参杂有数人。

【其二】

日出卯。令□□□□□□□。门外三车不用论，□□□□□□□。

【其三】

食时辰。无明花发几时新。□声□□□□□，随运贪生恣苦因。

【其四】隅中巳。□□□□□□□。故知击浪风势惊，□□□□□□□。

【其五】

正南午。般若之船能救苦。□□□□□□□，得达彼岸舍舟船。

【其六】

日 失未。将知二境如□□。□□□□□□□，毁誉不动如须弥。

【其七】

晡时申。终取如来□□□。□□□□□□□，火威停炉□□□。

【其八】

日入酉。世谛荣华应不久。但拯无明不染心，则与诸佛为心首。

【其九】

黄昏戌。自有心中如惠日。但知识得涅槃城，则是般若波罗蜜。

【其十】

人定亥。众生久被无明盖。一往沉沦苦海中，此度出离生死海。

【其十一】

夜半子。发愿无明心不起。若知烦恼是菩提。则是火宅离生死。

【其十二】

鸡鸣丑。故知佛性人人有。若知万象悉皆空，则知佛性得成就。（以上十二首斯二六七九卷）

【五更转（无相）】

一更浅。众要诸缘何所遣。但依政观且□□，念念真如方可显。

【其二】

二更深。菩提妙理誓探寻。旷彻清虚无去住，证得如如平等心。

【其三】

三更半。宿昔尘劳从此断。先除过现未来因， 伐喻成规超彼岸。

【其四】

四更迁。定惠双行出盖缠。了见色空圆净体，润如戒月莹晴天。

【其五】

五更催。佛日凝然妙境开。超透四禅空寂处。相应一念见如来。（以上五首斯六〇七七卷）

【五更转（荷泽和尚五更转）】

一更初。涅 城里见真如。妄想是空非有实，不言为有不言无。

非垢净，离空虚。莫作意，入无余。了性即知当解脱，何劳端坐作功夫。

【其二】

二更催。知心无念是如来。妄想是空非有实，□□山上不劳梯。

顿见境，佛门开。寂灭乐，是菩提。□□□灯恒普照，了见馨香无去来。

【其三】

三更深。无生□□坐禅林。内外中间无处所，魔军自灭不来侵。

莫作意，勿凝心。任自在，离思寻。般若本来无处所，作意何时悟法音。（以上三首斯六一〇三卷）

【其四】

四更阑。□□□□□□□。□□共传无作法，愚人造化数数般。

易不易，难不难。□ 袈 似，本来禅。若悟刹那应即见，迷时累劫暗中观。

【其五】

五更分。净体由来无我人。黑白见知而不染，遮莫青黄寂不论。

了了见，的知真。随无相，离缘因。一切时中常解脱，共俗和光不染尘。（以上二首斯二六七九卷）

水鼓子□□□□□□□，□□□□看新图。教坊因进翻来曲，
□□□□□□□无。

【其二】

降诞宫中呼万岁，此时长庆退云飞。银台门外多车马，尽是公卿进御衣。

【其三】

朝廷赏罚不逡巡，宣事书家出阁频。当日进黄闻数纸，即凭酬答有功人。

【其四】

中书奉敕当时行。尽集朝官入大明。远国戎夷修下礼，圣朝天子得蕃情。

【其五】

内宴功臣有旧仪。会宁陈设是恩私。伶人奏语龙墀上，如说三皇五帝时。

【其六】

君王闲静欲听歌。西面银台课事多。恩泽不曾遣草木，朝来三度进熹和。

【其七】

孔雀知恩无意飞。开笼任性在宫闱。裁人亦见轻罗锦，欲取金毛绣舞衣。

【其八】

寒更丝竹转泠泠。月过犹残色在庭。坐上司天封状入，西方初见老人星。

【其九】

掖庭能织御衣人。福尺襟袵阑尽可身。斗染□□颜色好，水波纹里隐龙鳞。

【其十】

秋月君王多猎去，飞龙□□□□归。承恩好马香汤洗，犹恐轻尘污御衣。

【其十一】

中使先□□□□，春明楼上马蹄声。宫人各各悬弓箭，欲向君前斗□□。

【其十二】

春天日色正光辉。欲得新鹰近眼飞。珠殿少风尘□□，□□□上绣帘衣。

【其十三】

新候恩光日日临。宫中咒愿意皆深。嫔妃□□□□□，缀著春人当背心。

【其十四】

上方外案收狐兔，教猎宫中贵在□。□□□君王□院，近闻中尉进花鹰。

【其十五】

春时□□宴文王，弄戏千般赏□□。移却御楼东畔屋，少阳宫里斗鸡场。

【其十六】

花开欲幸教坊时，桃□□令隔宿知。闻出内家新舞女，翰林别进柘枝词。

【其十七】

新殿中庭索柱□，府家躬进少书怀。[B112]开花展回头望，金作阑干玉砌阶。

【其十八】

美人背看内园中，犹自风流着褪红。为睹金针争百草。急行遣□玉珑璁。

【其十九】

生衣勿进紧纹纱。当背□连一朵花。宣下当时休遣织，近来宫里断奢华。

【其二十】

日晚中人走马来。宫门处处遣交开。传声亦过排军使，祇候君王打猎回。

【其二十一】

新进桥瓦是黄檀。闻道朝来退玉鞍。不信匠人能巧取，天生曲处是龙盘。

【其二十二】

春天暖日会妃嫔。各各梳头出样新。鹊语下阶争跪拜，愿令恩泽胜傍人。

【其二十三】

中国常依礼乐经。远番无不进王庭。昆仑信物犀腰带。尽是通天鸟兽形。

【其二十四】

美女承恩赐好梅，银丝笼子不教开。宫棋赢得人将去，却进君王道赌来。

【其二十五】

牡丹昨日吐深红。移向新城殿院中。欲得且留颜色好，每窠皆着碧纱笼。

【其二十六】

欲得藏钩语少多，嫔妃宫女任相和。每朋一百人为定，遣赌三千疋彩罗。

【其二十七】

两朋高语任争筹。夜半君王与打钩。恐欲天明催促漏，赢朋先起舞缠头。

【其二十八】

批答封章不再寻，少年宣史称君心。近来暗读羲之帖，学得行书似翰林。

【其二十九】

内家供应万般齐。无欲宫门使检题。尚食为盘三百面，引行先托一株犀。

【其三十】

随他女伴赏春时。走下阶来独自迟。行把短红毛拂子，弄莺抛在百花枝。

【其三十一】

夜饮宫人总醉醒，起来逢下在中庭。金炉排火珠帘外，每处 真兽形。

【其三十二】

尽喜秋时净洁天。爰行寻遍绕宫泉。才人愿得荷花弄，鱼藻池头争上船。

【其三十三】

百司供拟甚纷纭。丹凤重修了奏闻。明日禁兵阶立仗，金鹅袄子赐将军。

【其三十四】

寒光憔悴暖光繁。推历今朝是岁元。宫里玉钗长一尺，人人头上戴春幡。

【其三十五】

先换音声看打球。独教菊部在春楼。不排次第排恩泽，把板宫人立上头。

【其三十六】

寒食两朋坊内宴，朝来排□为清明。飞龙更取□州马，催促球场下踏城。

【其三十七】

不出闺闱三四年。卷帘唯见四时天。如今歌舞浑新去，争得君王唤眼前。

【其三十八】

君王欲幸九成宫。便着罗衣换大红。闻道教坊新逐鹞，莫交鹦鹉出金笼。

【其三十九】

琵琶轮拨紫檀槽。弦管初张调鼓高。理曲遍来双腋弱，教人把筋喂樱桃。
(以上三十九首斯六一七一卷)

【失调名（十二月歌）】

正月孟春春渐暄。狂夫壹别经数年。无端嫁得长征婿，教妾寻常独自眠。

【其二】

二月仲春春已热。自别征夫实难掣。征人一去到三秋，黄鸟窗边唤新月。
也也也也。

【其三】

三月季春春遽暄。忽念辽阳愁转难。贱妾思君肠欲断。君何无行不归还。

【其四】

四月孟夏夏渐熟。忽忆征君无时节。妾今犹在旧日静，君何不忆妾心竭。
也也也也。

【其五】

五月仲夏夏盛热，忽忆征人愁更发。一步一望陇山东。忽见君□愁似结。

【其六】

六月季夏夏共同。妾亦情如对秋风。□容日日宾胡月，后园春树□□□。

【其七】

七月孟秋秋已凉。寒雁南飞数万行。贱妾思君肠欲断，□□□□□不□。

【其八】

八月仲秋秋已阑。日日愁君行路难。妾愿秋胡速相见，□□□□□□□。

【其九】

九月季秋秋欲末，忽忆征君无时节。鸳鸯锦被冷如冰，与向将□□□□。

【其十】

十月孟冬冬渐寒。今尚纷纷雪敷山。琴瑟别君尽进罢，愁君作客在□□。

【其十一】

十一月仲冬冬严寒。幽闺独坐绿窗前。战袍缘何不开领，愁君肥瘦恐嫌宽。

【其十二】

十二月季冬冬极寒。昼夜愁君卧不安。枕函 子无人见，忽忆征君愁□□。（以上十二首斯六〇八卷）

【泛龙舟词】

春风细雨沾衣湿，何时恍忽忆扬州。南至柳城新造口，北对兰陵孤驿楼。回望东西二湖水，复见长江万里流。白鹤双飞出溪壑，无数江鸥水上游。（泛龙舟，游江乐）。

【水调词】

李江摇曳大川冥。天阙声名发梦思。孤帷北望呈心远，不及南山献树时。为言无谷还逢谷，将作无山更有山。马困时时索鞍揭，人乏往往投树攀。

【乐世词】

失群孤雁独连翩。半夜高飞在月边。霜多雨湿飞难进，^㊀借荒田一宿眠。（以上三首斯六五三七卷）

【十二时】夜半子。夜半子（下阙）

【其二】

鸡鸣丑。鸡鸣丑。宝积发心中夜后。启问如来不独行，五百之中为上首。天将曙，命无垢。与君今为不请友。言谈恐未成宝经，所以相印传金口。

【其三】

平旦寅。平旦寅。毗耶长者半千人。俱持宝盖来相诣，维摩托疾有其因。从托疾，何所因。将明佛土有灵真。料取世尊必问疾，从兹折伏大声闻。

【其四】

日出卯。日出卯。声闻弟子如来告。汝往维摩问因缘。出来皆说无词报。有何遇，无词报。舍利林间岂为道。含嗔元是大菩提，何时宴坐除烦恼。

【其五】

食时辰。食时辰。迦叶头陀偏乞贫。须菩提持钵见居士，舍贫从富被呵
嗔。

一从富，一从贫。两皆住著心不匀。但知取食无高下，自然即是法真身。

【其六】

隅中已。隅中已。文殊忽然承圣旨。往问维摩疾病因，相逢皆不谈真理。

谈真理，闻法喜。不来而来何届此。二士法性元本同，无所从来复无至。

【其七】

正南午。正南午。文殊问疾维摩与。维摩问疾贪爱生，众生疾损我还愈。

妄有疾，真无愈。不要寻思始觉悟。本性元来无损增，祇为迷途有言语。

【其八】

日 失未。日 失未。居士室中天女侍。声闻神变不知他，舍利怀惭花不
坠。

花不落，心有畏。无明相中妄生二。将知未晓法性空，滞此空花便为耻。

【其九】

晡时申。晡时申。光明童子到城门。借问道场何所是，维摩报到直心人。

佛观侍，阿难云。如来有疾要医身。持钵乞乳呵令去，慎莫教他外道闻。

【其十】

日入酉。日入酉。须菩提解空不著有。尼乾是汝本来师，尘劳与魔共一
手。

不著空，不住有。不断贪嗔不离垢。不见佛僧可取食，若能如此无静咎。

【其十一】

黄昏戌。黄昏戌。问疾还到阿那律。稽首推辞我不任，天眼不真被呵叱。

维摩诘，问弥勒。一生受记何时得。未来未至不住今，正位之中无歇息。

【其十二】

人定亥。人定亥。湍波澄澄清净海。更不回流生死河，永别泥犁辞渴爱。

辞渴爱，归妙海。取舍之心俱窒碍。不空不有不处中，若能如此真三昧。
(以上十二首斯六六三一卷)

【十二时（普劝四众依教修行）】 释智严

鸡鸣丑。鸡鸣丑。曙色才能分户牖。富者高眠醉梦中，贫人已向尘埃走。

【其二】

或城隍，或村藪。波波各营构。下床开眼是欺谩，举意用心皆过咎。

【其三】

或刀尺，或秤斗。增减那容夸眼手。只知劳役有为身，不曾戒约无厌口。

【其四】

吃腥膻，饮 O 酒。业障痴心难化诱。也知寺里讲筵开，却趁寻春玩花柳。

【其五】

命亲邻，屈朋友。抚掌高歌饮 O 酎。为言恩爱永团圆，将谓荣华不衰朽。

【其六】

妻子情，终不久。只是生存乍亲厚。未容三日病缠绵，隈地憎嫌百般有。

【其七】

嘱亲情，托姑舅。房卧资财暗中袖。更若夫妻气不和，乞求得病谁相救。

【其八】

兄弟亡，男女幼。财物是他为主首。每逢斋七尚推忙，更肯追修添福。

【其九】

平旦寅，天渐晓。钟鼓满城惊宿鸟。万户千门悉喧喧，九陌六街人浩浩。

【其十】

或公私，或营讨。不拣高低皆扰扰。一生多是聚眉愁，百年少见开颜笑。

【其十一】

只知生，不知老。忧活忧家常苦恼。不信头中白发生，凭君自把青铜照。

【其十二】

火宅忙，何日了。朽树临崖看即倒。只忧闲事不忧身，蹉跎不觉无常到。

【其十三】

葬荒郊，安宅兆。古柏寒松荫荒草。津梁险路一无凭，合眼沉沦三恶道。

【其十四】

大丈夫，自支料。不用交人再三道。七十岁人犹自稀，何须更作千年调。

【其十五】

莫任运，要思忖。也须自觅些些稳。如今一向为生涯，前程将甚为支准。

【其十六】

要慈悲，莫慳吝。小小违情但含忍。听法闻经勉力为，持斋念佛加精进。

【其十七】

今日言，是哀恳。万计头头相接引。就中孤露要安存，切是临危莫相损。

【其十八】

自知非，须识分。步步无常渐相近。自家身事自家修，别人谁肯相哀悯。

【其十九】

抱忠贞，行孝顺。无利之谈休话论。但将好事让他人，早晚伶俐罗胜百
钝。

【其二十】

见师僧，要参问。莫慢身心须戒慎。信喻之人若到来，为君雪出轮回本。

【其二十一】

日出卯。人浩浩。丹焰金烟生浩渺。才将曙色衬三山，渐晓微明光八表。

【其二十二】

动行人，飞宿鸟。初烁峰峦渐溪沼。生成万物力能深，开坼千花功不小。

【其二十三】

利虽多，害不少。说著门徒须痛恼。能令绿发作苍 鬃，巧使红颜成暮草。

【其二十四】

孕者生，寿者夭。壮气英雄被侵老。古来美貌是潘安，谁免无常暗侵耗。

【其二十五】

上三皇，下四皓。潘岳美容彭寿老。八元八俊葬丘陵。三杰三良掩荒草。

【其二十六】

斗文才，逞词藻。三篋五车何足讨。尽推松柏有坚贞，也被消磨见枯槁。

【其二十七】

实愁人，麼生好。只有回心归圣道。慈悲喜舍离慳贪，忍辱柔和除倨傲。

【其二十八】

少诛求，莫奸巧。业报总由心所造。但断贪嗔及痴慢，便是如来无漏教。

【其二十九】

见善人，相仿效。利益之门须爱乐。贪财嗜色险人，也莫嫌他莫嘲笑。

【其三十】

自恬和，舍喧闹。息意忘缘真要妙。依前不改旧时心，万劫轮回何日了。

【其三十一】

食时辰，若时节。善女善男听我说。不论店肆与人家，多是烹炮啖腥血。

【其三十二】

或猪羊，或鱼鳖。尽向此时遭割。鳍鳞 M 落口犹开，肝肚携来气全热。

【其三十三】

或浑炮，或细切。尽逞无明恣餐啜。教他忍苦受刀砧，犹嫌不美情无悦。

【其三十四】

痛一般，命无别。争不教他抱冤结。业镜无情下待君，此时巧妙难分雪。

【其三十五】

阎魔王，亲断决。一一招当敢抵揭。不论铢两总还他，如此相讎几时歇。

【其三十六】

纵为人，神气劣。知命多灾形困苦。争如蔬素遣饥肠，免被冤家随后撮。

【其三十七】

况此身，如聚沫。终是无常归坏灭。暂时光腻与肥充，两日不安瘦如刮。

【其三十八】

中和年，闰三月。饥饿人民递相杀。或是父子相窥图。到此恩亲皆断绝。

【其三十九】

饥火侵，难制遏。道俗僧尼无拣别。若非尖刃陌心穿，即是长枪胸上刳。

【其四十】

热油浇，沸汤泼。号诉求其谁睬睬。贪饕之意若豺狼，恶毒之心似罗刹。

【其四十一】

我此言，真实劝。只要人闻心改彻。自兹直到佛涅槃，洗涤身心交净洁。

【其四十二】

罪谁无，要猛烈。一忏直教如沃雪。求生浮土礼弥陀，九品花中常快活。

【其四十三】

隅中已，时最善。胜事皆从此时办。一是如来持钵时。二当大众经行散。

【其四十四】

纯陀供，香积饮。法会斋筵陈供献。州州梵刹扣金钟，处处道场排玉馔。

【其四十五】

或平安，或追荐。肃肃高僧离竹院。起草蒺成鸾凤台，霜笺镂作莲花碗。

【其四十六】

备果花，悬盖伞。玉像金容光灿烂。神只之类沐珍羞，鸦鸟已来皆饱满。

【其四十七】

利存亡，益家眷。凡是有求皆满愿。不唯禳却万般灾，兼乃蠲除千户难。

【其四十八】

宾头卢，大罗汉。应供此时天下遍。如斯施設益群生，总是如来巧方便。

【其四十九】

弥陀国，兜率院。要去何人为障碍。十斋八戒有功劳，六道三途无系绊。

【其五十】

佛法中，须用意。得此人身岂容易。若落边方下贱中，佛道师僧永难值。

【其五十一】

难后人，须庆喜。百分之人无一二。幸于乱世遇弥陀，又喜残年逢法会。

【其五十二】

学持斋，究经义。亲近大乘生惠智。夜夜长燃照佛灯，朝朝勤换淹花水。

【其五十三】

念观音，持势至。一串数珠安袖里。目前灾难不能侵，临终又如眠相睡。

【其五十四】

利益言，须切记。功果教君不虚弃。若非净上礼弥陀，定向天宫礼慈氏。

【其五十五】

日南午。日南午。赫赫红轮当万户。晦明缘隔浅深云，延促游行南北路。

【其五十六】

奋金乌，迅玉兔。旋绕不离南赡部。潜移红脸作桑榆，暗换青丝为柳絮。

【其五十七】

立三才，经万古。多少英雄似狼虎。咸随落日影魂销，尽溺逝波无觅处。

【其五十八】

潘岳容，石崇富。美媛四施并洛浦。死王谁怕镜前花，煞鬼徒劳掌中舞。

【其五十九】

春复秋，旦复暮。改变桑田易朝祚。三皇五帝总成空，四皓七贤皆作土。

【其六十】

虚幻身，无正主。假托众缘成荫聚。一朝缘散气归空，又把形骸葬堆阜。

【其六十一】

母哭儿，儿哭母。相送松间几千度。升沉瞥瞥似浮沤，来往憧憧如镇戍。

【其六十二】

少颜回，老彭祖。前后虽殊尽须去。无常一件大家知，争那人心不惊悟。

【其六十三】

减功夫，抛世务。勤听弥陀亲法宇。看看四大逼来时，何事安然不忧惧。

【其六十四】

泡幻形，岂坚固。一失人身难再遇。劝君取语早修行，刚程免受波吒苦。

【其六十五】

日 失未。日 失未。幻世浮生如梦寐。红颜潜去没人知，白发暗来何处避。

【其六十六】

贫穷人，若布施。实是教他力难置。若是生涯幸且充，不解用心修善事。

【其六十七】

设深机，窥小利。恨不剜挑人脑髓。饱餐腥血饮杯觞，恣长无明生意气。

【其六十八】

少谦和，没仁义。兄弟何曾如手臂。亲生父母似闲人，未省晨昏略看侍。

【其六十九】

恣荒唐，逞奢侈。一日光阴半朝醉。思量能得几多时，眼前便见成枯悴。

【其七十】

或腰疼，或冷痹。只道偶然乖掇理。寻求处士访灵丹，嘱他往还回药饵。

【其七十一】

年命衰，灾祸至。积渐缠绵难起止。蹉跎不遇善亲情，劝杀猪羊祭神鬼。

【其七十二】

长冤家，招祸祟。转转前程不如意。门庭寥落管弦休，车马稀疏往还弃。

【其七十三】

死魔来，相貌异。男女妻儿皆怖畏。七魄俄成北斗云，一身遽掩东流水。

【其七十四】

漫捶胸，徒下泪。前路茫茫没依倚。争如预自作津梁，免向三途永沉坠。

【其七十五】

晡时申，日将晏。残景难留如击箭。不论贫富与公私，尽为生涯走疲倦。

【其七十六】

役心神，失茶饮。溪壑之心何日满。逢人只道没功夫，何处更曾修福善。

【其七十七】

劝诸人，莫放慢。火宅驱忙无际限。别人吃物自家饥，功德直须自家办。

【其七十八】

莫多罗，觅闲散。广置妻房多系绊。虚忙恰似采花蜂，自缚何殊蚕作茧。

【其七十九】

女若多，费绫绢。好物不可教觑见。红罗帐上间银泥，绯绣床帏蹙金雁。

【其八十】

凤凰篋，鹦鹉盏。枕 妆函金花钿。搬将送向别人家，任你耶娘卖家产。

【其八十一】

拜别时，日将晚。欲去佯寻诈悲恋。父边螫咬觅零银，母处含啼乞钗钏。

【其八十二】

得即欣，阻即怨。欢喜冤家相恼乱。去后搜寻房卧中，点检生涯无一半。

【其八十三】

杀猪羊。修品馔。聚集亲情作光显。为他男女受波吒，争似随时谋嫁遣。

【其八十四】

死到来，不相管。父母与他当苦难。思量眷属暂同居，毕竟于身成大患。

【其八十五】

释迦尊，巧方便。说出莲花经八卷。火宅门外设三车，欲使门徒登彼岸。

【其八十六】

强闻经，勤发愿。煞鬼任君钱巨万。直饶宅舍遍寰中，身谢得木头三四片。

【其八十七】

着绮罗，挂绫绢。殁入棺中虚坏烂。分毫善事不曾修，实即令人哀悯见。

【其八十八】

日入西。日入西。落照残霞不长久。林间宿鸟乱分飞，路上归人争步走。

【其八十九】

罢治生，休运构。凡是工人悉停手。随时饭了略ㄣ头，晓鼓才明又依旧。

【其九十】

使府居，食香糗。须念樵农住山藪。旱涝忍苦自耕耘，美饭不曾沾一口。

【其九十一】

体单寒，面尘垢。火焙烟熏形黑瘦。你辈城隍聚落居，人间苦事须知有。

【其九十二】

遇清平，永福。要者运来皆得就。不能知分感天恩，厌贱粮储轻粟豆。

【其九十三】

养鸡鹅，喂猪狗。雀鼠穿窬_ㄣ囤漏。撮来抛向粪堆头，日蒸雨烂成蛆臭。

【其九十四】

抛掷多，损君寿。现世令人福不厚。或时种作遇风霜，纵得成苗多稗莠。

【其九十五】

嫌善人，亲恶友。习狎薰莸行乖丑。交关多使七成钱，余崇无非两般斗。

【其九十六】

年既秋，渐蒲柳。起坐呻吟力衰朽。闻经业重睡昏昏，买肉脚轻行起走。

【其九十七】

齿渐疏，皮渐皱。行动元来一依旧。不须目前骋伶俐，波吒总在无常后。

【其九十八】

黄昏戌，有可说。鼓罢长街人不出，莫言遇夜得身闲，算钱彻曙犹啾唧。

【其九十九】

往还来，露妻室。半夜烹炮餐未毕。台盘脚下酒滂沱，经像面前多碎骨。

【其一百】

醉昏昏，迷兀兀。将为长年保安吉。忽然福尽欲乖张，寒暑交成卧有疾。

【其一百一】

死王来，去仓卒。前路茫茫黑如漆。业绳牵人铁城中，万柜千箱阿谁物。

【其一百二】

舍华堂，埋土窟。一善不修身已卒。有亲男女为追斋，七分之一中唯得一。

【其一百三】

若姑姨，或弟侄。一分之中也兼失。争如少健自家修，闲来更念弥陀佛。

【其一百四】

清信男，清信女。听我今朝相劝语。曩生曾早结缘来，此时方得相逢遇。

【其一百五】

戒身心，少嗔妒。遮莫身为家长主。百般谗佞耳边来，冤恨且为含容取。

【其一百六】

行无伤，言有据。凡事酌量须得所。姿妆粉黛莫奢华，衣服绫罗须俭素。

【其一百七】

或子孙，或儿妇。衣食恩怜须遍布。丈夫慈善性恬和，儿女娇痴轻诫谕。

【其一百八】

蕴贤和，作规矩。小大安存如子母。欲无口业免人嫌，儿大钥匙分付与。

【其一百九】

自修行，辨前路。吃着残年能几许。更饶富似石崇家，谁免身为坟下土。

【其一百十】

人定亥。人定亥。尽日驱驰夜方外。聚头灯下饮杯觞，促膝盘中啜纤。

【其一百十一】

或公私，或买卖。陶染结交多聚会。终年迷醉长无明，肯信佛门堪倚赖。

【其一百十二】

纵发心，无忍耐。拣点师僧论过非。虽逢善境暂回心，忽遇违缘还却退。

【其一百十三】

少蹉跎，老追悔。纵强闻经筋力败。将钱布施男女嗔，用物设斋妻子怪。

【其一百十四】

劝莫忙，教且待。方便意图为窒碍。何如少健自支分，莫交直到年衰迈。

【其一百十五】

眼目昏，耳沉聩。渐觉心神转蒙昧。寢寐长逢过往人，神魂已入幽冥界。

【其一百十六】

后生时，恣痴爱。终日留情声色内。三科法上没坚牢，五荫形躯终破坏。

【其一百十七】

不聪明，少知解。啖食众生结冤害。涅 正路此时迷，生死病源何日蹙。

【其一百十八】

弥陀佛，功力大。能为劳生除障盖。猛抛家务且勤求，看看被送荒郊外。

【其一百十九】

夜半子。夜半子。时刻循环有终始。始终终始始还终，有世界来只如此。

【其一百二十】

死又生，生又死。出没憧憧何日已。或前或后即差殊，一例无常归大地。

【其一百二十一】

夜既阑，天似水。斗转河回人整睡。有时却坐草堂中，悲见人间无限事。

【其一百二十二】

悲囚徒，牢狱里。夜静领来方拷捶。杖鞭绳缚苦难任，皮肉<广 疒>疼连骨髓。

【其一百二十三】

悲病人，久㊦悴。四体沉沉难起止。床头一盏寂寥灯，枕畔两行酸楚泪。

【其一百二十四】

悲孕妇，日将至。停烛焚香告天地。性命惟忧顷刻间，浑家大小专看待。

【其一百二十五】

悲孤孀，没依倚。发鬓茸茸雪相似。霜天寒夜自嗟吁，骨冷衣单多怨怼。

【其一百二十六】

悲行人，抛幼累。恨别愁明啼不寐。少妻灯下坐支颐，老母堂前愁啮指。

【其一百二十七】

或富豪，或贫匮。各自前生因果异。或藏草舍避惊忧，或卧红楼整沉醉。

【其一百二十八】

或佳期，或失意。聚散悲欢事难纪。思量一夜百千家，几户忧愁几家喜。

【其一百二十九】

昼属人，夜属鬼。睡是人间之小死。身即冥冥枕上眠，魂魄悠悠何处去。

【其一百三十】

夜复晓，晓复夜。昼夕递迁何日罢。镜中霜发逐时添，颊上桃花随日谢。

【其一百三十一】

足轩车，多宅舍。兰室屏帟纯绣画。一朝福尽死王来，生事落然难顾藉。

【其一百三十二】

善修心，恶要怕。真不是虚言相诳讪。阎王未肯受分疏，煞鬼岂能容谄诈。

【其一百三十三】

火宅忙，须割舍。自古无常谁免者。暂寄浮生白日中，终归永卧黄泉下。

【其一百三十四】

更拟讲，日将西。计想门徒总待归。念佛一时归舍去，明日依时莫教迟。
(以上一百三十四首伯二五〇四卷)

【五更转（太子五更转）】

一更初。太子欲发坐寻思。奈知耶娘防守到，何时度得雪山川。

【其二】

二更深。五百个力士睡昏沉。遮取黄羊及车匿，朱鬃白马同一心。

【其三】

三更满。太子腾空无人见。宫里传声悉达无，耶娘肠肝寸寸断。

【其四】

四更长。太子苦行万里香。一乐菩提修佛道，不藉你世上作公王。

【其五】

五更晓。大地上众行道了。忽见城头白马踪，则知太子成佛了。（以上五首伯二四八三卷）

【五更转（南宗定邪正五更转）】

一更初。妄想真如不异居。迷则真如是妄想，悟即妄想是真如。

念不起，更无余。见本性，等空虚。有作有求非解脱，无作无求是功夫。

【其二】

二更催。大圆宝镜镇安台。众生不了攀缘病，由斯障闭心不开。

本自净，没尘埃。无染著，绝轮回。诸行无常是生灭，但观宝相见如来。

【其三】

三更侵。如来智慧本幽深。唯佛与佛乃能见，声闻缘觉不知音。

处山谷，住禅林。入空定，便凝心。一生还同八万劫，只为担麻不重金。

【其四】

四更阑。法身体性不劳看。看则住心便作意，作意还同妄想转。

放四体，莫攢顽。任本性，自观看。善恶不思即无念，无念无思是涅槃。

【其五】

五更分。菩提无住复无根。过去舍身求不得，吾师普示不忘恩。

施法药，大张门。去障膜，豁浮云。顿与众生开佛眼，皆令见性免沉沦。
(以上五首伯二五〇四卷)

【五更转】

一更初夜坐调琴。欲奏相思伤妾心。每恨狂夫薄行迹，一过抛人年月深。

【其二】

君自去来经几春。不传书信绝知闻。愿妾变作天边雁，万里悲鸣寻访君。

【其三】

二更孤帐理秦筝。若个弦中无怨声。忽忆征夫镇沙漠，遣妾烦怨双泪盈。

【其四】

当本只言今载归。谁知一别音信稀。贱妾犹自[⊙]娥月，一片贞心独守空闺。

【其五】

三更寂寞取箜篌，叹征□□□□□。□□□□□□□，□□□□□□□。

【其六】

尔为君王效忠节，都缘名利觅封侯。愿君早登丞相位，妾亦能孤守百秋。

【其七】

四更丛竹弄宫商。每恨贤夫在渔阳。池中比目鱼游戏，海鸥双□□□□。
(以上七首伯二六四七卷)

【皇帝感（新集孝经十八章）】

新歌旧曲遍州乡。未闻典籍入歌场。新合孝经皇帝感，聊谈圣德奉贤良。

【其二】

开元天宝亲自注，词中句句有龙光。白鹤青鸾相间错，连珠贯玉合成章。

【其三】

历代已来无此帝，三教内外总宣扬。先注孝经教天下，又注老子及金刚。

【其四】

始皇无道焚烧尽，赖得仙人壁里藏。拾得故文多损坏，孔生赍续巧相当。

【其五】

立身行道德扬名。君臣父子礼非轻。事君尽忠事父孝，感得万国总欢情。

【其六】

爱亲行道普温恭。他亲亦与己亲同。德孝流行遍天下，刑于四海悉皆通。

【其七】

在上不骄何所危。制节谨度莫行非。一国之财不奢泰，费用约俭有何亏。

【其八】

上下无怨国中安。保其社稷鬼神欢。为作宫室四时祭，容止可法得人观。

【其九】

日月星辰天子服，藻火粉米度人衣。言满天下无怨恶，先王礼服总须知。

【其十】

资父事母而爱同。夙兴夜寐问温恭。但能三者具备矣，圣人之教必流通。

【其十一】

□□□□□□□□，□□□□□□□□通。皇帝亲耕万物熟，嘉禾合穗至今丰。

【其十二】

□□□□□□□□，□□□□□□□□。故能安亲行孝道，扬名后世普天和。
(以上十二首伯二七二一卷)

【其十三】

上说明王行孝道，下论庶俗事先亲。儒教之中是第一，孝感天地动鬼神。

【其十四】

乾坤两卦顺阴阳。星辰日月耀三光。万圣之中有一主，臣忠子孝在天王。

【其十五】

九经皓汗论今古，书契文字发殷汤。孔子曾参说五孝，讲出开宗第一章。

【其十六】

孝经宗祖仲尼居，孔子讲说及诸徒。子弟总有三千数，达者唯有七十余。

【其十七】

资于事父而爱君。先须孝养有一星。□□□□□□□□。夜五起莫生嗔。

【其十八】

故以孝顺而别□，□□□□□□□□。保其禄位仓廩实，居官起职□□□□。
(以上六首据斯二八九卷补)

【十二时（圣教十二时）】

夜半子。摩耶夫人诞太子。步步足下生莲花，九龙齐吐温和水。

【其二】

鸡鸣丑。昔日诸亲本自有。黄羊车匿圈东西，不那千人自心有。

【其三】

平旦寅。太子因中是佛身。本有三十二相好，神通智惠异诸人。

【其四】

日出卯。出门忽逢病死老。即知此戒正堪修，便是回心求佛道。

【其五】

食时辰。本性持戒断贪嗔。不羨世间为国主，为求涅槃成佛因。

【其六】

隅中巳。库藏金银尽布施。怜贫恤老及慈悲，每有苦哉今日是。

【其七】

正南午。太子修行实辛苦。每日持斋一麻麦，舍却慳贪及父母。

【其八】

日 失未。太子神通实智惠。眉间放光照十方，救拔众生出五趣。

【其九】

晡时申。太子广开妙法门。降得魔王及外道，莎罗林里见世尊。

【其十】

日入酉。阎浮提众生难化诱。愿求世尊陀罗尼，若有人闻诵持受。

【其十一】

黄昏戌。佛闻双林无有失。阿难合掌白佛言，文殊来问维摩诘。

【其十二】

人定亥。十大弟子来忏悔。佛说西方净土国，见闻自消一切罪。（以上十二首伯二七三四卷）

【十二时（学道十二时）】

夜半子。阴中真如止。观心超有无，寂然俱空理。

【其二】

鸡鸣丑。实相离空有。但作不住观，薰成无量寿。

【其三】

平旦寅。学道事须贫。了无卓锥地，会合涅槃因。

【其四】

日出卯。佛性处烦恼。正念知色空，可得菩提道。

【其五】

食时辰。勤息除我人。善了平等性，当证法王身。

【其六】

隅中巳。伏折内魔使。外境自然除，圆成调御士。

【其七】

正南午。身中有净土。澄心离断常，佛性自然睹。

【其八】

日 失未。识性如鼎沸。定惠圆三空，当成四无畏。

【其九】

晡时申。法性契于尘。善作无住相，生灭体为真。

【其十】

日入酉。色心应非久。内外若不安，觉道中为首。

【其十一】

黄昏戌。须途能所律。与般若相应，湛然离入出。

【其十二】

人定亥。蕴中真如在。但悟八识源，自成七觉海。（以上十二首伯二九四三卷）

【十二时】

平旦寅。□□□□未安身。奉劝有男须入学，莫言推道我家贫。

从小父娘□□□，到大倭亻罗必越人。纵然未得一官职，笔下方圆养二亲。

【其二】

日出卯。□□□□□衣巧。不言官职作曹司，天下相钦酒饮饱。

村坊每每人□□，□□□□□□□。人夫 里得轻行，纸笔在身当役了。

【其三】

食时辰。□□□□□□□。□□□宁心莫慢，逢人礼则切须存。

□□□□□□□，□□□□□□□。会得先贤经典义，何愁到处不安身。

【其四】

隅中巳。有子须交识文字。共人两递定英雄，把笔思惟获道理。

远近称传到姓名，遥闻谈说人皆美。世人不敢苦欺陵，都为文章有纲纪。

【其五】

正南午。读书便是在身宝。高官卿相在朝廷，幼时入学曾辛苦。

□□□□□□□，□□□□□□□。假如未遇在中间，时人岂敢来轻侮。

【其六】

日 失未。□□□□莫辞废。然知日下涉劬劳，成名还有凌云智。

□□□□□□□，□□□□□□□。他身若得高官职，百里之成作伟器。

【其七】

晡时申。劝君交子胜留银。不见昔时勤学仕，衣锦还乡朱买臣。

名播其传天下说，扬名父母不及亲。但交十年冬夏读。不接变作一贫人。

【其八】

日入酉。常行好事劝朋友。东舍遥呼去吃茶，西舍周流去饮酒。

□□□□□□□，□□□□□□□。羨他德义美三端，遐方四海相知友。

【又】

黄昏戌。官职比来从此出。文章争不多心学，有智勿令生愧悔。

【其二】

人定亥。先王典籍合敬爱。若能读得百家书，万劫千生名价在。

【其三】

夜半子。春榜即写才文字。朝廷以下骋词章，万个之中无有二。

【其四】

鸡鸣丑。权隐在尘非长久。一朝肥马衣轻裘，富贵荣华万物有。（以上十二首伯二九五二卷）

【五更转（南宗赞）】

一更长。一更长。如来智惠化中藏。不知自身本是佛，无明障蔽自慌忙。

了五蕴，体皆亡。灭六识，不相当。行住坐卧常注意，则知四大是佛堂。

【其二】

一更长。二更长。有为功德尽无常。世间造作应不及，无为法会体皆亡。

入圣位，坐金刚。诣佛国，遍十方。但诣世界原贯一，决定得入于佛行。

【其三】

二更长，三更严。坐禅执定苦能甜。不信诸天甘露蜜，魔军眷属出来看。

诸佛教，实福田。持斋戒，得生天。生天终归还堕落，努力回心趣涅槃。

【其四】

三更严。四更阑。法身体性本来禅。凡夫不念生分别，轮回六趣心不安。

求佛性，向里看。了佛意，不觉寒。广大劫来常不悟，今生作意断慳贪。

【其五】

四更阑。五更延。菩提种子坐红莲。烦恼泥中常不染，恒将净土共金颜。

佛在世，八十年。般若意，不在言。夜夜朝朝恒念经，当初求觅一言诠。
(以上五首伯二九六三卷)

【五更转】

一更初。少年光景暂时无。一世之间何足度，谁知四大是空虚。人皆恒作千年调，谓将不死镇安居。有钱不解修功德，沽酒买肉事凶粗。终日贪生不觉老，鬓边白发实难除。面上红颜千道皱，腰疼脊曲项筋□。眼暗耳聋见不辨，头风脑转手专遇。口中牙齿并落尽，皮肉瘦损□身枯。出门入户着弱杖，坐卧欲起觅人扶。村舍追随不能去，亲情故旧往还疏。丈夫一朝身如此，与死无别有何殊。

【其二】

二更分。阎浮众生不可论。终日匆匆望富贵，谁先□业受饥贫。当时梳头镜里照，如今一拢永无因。被他将衣面上盖，合眼瞑瞑不解嗔。从你男女头前哭，千呼万唤耳不闻。脚着纸靴常不脱，眼索衣裳遮莫嗔。终归不免深埋却。
(下缺) (以上二首伯二九七六卷)

【五更转（太子入山修道赞）】

一更夜月凉。东宫见道场。幡花伞盖日争光。烧宝香。

【其二】

共奏天仙乐，龟兹弄宫商。美人无那手头忙。声绕梁。

【其三】

太子无心恋，闭目不形相。将身不作转轮王。只是怕无常。

【其四】

二更夜月明。音乐堪人听。美人纤手弄秦筝。貌轻盈。

【其五】

姨母专承事，耶输相逐行。太子无心恋色声。岂能听。

【其六】

轮回三恶道，六趣在死生。从来改却这般名。只是换身形。

【其七】

三更夜已停。嫔妃睡不醒。美人梦里作音声。往往迎。

【其八】

出家时欲至，天王号作瓶。宫中闻唤太子声。甚叮咛。

【其九】

我是四天王，故来远自迎。朱鬃便蹶紫云腾。夜逾城。

【其十】

四更夜已偏。乘云到雪山。端身正坐向欲前。坐禅延。

【其十一】

寻思父王忆，每常姨母怜。耶输忆我向门看。眼应穿。

【其十二】

便即唤车匿，分付与衣冠。将吾白马却归还。传我言。

【其十三】

五更夜已交。帝释度金刀。毁形落发绀青毫。鹊缔巢。

【其十四】

牧牛女献乳。长者奉香茅。誓当作佛苦海峤。眉间放白毫。

【其十五】

日食一麻麦，六载受勤劳。因充果满自逍遥。三界超。（以上十五首伯三
○六五卷）

【十二时（法体十二时）】

平旦寅。洗足烧香礼世尊。胡跪虔诚齐发愿，努力修取未来因。

【其二】

日出卯。凭案寻经传圣教。过去之佛舍轮王，妻儿眷属何须乐。

【其三】

食时辰。纵然被骂莫生嗔。遍体脓血流不尽，总是皮囊虚坏身。

【其四】

隅中巳。析时持斋莫贪利。暂时清净能护持。即获弥陀珍宝器。

【其五】

正南午。努力勤修存防护。六根之际用功夫，莫交外境来相误。

【其六】

日 失未。众生须作出罪意。莫言出家空剃头，不得随风波浪去。

【其七】

晡时申。若能观行最为珍。一切善法从心起，十方诸佛不离身。

【其八】

日入酉。莫学渴鹿驱焰走。空走功夫满波波，法水何时得入口。

【其九】

黄昏戌。智惠明灯暗中出。宫罗归舍藏德建，文殊方丈失铜钟。

【其十】

人定亥。普劝众生莫造罪。释迦犹自入涅槃，岂有凡夫得长在。

【其十一】

夜半子。镇向凡夫即须去。不如闻早学禅师，一保之身莫空去。

【其十二】

鸡鸣丑。四大之身应不久。刹那造罪即无常，三逢地狱没人救。（以上十二首伯三一—三卷）

【五更转（禅师各作一更）】

一更净坐观刹那。生灭妄想遍娑婆。客尘烦恼积成劫，以劫除劫转更多。

【其二】

二更净坐息心神。喻若日月去浮云。未识心时除妄想，只此妄想本来真。

【其三】

真妄元来同一体。一物两名难合会。合会不二大丈夫，历劫相随今始解。

【其四】

三更净坐入禅林。息妄归真达本心。本心清净五个物，只为无物悉包融。

【其五】

包融一切含万境，色空不异何相得。故知万法一心生，却将法财施一切。

【其六】

四更念定悟总持。无明海底取莲藕丝。取丝出水花即死，不取丝时花即萎。

【其七】

二疑中间难后会。劝君学道莫懈怠。念念精进须向前，菩提烦恼难了解。

【其八】

了解烦恼是痴人。心心数法不识真。一物不念始合道，说即得道是愚人。

【其九】

五更隐在五阴山。丛林斗暗侵半天。无明道师结跏坐，入定虚凝证涅槃。生死皆是幻，无有此岸非彼岸。

【其十】

三世共作一刹那，影现世间出三界。若人达此理真如，行住坐卧皆三昧。
(以上十首伯三四〇九卷)

【破阵乐】 哥舒翰

西戎最沐恩深。犬羊违背生心。神将驱兵出塞，横行海畔生擒。石堡岩高万丈，雕窠霞外千寻。一喝尽属唐国，将知应合天心。(伯三六一九卷)

【十二时】

夜半子。干将造剑国无二。臣剑安在木松间。为父报讎不惜死。

【其二】

鸡鸣丑。子胥乃别梁王走。会稽山中逢赤眉，龙泉宝剑刀下吼。

【其三】

平旦寅。昔日巢父尧时人。许由不羨九州长，临河洗耳不许臣。

【其四】

日出卯。五帝三皇元自巧。神农为人辨五谷，涉历山川尝百草。

【其五】

食时辰。夫子东行厄在陈。九曲明珠难可任，悔不桑间问女人。

【其六】

隅中巳。昔日秦王造地市。一心拟捉张子房，人死为名复为利。

【其七】

正南午。王莽殿前悬布鼓。路上行人皆来打，一心拟捉汉光武。

【其八】

日 失未。荆轲报讎燕太子。不杀秦王为仁义，如今反作秦地鬼。

【其九】

晡时申。齐晏虽小大国臣。二桃何为杀三人，田疆接冶丧其身。

【其十】

日入酉。昔日秦坑能消酒。项王不取范增言，韩信投降汉王走。

【其十一】

黄昏戌。萧何相国能造律。张良谋计无人过，韩信管兵不输失。

【其十二】

人定亥。项伯投门都敬爱。项庄舞剑杀汉王，乃得张良救樊哙。

【十二时】

自从塞北起烟尘，礼乐诗书总不存。不见父兮子不子，不见君兮臣不臣。
暮闻战鼓雷天动，晓看带甲似鱼鳞。只是偷生时暂过，谁知久后不成身。
愿得再逢尧舜日，圣朝偃武却修文。勤学不辞贫与贱，发愤长歌十二时辰。

平旦寅。少年勤学莫辞贫。君不见朱买臣未得贵，犹自行歌背负薪。

【其二】

日出卯。人生在世须舆老。男儿不学读诗书，恰似园中肥地草。

【其三】

食时辰。偷光凿壁事殷勤。丈夫学问随身实，白玉黄金未是珍。

【其四】

隅中巳。专心发愤寻诗史。每忆贤人羊角哀，求学山中并粮死。

【其五】

正南午。读书不得辞辛苦。如今圣主召贤才，用尔中华长去武。

【其六】

日 失未。暂时贫贱何羞耻。昔日相如未遇时，为惶卖卜于廛市。

【其七】

晡时申。悬头刺股是苏秦。贫病即令妻嫂行，衣锦还乡争拜秦。

【其八】

日入酉。金樽多泻蒲桃酒。劝君莫弃失途人，结交承仕须朋友。

【其九】

黄昏戌。吟诗独坐茅庵室。天子不将印信迎，誓隐山林终不出。

【其十】

人定亥。君子虽贫礼常在。松柏纵然经岁寒，一片贞心常不改。

【其十一】

夜半子。莫言屈滞长如此。鸿鸟只思羽翼齐，点翅飞腾千万里。

【其十二】

鸡鸣丑。莫惜黄金结朋友。蓬蒿岂得久荣华，飘 万里随风走。

【十二时（十二时行孝文）】

平旦寅。早起堂前参二亲。处分家中送菽水，莫交父母唤声频。

【其二】

日出卯。立身之本须行孝。甘脆盘中莫使空，时时奉上知饥饱。

【其三】

食时辰。居家治务最须勤。无事等闲莫外宿，归来劳费父娘嗔。

【其四】

隅中巳。忠孝之心不合二。竭力勤酬乳哺恩，自得名高上史记。

【其五】

正南午。侍奉曾亲莫辞诉。回乾就湿长成人，如今岂合论辛苦。

【其六】

日 失未。在家行孝兼行义。莫取妻言兄弟疏，却交父母流双泪。

【其七】

晡时申。父母堂前莫动尘。纵有些些不称意，向前小语善谕闻。

【其八】

日入酉。但愿父母得长寿。身如松柏色坚贞，莫学愚人多饮酒。

【其九】

黄昏戌。下帘拂床早交毕。安置父母卧高堂，睡定然后抽身出。

【其十】

人定亥。父母年高须报爱。但能行孝向尊亲，亦得扬名于后代。

【其十一】

夜半子。孝养父母存终始。百年恩爱暂时间，莫学愚人不欢喜。

【其十二】

鸡鸣丑。高楼大宅安得久。常劝父母发慈心，孝传题名终不朽。

【十二时】

夜半子。减睡还须起。端坐正观心，掣却无明被。

【其二】

鸡鸣丑。侧目看窗牖。明来暗自除，佛性心中有。

【其三】

平旦寅。发意断贪嗔。莫令心散乱，虚度壹生身。

【其四】

日出卯。取镜当心照。情知内外空，更莫生烦恼。

【其五】

食时辰。努力早出尘。莫念时时苦，会取涅槃因。

【其六】

隅中巳。火宅难居止。恒将败坏身，漂流生死海。

【其七】

正南午。四大无梁柱。谁知假合身，万物皆无主。

【其八】

日 失未。造罪相连累。无常念念至，徒劳满破费。

【其九】

晡时申。须见未来因。念身不久住，终归一微尘。

【其十】

日入酉。观身知不久。念念不离心，须臾恒在手。

【其十一】

黄昏戌。须臾归暗室。每常在江中。不收亦不失。

【其十二】

人定亥。金乌早已改。驱驱不暂停，万物徒丧会。（以上四十八首伯三八二一卷）

【失调名】

当今皇帝圣明天。先伦面对玉阶前。百僚群臣呼万岁，拜贺圣明天。旗幡队伍，共日争先。

【失调名】

乾符盖帝光明年。从此我□出圣贤。福日百凭南山。满口歌扬，情唱快活年。不管老少尽感欢。得见君王遑礼拜，恰似奔绕含延。（以上二首伯三九〇六卷）

【皇帝感（新合千文皇帝感辞）】

帝诏四海赞诸宾。黄金满屋未为珍。难煞某乙无才学，且听歌舞说千文。

【其二】

天实圣主明三教，追寻隐士访才人。金声玉管恒常妙，近来歌舞转加新。

【其三】

御注孝经先□唱，又谈千文献明君。一一总依书上说，不是歌里满座听。

【其四】

天地玄黄辨清浊，笼罗万岁合乾坤。日月本来有盈昃，二十八宿共参辰。

【其五】

宇宙洪流不可测，节气相推秋复春。四时回转如流电，燕去鸿来愁煞人。

【其六】

三年一闰是寻常。云腾致雨有风凉。暑往律移秋气至，寒来露结变成霜。

【其七】

形端表正自相身。四海知识总相亲。祸因恶积行千里，福缘善庆满乡邻。

【其八】

海水由来有咸味，河水分流入建章。龙鱼带鳞潜戏水，鸳鸯刷羽远遨翔。

【其九】

剑号巨阙七星文。珠称夜光蛇报恩。菜重芥姜续所贵，李柰甚珍献圣君。
(以上九首伯三九一〇卷)

【回波乐】

回波尔时大贼，不如持心断惑。纵使诵经千卷，眼里见经不识。不解佛法大意，徒劳排文数黑。头陀兰若精进，希望后世功德。持心即是大患，圣道何由可克。若悟生死之梦，一切求心皆息。(列一四五六号)

【三台（十二月新词）】

正月年首初春。□□改故迎新。李玄附灵求学，树下乃逢子珍。项托柒岁知事，甘罗十二相秦。若无良妻解梦，冯唐宁得忠臣。

【其二】

二月遥望梅林，青条吐叶（下缺）（以上二首卜天寿写卷，据《吐鲁番出土文书》）

【五更转】

一更初。自恨长养枉生躯。耶娘小来不教授，如今争识文与书。

【其二】

二更深。孝经一卷不曾寻。之乎者也都不识，如今嗟叹始悲吟。

【其三】

三更半。到处被他笔头算。纵然身达得官职，公事文书争处断。

【其四】

四更长。昼夜常如面向墙。男儿到此屈折地，悔不孝经读一行。

【其五】

五更晓。作人已来教未了。东西南北被驱使，恰如盲人不见道。

【十二时】 平旦寅。叉手堂前谕二亲。耶娘约束须领受，检校好恶莫生嗔。

【其二】

日出卯。情知耶娘渐觉老。子父恩深没多时，递户相劝须行孝。

【其三】

食时辰。尊重耶娘生尔身。未曾孝养归泉路，来报生中不可论。

【其四】

隅中巳。耶娘渐觉无牙齿。起坐力弱须人扶，饮食吃得些些子。

【其五】

正南午。董永卖身葬父母。天下流传孝顺名，感得织女来相助。

【其六】

日昃未。入门莫取外婿意。六亲破却不须论，兄弟惜他断却义。

【其七】

晡时申。孝养父母莫生嗔。第一温言不可得，处分小语过于珍。

【其八】

日入酉。父母在堂少饮酒。阿⁹世王不是人，杀父害母生禽兽。

【其九】

黄昏戌。五之人何处出。空里唤向百街头，恶业牵将不拣足。

【其十】

人定亥。世间父子相怜爱。怜爱亦得没多时，不保明朝阿谁在。

【其十一】

夜半子。独坐思维一段事。纵然妻子三五房，无常到来不免死。

【其十二】

鸡鸣丑。败坏之身应不久。纵然子孙满山河，但是恩爱非前后。（以上十七首《敦煌零拾》本）

江采苹

江采苹，唐开元中被选入宫，大见宠幸。性喜梅，玄宗名之曰“梅妃”。会杨玉环入宫，宠爱日夺。安史乱起，不知所终。见无名氏《梅妃传》。

江采苹词一首，据明刻本《唐词纪》附录入。

【一斛珠】

柳叶双眉久不描。残妆和泪污红绡。长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。（明刻本《唐词纪》卷四）

崔怀宝

崔怀宝，玄宗天宝十三载（七五四）路遇教坊第一筝手薛琼琼，一见倾心。因乐供奉杨羔引见，琼琼随其私奔。后怀宝调补荆南司录。事发，被收赴阙。因杨贵妃求情获赦，制赐琼琼与怀宝为妻。见《岁时广记》卷一七引《丽情集》。

崔怀宝词一首，据陆本《岁时广记》附录入。

【忆江南】

平生无所愿，愿作乐中筝。得近玉人纤手子，研罗君上放娇声。便死也为荣。（陆本《岁时广记》卷一七引《丽情集》）

张果老

张果老，原名张果。武则天时隐于中条山，往来汾、晋间。时人传其有长年秘术，自云年已数百岁。玄宗开元二十一年（七三三），应召入东都。玄宗欲以玉真公主降之，为其所拒。赐号通玄先生。后归恒山。后世列为八仙之一，称张果老。《旧唐书》卷一九一、《新唐书》卷二〇四有传。另参《浦江清文录·八仙考》。

张果老词一首，乃元人依托。兹据道藏本《鸣鹤余音》附录入。

【水仙子】

驼腰曲脊六旬高。皓首苍髯年纪老。云游走遍红尘道。驾白云驴驮高。

向越州城，压倒石桥柱一条。斑竹杖，穿一领粗布袍。也曾醉赴蟠桃。（道藏本《鸣鹤余音》卷八）

韩湘子

韩湘子，传说中八仙之一。传说即韩愈侄孙韩湘（七九五--？）。湘字北渚，一字清夫，河南河阳（今河南孟县）人。穆宗长庆三年（八二三）登进士第。授校书郎。为江西从事。官至大理丞。后得道成仙，称韩湘子。见韩若云《韩仙传》。另参《唐才子传校笺》卷六、《浦江清文录·八仙考》。

韩湘子词一首，乃元人依托。兹据道藏本《鸣鹤余音》附录入。

【水仙子】

药炉经卷作生涯。不恋王侯宰相家。乱纷纷瑞雪蓝关下。冻伤韩相马。

半空中乱糝长沙。黑腾腾，彤云布，冷飕飕。风又括，山顶上开花。（道藏本《鸣鹤余音》卷八）

蓝采和

蓝采和，传说中八仙之一。常衣破蓝衫，一脚着靴，一脚跣行，手持大拍板行歌于城市乞索。周游天下，数十年颜状如故。后踏歌于濠梁间酒楼，乘醉升空而去。见沈汾《续仙传》卷上。

蓝采和词一首，乃元人依托，兹据道藏本《鸣鹤余音》附录入。

【水仙子】

西风宽舞绿罗袍。每日阶前沈醉倒。头边歪裹乌纱帽。金钱手内抛。

斗争夺忙杀儿曹。狂歌唱、檀板敲。子是待、要乐乐淘淘。（道藏本《鸣鹤余音》卷八）

锺离权

锺离权，号云房先生。传说中八仙之一。传说其初仕五代石晋朝中郎将，统兵出战西北吐蕃，因兵溃逃入山谷，遇异人得道成仙。后度吕洞宾于终南山。见明黄鲁曾《锺吕二仙传》。另参《唐诗纪事》卷七〇、《唐才子传》卷一〇、《浦江清文录·八仙考》

锺离权词一首，乃元人依托。兹据道藏本《鸣鹤余音》附录入。

【水仙子】

超凡入圣汉锺离。沈醉谁扶下玉梯。扇圈一部胡须力。绛云般红肉皮。

做伴的是茶药琴棋。头缩著双{髟查}髻。身穿著百衲衣。曾赴阆苑瑶池。（道藏本《鸣鹤余音》卷八）

吕岩

吕岩，字洞宾，号纯阳子，世称回仙，传说中八仙之一。京兆（今陕西西安）人，一说为河中（今山西永济）人。唐德宗时湖南观察使吕渭孙、海州刺史吕让子。唐末累举进士不第，因游华山（一说隐于终南山），得道成仙。其人其事乃宋人依托。见《苕溪渔隐丛话》后集卷三八、《诗话总龟》前集卷四六。另参《浦江清文录·八仙考》。

吕岩词，皆为宋以后人依托。本编主要附录宋元人依托之吕岩词。其中有作者姓氏可考而被误收误题作吕岩之词，则只列考辨说明，而不沿正编之例先列存目再附录原作。兹从道书本《纯阳吕真人文集》录四十九首、宝颜本《金丹诗诀》录三首、道藏本《鸣鹤余音》录九十七首、道藏本《三极至命筌蹄》录一首、道藏本《纯阳帝君神化妙通纪》录三首、涵芬楼本《夷坚丁志》录一首、适园本《湖海新闻夷坚续志》录一首、成化本《扬州琼华集》录一首、万

历本《花草粹编》录一首、明刻本《唐词纪》录一首、康熙本《全唐诗》录三首，计一六一首。

【渔父词十八首】

○入定

闭目藏真神思凝，杳冥中里见吾宗。无边畔，迥朦胧。玄景观来觉静空。

○初九

大道从来属自然。空堂寂坐守机关。三田宝，镇长存。赤帝分明坐广寒。

○玄用

日月交加晓夜奔。昆仑顶上定乾坤。真镜里，实堪论。◁ ◁ 红霞晓寂门。

○神效

恍惚擒来得自然。偷他造化在其间。神鼎内，火烹煎。尽历阴阳结作丹。

○沐浴

卯酉门中作用时。赤龙时蘸玉清池。云薄薄，雨微微。看取娇容露雪肌。

○延寿

子午常餐日月精，玄关门户启还扃。长如此，过平生。且把阴阳仔细烹。

○瑞鼎

会合都从戊己家。金铅汞莫须夸。只此物，结丹砂。反覆阴阳色转华。

○活得

位立三才属五行。阴阳合处便相生。龙飞踊，虎狂狞。吐个神珠各战争。

○灿烂

四象分明八卦周。乾坤男女论绸缪。交会处，更娇羞。转觉情深玉体柔。

○链质

运本還元于此寻。周流金鼎虎龙吟。身不老，俗难侵。貌返童颜骨变金。

○神异

还返初成立变童。瑞莲开处色辉红。金鼎内，迴朦胧。换骨添筋处处同。

○知路

那个仙经述此方。参同大易显阴阳。须穷取，莫颠狂。会者名高道自昌。

○朝帝

九转功成数尽乾，丹炉拔鼎见金丹。餐饵了，别尘寰。足蹶青云突上天。

○方契理

举世人生何所依，不求自己更求谁。绝嗜欲，断贪痴。莫把神明暗里欺。

○自无忧

学道初从此处修，断除贪爱别娇柔。长守静，处深幽。服气餐霞饱即休。

○作甚物

贪贵贪荣逐利名。追游醉后恋欢情。年不永，代君惊。一报身终那里生。

○疾瞥地

万劫千生得个人。须知先世种来因。速觉悟，出迷津。莫使轮回受苦辛。

○常自在

闭目寻真真自归。玄珠一颗出辉辉。终日玩，莫抛离。莫使阎王遣使追。

【梦江南（词十一首）】

淮南法。淮南法。秋石最堪夸。位应乾坤白露节，象移寅卯紫河车。子午结朝霞。

【又】

王阳术，王阳术，得秘是黄芽。万蕊初生将此类，黄钟应律始归家。十月定君夸。

【又】

黄帝术，黄帝术，玄妙美金华。玉液初凝红粉见，乾坤覆载暗交加。龙虎变成砂。

【又】

长生术，长生术，玄要补泥丸。彭祖得之年八百，世人因此转伤残。谁是识阴丹。

【又】

阴丹诀，阴丹诀，三五合玄图。三八应机堪采运，玉琼回首免荣枯。颜貌胜凡姝。

【又】

长生术，长生术，初九秘潜龙。慎勿从高宜作客，丹田流注气交通。耆老反婴童。

【又】

修身客，修身客，莫误入迷津。气术金丹传在世，象天象地象人身。不用问东邻。

【又】

还丹诀，还丹诀，九九最幽玄。三性本同一体内，要烧灵药切灵铅。寻得是神仙。

【又】

长生药，长生药，不用问他人。八卦九宫看掌上，五行四象在人身。明了自通神。

【又】

学道客，学道客，修养莫迟迟。光景斯须如梦里，还丹粟粒变金姿。死去莫回归。

【又】

治生客，治生客，审细察微言。百岁梦中看即过，劝君修炼保尊年。不久是神仙。（以上二十九首道书本《纯阳吕真人文集》卷七）

【西江月】

著意黄庭岁久，留心金碧年深。为尤白鬓相侵。仙诀朝朝讨寻。
秘要俱皆览过，神仙奥旨重吟。至人亲指水中金。不负平生至性。

【又】

任是聪明志士，常迷东灶黄庭。参同大易事分明。不晓如醉难醒。
若遇高人指引，都来不费功程。北方坎子是金精。认得黄芽方盛。

【又】

世有学人无数，愚痴妄意如麻。铅汞错认结为砂。运火如觅黄芽。
千日虚劳心力，人人尽破其家。真铅似火本无瑕。将凤欲比狂鸦。

【又】

至道不烦不远，至人只在目前。淮王炼石得冲天。汉世已经千年。
全在低心下人，事该缘分偶然。安炉致数尽方圆。须得汞去投铅。

【又】

听说金公两字，何物唤作金孙。寻枝寻叶必知根。无智便乃心昏。
若用凡铅为体，都来少魄无魂。水银渐结必难存。秘诀要处谁论。

【又】

真假两般玄字，金公所料重遗。凡铅纵与岳山齐。不肯假与金妻。
听说真铅住处，他家跳在深溪。两情恩爱事因媒。义重争敢东西。

【又】

水火运来周岁，四六勿错如初。水多火少失功夫。胜地方始安炉。

直须认鼎与药，却如鸡子无殊。内黄外白结凝酥。一颗圆明汞珠。

【又】

彼此离于生处，火遭水破惊忙。分身各自拟深藏。半路再遣萧郎。

夫为无衣裹体，妻因水浸衣黄。丙丁甲乙有形相。刚遣令合阴阳。

【沁园春】

七返还丹，在我先须，炼已待时。正一阳初动，中宵漏永，温温铅鼎，光透帘帏。造化争驰，虎龙交媾，进火工夫犹斗危。曲江上，看月华莹静，有个乌飞。

当时。自饮刀圭。又谁信无中养就儿。辨水源清浊，木金间隔，不因师指，此事难知。道要玄微，天机深远，下手忙修犹太迟。蓬莱路，待三千行满，动步云归。

【卜算子】

心空道亦空，风静林还静。卷尽浮云月自明。中有山河影。

供养及修行。旧话成重省。豆爆生莲火里时，痛拔寒灰冷。

【步蟾宫】

坎离乾兑逢子午。须认取自家根祖。地雷震动山头雨，要洗濯黄牙土。

捉得金精牢闭锢。炼甲庚要生龙虎。待他问汝甚人传，但说道、先生姓吕。

【满庭芳】

大道渊源，高真隐秘，风流岂可知闻。先天一气，清浊自然分。不识坎离颠倒，谁能辨金木浮沈。幽微处，无中产有，润畔虎龙吟。

壶中真造化，天精地髓，阴魂阳魄，运周天水火，燮理寒温。十月脱胎丹就，除此外皆是傍门。君知否，尘寰走遍，端的少知音。

【酹江月】

仙风道骨，颠倒乾坤，平分时节。金木相交坎离位，一粒刀圭凝结。水虎潜形，火龙伏体，万丈毫光烈。仙花朵秀，圣男灵女扳折。

霄汉此夜中秋，银蟾离海，浪卷千层雪。此是天关地轴，谁解推穷圆缺。片晌功夫，霎时丹聚，到此凭何诀。倚天长啸，洞中无限风月。

【水龙吟】

目前咫尺长生路。多少愚人不悟。爱河浪阔，洪波风紧，舟船难渡。略听仙师语。到彼岸只消一句。炼金丹、换了凡胎浊骨，免轮回，三途苦。

万事澄心定意，聚真阳都归一处。分明认得，灵光真趣。本来面目，此个微道理，莫容易等闲分付。知蓬莱自有神仙侣。同携手，朝天去。

【沁园春】

火宅牵缠，夜去明来，早晚无忧。奈今日不知明事，波波劫劫，有甚来由。人世风灯，草头珠露，我见伤心眼泪流。不坚固，似石中迸火，水上浮沤。

休休。闻早回头。把往日风流一笔钩。但粗衣淡饭，随缘度日，任人笑我，我又何求。限到头来，不论贫富，著甚干忙日夜忧。劝年少，把家缘弃了，海上来游。

【浪淘沙】

我有屋三椽。住在灵源。无遮四壁任萧然。万象森罗为斗拱，瓦盖青天。

无漏得多年。结就因缘。修成功行满三千。降得火龙伏得虎，陆路神仙。

【沁园春】

诗曲文章，任汝空留，数千万篇。奈日推一日，月推一月，今年不了，又待来年。有限光阴，无涯火院，只恐磋砣老却贤。贪痴汉，望成家学道，两事双全。

凡夫只恋尘缘。又谁信壶中别有天。这道本无情，不亲富贵，不疏贫贱，只要心坚。不在劳神，不须苦行，息虑忘机合自然。长生事，待明公放下，方可相传。

【苏幕遮】

天不高，地不大，惟有真心，物物俱含载。不用之时全体在。用即拈来，万象周沙界。

虚无中，尘色内，尽是还丹，历历堪收采。这个鼎炉解不解。养就灵乌，飞出光明海。

【雨中花（题岳阳楼）】

三百年间，功标青史，几多俱委埃尘。悟黄梁、弃儒事，厌世藏身。将我
一枝丹桂，换他千载青春。岳阳楼上，纶巾羽扇，谁识天人。

蓬莱愿应仙举，谁知会合仙宾。遥想望吹笙玉殿，奏舞鸾。风驭云不散，碧桃紫李长新。愿逢一粒，九霞光里，相继朝真。

【促拍满路花（题长安酒楼柱）】

西风吹渭水，落叶满长安。茫茫尘世里，独清闲。自然炉鼎，虎绕与龙盘。九转丹砂就，一粒刀圭，便成陆地神仙。

从他富贵拥华轩，到了亦徒然。黄梁犹未熟，梦惊残。是非海里，终久立身难。袖手江南去，白苹红蓼，再游湓浦庐山。（以上二十首道学本《纯阳吕真人文集》卷八）

【虞美人】

金丹百数人难晓。今日都明了。只将日月定浮沉。一往一来，消息水中金。

盖鼎三家照，温养玄珠小。一声虎啸与龙吟。最好是满园白雪晃琼林。

【西江月】

道在虚无一炁，生天生地生人。都来些子气精神。总是玄门捷径。

龙啗南山汞髓，虎吞北海铅精。依时交媾大丹成，火候全凭药镜。

【六么令】

东与西。眼与眉。偃月炉中运坎离。灵砂且上飞。最幽微。是天机。你休痴，休不知。（以上三首宝颜本《金丹诗诀》卷下）

【解红】

洞天深处。道非远，咫尺人难悟。浮沉内景。须凭匠手工夫。专候晓来，一点阳生通玄路。尽在碧波深深处，恁时主。地雷震动山头雨。渐浇灌黄芽，乍离土。婴儿采得携篮去。向真霞六阳，鼎内烹煮。

搬运转，东西舆南北，铺八卦九宫，要知宗祖。十干数内分左右，要显龙虎。玄武后随，朱雀当先，祥云布。曲江上，万神都来聚，夫与妇。癸母跨赤龙，归洞府。要寻觅金翁，问凭据。阴阳会合三千数。指天地海山，同寿坚固。

【吴音子】

欲要神仙做，抱元 K，胎息绵绵。一回 K 满一回煎。阴阳媾，赤龙蟠。地户牢封玄门后，滚丹砂、透入泥丸。昆仑上，明珠晃朗，玛瑙珊珊。

一炉火灭一炉丹。灰心显、五色光鲜。双关路上气连连。拥真花，上丹田。姹女婴儿交欢笑，驾河车、地火雷迁。醴泉酒，时时饮罢，醉卧桃源。

【无愁可解】

返照人间，忙忙劫劫。昼夜苦辛无歇。大都能几许，这百年、又如春雪。可惜天真逐爱欲，似傀儡、被他牵拽。暗悲嗟，苦海浮生，改头换壳，看何时彻。

听说古往今来名利客。今只有兔踪狐穴。六朝并五霸，尽输他云水英杰。一味真慵为伴侣，养浩然、岁寒清节。这些儿冷淡生涯，与谁共赏，有松窗月。

【无俗念】

全真大道理无穷，妙得至人端的。说破先天玄妙处，默悟其中消息。体物全彰，应机独露，悟了生前毕。虽明此理，工夫最要绵密。

低头泄漏天机，不因师指，此事如何识。万类三才谁主运，建立乾坤无一。变化无穷，包含不尽，运用无踪迹。虚空打破，光明遍周无极。（以上四首道藏本《鸣鹤余音》卷一）

【沁园春】

世事纷纷，似水东倾，甚时了期。叹利名千古，争驰虎豹，丘原一旦，总伴狐狸。荆棘丛中，桑榆影里，乱冢堆堆谁是谁。君知否，漫徒劳百载，空皱双眉。

争如归去来兮。放四大、优游无所为。归碧岩洞，完性命，临风对月，笑傲希夷。一曲弦歌，千锺美酒，日月循环不老伊。童颜在，镇龟龄鹤寿，罢唱黄鸡。

【又】

不喜轻裘，布衣芒履，任春与秋。傍人笑我生涯拙，尘寰碌碌，毕竟何求。物外蓬瀛，壶中方寸，论此宗风没价酬。谁知道，无为快乐，不羨王侯。

多谋转使多愁。恰似吞他名利钩。看日前些子升沉事，把天机丧尽，不肯抽头。蜂为花忙，蛾因灯逝，只恁迷前忘后忧。嗟身事，庄周蝶梦，蝶梦庄周。

【又】

大道无名，大音希声，大器晚成。笑迷人管见，不言便了，似钻冰取火，纽石为绳。使尽精神，虚劳神用，缘木求鱼甚日烹。愚痴辈，磨砖作镜，怎睹光明。

何须百计经营。守朴朴淳淳绝爱憎。澄虚心实腹，谷神不死，深根固蒂，久视长生。湛湛澄澄，先天先地，一 K 寥寥混杳冥。希夷理，这一轮皎月，无缺无盈。

【又】

瑞雪翻云，长风舞浪，仙家画图。问城南老树，如今在否，洛中强客，还再来无。独上君山，渺观磊石，八百里清波漾巨区。何曾错，有茶中上灶，酒里仙姑。

终须度了肩吾。却稽首终南众老夫。自太平寺里，题诗去后，东林沈宅，大醉归欤。天上巡多，人间到少，更不向庐山索 鱼。相怜否，好借君黄鹤，上我清都。

【又】

黄鹤楼前，吹笛之时，先生朗吟。想剑光飞过，朝游北海，墨篮放下，夜醉东林。铛煮山川，粟藏世界，有明月清风知此心。呵呵笑，酿成白酒，散尽黄金。

知音。自有相寻。休踏破葫芦斫断琴。唱白苹红蓼，庐山日暮，西风落叶，渭水秋深。三入岳阳，再游湓浦，一自优游直至今。桃源路，不妨来往，同与登临。

【又】

切劝学人，悟取灵台，休得外求。这天机玄妙，非容易，与君今日，细说根由。没口婆婆，偏能言语，没脚童儿，擅蹴戏球。真消息，见云埋玉洞，月照金楼。

有谁似我能修。把狮子擒来变作牛。向黄河浪里翻筋斗。太阳宫里，捉住猕猴。白雪花开，青云子结，占得玄关第一筹。仙宫舍，跨骊龙归去，永玩瀛洲。

【又】

昨夜南京，今朝北岳，倏焉忽然。遇洞中有酒，渴来好饮，君山作枕，醉后高眠。出入无迹，往来不定，半似痴呆半似颠。随身处，有一襟风月，两袖云烟。

人间漂荡多年。又排办东华第二筵。把玉楼推倒，种吾琪树，黄河放浅，栽我金莲。击碎珊瑚，翻身蓬岛，稽首虚皇御座前。无难事，功成八百，行满三千。

【又】

打破疑团，谢了空花，饮啄随缘。有蒲团禅版，消磨白日，临风对月，可度流年。携个山童，拖条藜杖，闲趁松风影里眠。从今后，袖金针玉线，顿锁为烟。

何须祖祖相传。被渭水松风泄尽禅。昔年会向，水中摸月，如今却解，火里生莲。向上宗乘，别无玄妙，十百元来是一千。翻身处，见泓停巨海，云散长天。

【又】

瑞雪长空，布满周天，色似银。况此物不论贫富，应无深远，触处皆均。片片不教尘污，落处冥冥不听声。江天静，见天华宇宙，景物皆新。

教人蓦地欢欣。似一派银河彻底清。聚时节如铺玉，散来后，无迹无影无形。此是天机真造化，不比寻常假造成。阴消尽，待三阳数足，别换新春。

【又】

自古贤愚，日月轮催，尽沉下泉。汉张陈义，断因名利，恣奢华后，破坏家园。坟庙江边，汉陵原畔，势尽还空皆亦然。英雄辈，尽道傍坏冢，衰草绵绵。

呜呼往事堪怜。染虚幻浮花逐逝川。又争如省悟尘劳，爱趣贫闲。居素保炼丹田。越过轮回，超升苦海，直上清凉般若船。逍遥岸，会玄妙云路，同访桃源。

【又】

好无来由，名利区区，几时尽头。算荣华富贵，名高位显，妻儿艳女，肯做持修。冷淡玄门，清虚妙道，苦涩难行孰意留。修行路，悟轮回生死，有分仙流。

除身外尽是闲愁。猛割断冤情去便休。顶巾布素，随缘度日，逍遥云水，物外遨游。闲里寻闲，损之又损，火灭烟消绝外求。将归去，这酆都路变，蓬岛瀛洲。

【又】

绝品龙团，制造幽微，建溪路赊。向南山采的，蟾酥乌血，和合北海，七宝灵芽。时遇阳春，收归室，碾磨捣、香尘膩水加。玉瓯内，仗仙童手巧，烹出金花。

奇茶堪献仙家。但啜罢香生两腋，侥幸赵州难遇，卢仝不见，苦中甘味，意与谁夸。涤尽凡心，洗开道眼，返老还童鬓似鸦。真奇瑞，愿人人解饮，同赴烟霞。

【又】

自古神仙，隐迹终南，万代流传。说经台上，针活枯柏，链丹炉下，化女石泉。四皓商山，十老古洞，尹喜亲闻道德篇。结庵处，有青牛系柏，白鹿升天。

翊圣古迹依然。雪样三朝画得全。有元真文润，松阴一梦，锺离悟道，跨鹤金仙。二祖披毡，甘河引度，传受重阳七朵莲。全真教，洞天福地，象帝之先。

【又】

真一长存，太虚同体，妙门自开。既混元初判，两仪布景，归根复命，全藉灵台。浩气冲开，谷神混化，一点灵光空际来。凝神处，听龙吟虎啸，杀地风雷。

奇哉妙道难猜。解点化愚迷成大材。与君说破，分明状似，蚌含渊月，秋兔怀胎。壮志男儿，当年高士，莫把身心惹世埃。功成后，便登紫府，位列仙阶。

【又】

要做神仙，炼丹功夫，亦有何难。向雷声震处，玉炉火炽，土釜烟寒。姹女乘龙，金翁跨虎，片晌之间结大还。丹田裏，有白鹅一个，飞入泥丸。

河车运上昆山，全不动纤毫过此关。把龟蛇乌兔，生擒活捉，霎时云雨，一点成丹。白雪漫天，黄芽满地，服此刀圭永驻颜。常温养，使脱胎换骨，身在云端。

【又】

大智闲闲，放旷无拘，任其自然。寄雅怀幽兴，松间石上，高歌沉醉，月下风前。玉女吹笙，金童舞袖，送我 K K 入太玄。玄中理，尽浮沉浩浩，来去绵绵。

奇哉异景难言。算别是、人间一洞天。立身敦厚，销磨岁月，从他轻薄，海变桑田。神 K 冲和，阴阳升降，已占逍遥陆地仙。无烦恼，任开怀纵笔，注写书篇。

【莺啼序】

三峰路险，雪满空崖，瑞祥烟雾起。涧畔听、龙吟虎啸，电闪星辉，进出红光，鬼神惊避。

铅凝汞结，炉中养就丹点，瓦砾成至宝，愚人餐一粒，延年纪。那堪更有，神珠万颗，流霞晃耀，遍穿宫里。（以上十七首道藏本《鸣鹤余音》卷三）

【江神子】

人生七十古来稀。叹愚迷。不修持。光阴有限，成败是和非。盖世功名都占取，空赢得，业相随。

暂时花酒气财迷。得便宜。落便宜。暗里朱颜，渐改气神亏。阳少阴多染患，命尽也，更推谁。

【曲江秋】

如何是道。这一点、古今寻求颠倒。人人有分，个个不亏少。皆因动念错，染着处、便生烦恼。若也般般放下，有何微奥。

随分随缘且过，究本来面目，直须分晓。寒炉冷灶。对虎龙吟啸。目前便是了。更不向、外边寻讨。不问神仙与佛，共同觉照。（以上二首道藏本《鸣鹤余音》卷五）

【梧桐树】

一更里，调神气。意马心猿尽拘系。莫放闲游戏。昏昏默默炼胎息。开却天门地户闭。果然通玄理。

【其二】

二更里，传宇宙。一点灵光渐通透。虎龙初交严抵备。三尸莫教走。慧剑空中报冤讎。斩却群魔首。

【其三】

三更里，一阳动。金鼎熬煎玉炉烹。炼就真铅汞。匠手凿开玉莲蓬。两道霞光照昆顶。万颗珍珠进。

【其四】

四更里，云收彻。海底星龟弄明月。处处琼花结。火候抽添按时节。子午氤氲降红屑。猛把天机泄。

【其五】

五更里，朦胧定。心养浩月一轮镜。照破贪嗔病。这回须要鬼神惊。只要真清为真静。功满朝上圣。

【步步高】

一更里，澄心披襟坐。猿马牢擒锁。慧剑磨。六贼三尸尽奔波。退群魔。困也和衣卧。

醒觉朦胧清风送。悟入桃源洞。阆苑中。闲访三茅兴无穷。透窗风。惊觉游仙梦。

【其二】

二更里，白牛溪边睡。牧童醺醺醉。蓑笠堆。月下方堪把笛吹。乐然后，
归去华胥国。

得到华胥宽怀抱。闲把瑶琴操。声韵高。火里乌龟产，白鹤弄云箫。紫雾
红光照。

【其三】

三更里，银汉星移淡。出户将身探。月正南。二八娇娥配童男。炼三三。
手把天关撼。

五明宫里元辰聚。七宝山头去。祷玉虚。元始高悬黍米珠。演金书。国泰
民安富。

【其四】

四更里，玄圃清风细。来往无凝滞。解垢衣。心月高悬照云溪。上天梯。
独折蟾宫桂。

三界十方惟独步。认得曹溪路。一物无。真欢真乐饮醍醐。不须沽。高唱
无声曲。

【其五】

五更里，架上金鸡叫。路上行人俏。方欲晓。没底篮儿杖头挑。跨风飈。
同赴蓬莱岛。

此个家风谁知道。得也无衰老。琅板敲。碧波深处钓鲸鳌。出波涛。采就
长生药。

【南乡子】

真汞与真铅，产在先天与后天。大要知时勤采取，玄玄。得穴何愁不作
仙。

进火要精专。审究前弦与后弦。屯卦抽添蒙卦止，难传。毫发差殊不结
丹。

【又】

两手擘鸿蒙。慧剑飞来第一峰。外道修罗惊缩项，神通。造化元来在掌
中。

煅炼玉炉红。橐 吹嘘藉巽风。十月脱胎吞入腹，坤宫。立见三清太上翁。

【又】

温养象周天。须要微微火力全。爱护婴儿惟藉母，三年。运用抽添象缺圆。

牛斗会河边。舍取玄珠种玉田。定意如如行火候，精专。剖腹分明说与贤。

【又】

生甲更生庚。此是丹头切要明。药嫩采来归土釜，煎烹。文武刚柔次第行。

片饷结丹成。沐浴防危更守城。到此不须行火候，持盈。火若加临必定倾。

【又】

木兔与金鸡。刑德临门有偶奇。炉内丹砂宜沐浴，防危。神水溶溶满玉池。

年月日并时。刻里工夫一例推。着意研穷丹造次，毫厘。十月殷勤自保持。

【又】

鼎器法乾坤。上是天元下地元。若也更能颠倒运，交番。阖辟循环在八门。

搬运上昆仑。龟与蛇儿自吐吞。百尺竿头牢把线，掀腾。从此元神命永存。

【又】

关锁自周天。升降循环三寸田。不在嘘呵并数息，天然。九转无亏火力全。

胎息谩流传。要在阴阳不可偏。呼吸吹嘘皆赖巽，风绵。妙在前弦与后弦。

【又】

复卦起潜龙。戊己微调未可攻。九二见龙临卦主，神通。从此炉中次第红。

泰卦却相逢。猛火烧乾藉巽风。炼就黄芽并白雪，奇功。还返归坤道始穷。

【又】

识得水中金。锻炼烹煎理更深。进退抽添须九转，浮沈。温养潜龙复与临。

妙运自天心。托杖黄婆是丙壬。酝就醞醐山顶降，频斟。慢拨无弦一曲琴。

【又】

长子到西方，少女归乾变六阳。便好下功修二八，堤防。至九方知道自昌。

牛斗共商量。巧夺天工妙莫扬。离坎夫妻交媾后，难忘。始觉壶中日月长。

【又】

白雪与黄芽。两味晶华共一家。摘采辩时衰与旺，堪夸。火候毫厘不可差。

顶上结三花。驾动羊车与鹿车。乌兔往来南北面，交加。从此天河稳泛槎。

【又】

净尽露天机。只恐时人自执迷。颌下藏珠当猛取，休迟。道在身中更问谁。

尘网急抛离。百岁年华七十稀。莫待老来铅汞少，堪悲。业报前途难自欺。

【一寸金】

堪叹群迷，梦空花几人悟。更假饶锦帐铜山，朱履玉簪，毕竟于身何故。未若红尘外，幽隐竹篱蓬户。青松下，一曲高歌，笑傲年华换古今。

紫府。春光清都雅会时，妙有真趣。看自然天乐，星楼月殿，鸾飞凤舞。白云深处。壶内神仙景，谁肯少年回顾。逍遥界，独我归来，复入寥阳去。

【又】

暮鸿嘹唳。更晚来地籁，阴风齐起。造作严凝，同云黯黯，四海玉龙呈瑞。妆点万家清景，普绽琼花鲜丽。最好是，命诗朋，纸帐围炉沈醉。

吟缀。搜佳制，竹外清香，金蕾喷新蕊。似糝银沙，或为粉蝶，高下乱飞空里。庆知太平，先兆阴阳和矣。这玄理，遇子猷，同赏江天真味。（以上二十四首《鸣鹤馀音》卷七）

【西江月】

内药还同外药，内通外亦须通。丹头和合类相同。温养两般作用。

内有天然真火，炉中赫赫长红。外炉增减要勤功。妙绝无过真种。

【又】

此道至神至圣，忧君分薄难消。调和铅汞不终朝。早睹玄珠形兆。

志士若能修炼，何妨在市居朝。工夫容易药非遥。说破人须失笑。

【又】

白虎首经至宝，华池神水真金。故知上善利源深。不比寻常药品。

若要修成九转，先须炼己持心。依时采取定浮沈。进火须防危甚。

【又】

七返朱砂返本，九还金液还真。休将寅子数坤申。但看五行成准。

本是水银一味，周流经历诸辰。阴阳气足自然灵。出入岂离玄牝。

【又】

若要真铅留汞，亲中不离家臣。木金间隔会无因。须假黄婆媒媵。

木性爱金顺义，金情恋木慈仁。相吞相啖却相亲。始觉男儿有孕。

【又】

二八谁家姹女，九三何处郎君。自称木液与金精。遇土方成三姓。
更假丁公煅炼，夫妻始结欢情。河车不敢暂留停。运入昆仑峰顶。

【又】

牛女情缘道合，龟蛇类秉天然。蟾乌遇朔合婵娟。二气相资运转。
总是乾坤妙用，谁能达此深渊。阳阴否隔却成愆。怎得天长地远。

【又】

雄里内含雌质，负阴抱却阳精。两般和合药方成。点化魄纤魂胜。
信道金丹一粒，蛇吞立化龙形。鸡餐亦乃变鸾鹏。飞入青阳真境。

【又】

天地才经否泰，朝昏好识屯蒙。辐来凑毂水朝宗。妙在抽添运用。
得一万般皆毕，休分南北西东。损之又损慎前功。命宝不宜轻弄。

【又】

冬至一阳来复，三旬增一阳爻。月中复卦朔晨超。望罢乾终 后兆。
日又别为寒暑，阳生复起中宵。午时 后象一阴朝。炼药须知昏晓。

【又】

德行修逾八百，阴功积满三千。均齐物我与亲冤。始合神仙志愿。
虎兕刀兵不害，无常火宅难牵。宝符降后去朝天。稳驾鸾车凤辇。

【又】

不辨五行四象，那分朱汞铅银。修丹火候未曾闻。早便称呼居隐。
不背自思已错，更将错路教人。误他永劫在迷津。似恁欺心安忍。

【又】

丹是色身至宝，炼成变化无穷。更能性上究真宗。决了死生妙用。

不待他身后世，见前立获神通。自从龙女著斯功。尔后谁能继踵。

【又】

两手擘开混沌，坦然真露丹宗。日魂月魄自西东，牢捉莫轻放纵。

外道邪魔缩项，相将结宝中宫。九还七返片时功。皆赖黄婆相送。

【又】

默运乾坤否泰，抽添妙在屯蒙。起于复卦剥于终。温养两般作用。

沐浴要防危险，吹嘘全藉离风。工夫还返入坤宫。火足不宜轻弄。

【又】

要识真铅真汞，都来只一根源。烹煎火候妙中玄。不是知音难辩。

采取莫差时日，仍分弦后弦前。玉炉一霎火烧天。无位真人出现。

【又】

莫问九三二八，无过阴偶阳奇。大都离坎结夫妻。要识屯蒙既未。

若过一阳起后，便堪进火无迟。只因差失在毫厘。野战更宜仔细。

【又】

鼎器法天象地，坎离运用无差。夫妻相会入黄家。共说无生妙话。

雨意云情了当，岭头驾动河车。搬归顶上结三花。牢闭玉关金锁。

【又】

拨动顶门关捩，自然虎啸龙吟。九还七返义幽深。出入不离玄牝。

运用玉炉火候，鼎中炼就真金。强兵战胜便收心。妙在无伤无损。

【又】

一二复临养火，兔鸡沐浴潜藏。分明变化在中央。结就玄珠片饷。

还返归根脱体，守城抱一堤防。黄庭来往是寻常。恍惚之中纵放。

【又】

夹脊双关透顶，此为大道玄门。金丹只是此宗根。大要知时搬运。
温养守城野战，华池玉液频吞。玉炉常使火温温。采药审他老嫩。

【又】

调燮火工非小，差殊只在毫厘。鼎炉汞走黑铅飞。从此恐君丧志。
须共真师细论，无令妄动轻为。幽微玄妙最深机。言语仍须避忌。

【又】

九曲江头逆浪，霎时冲过天心。昆仑顶上水澄澄。酝就琼浆自饮。
便向此时采取，河车搬运无停。阴阳一炁自浮沈。锁闭玉关牢稳。

【又】

药产西南坤地，金丹只此根宗。学人著意细推穷。妙绝无过真种。
了一万般皆毕，休分南北西东。执文泥象岂能通。恰似哑人谈梦。

【又】

金液还丹大道，古人万劫一传。倾心剖腹露诸篇。接引直超道岸。
莫怪天机泄尽，此玄玄外无玄。留传后代与名贤。有目分明觑见。

【又】

食饱伤心损气，睡多梦里迷真。眼观心动丧元神。耳听灵台味尽。
要见元初面目，慧刀割断红尘。无情应物本来真。此是修行捷径。

【又】

顿悟修行道理，除情战睡敌魔。不贪名利少风波。懒散随缘且过。
饥后寻街乞饭，饱时信步蹉跎。闲来古庙唱哩。逍遥谁人似我。

【又】

富贵又争入我，贫穷更待如何。有缘有分是非多。无福无灾无祸。

教他一任奢侈，箪瓢也是存活。劝君休要苦张罗。大限临头怎躲。

【又】

一不轻师慢法，二诵清净仙经。三存真气养神灵。四把尘劳拂尽。

五断无明业火，六除俗里人情。七擒猿马永安宁。八味 浆得饮。

【永遇乐】

个个修行，人人咽纳，谁悟真道。曲径多歧，旁门小法，误了人多少。容成岂是神仙，究竟采药，谩多炉灶。忽一朝、脱却桶底，性根坏倒。

争如内观，无为清静，学取本来庄老。匹配阴阳，抽添铅汞，八卦为端表。人生如梦，流年似箭，回首也须闻早。贪迷恋，春花秋月甚时了。

【又】

万法由心，应观法界，一切心造。瞿昙同归，去揆不离，即心是道。自从识得坎离，交际炼药，粗知昏晓。看鸡飞蟾宫，兔走丹阙，更无烦恼。

气中真液，液中真气，和合不多不少。种得黄芽，炼成赤水，龙虎交围绕。九还七返，工夫到后，还我旧时年少。待三千，功圆行满，恁时是了。

【又】

学道修心，存神炼性，直要轻举。补脑还精，流水不腐，户枢终不蠹。日魂月魄，转归炉鼎，真气自然留聚。把心猿缚系，意马追回，回无尘虑。

定中明有，阳龙阴虎。水火透时为度。八段奇文，千口活法，向上有一路。吕公高尚，不离人世，有分也须相遇。约十洲三岛，骖鸾跨鹤，大家同去。

【又】

养水养精，养神养血，先须养气。日月阴阳。六爻八卦，细看参同契。虚躯虚宝，千言万语，不过坎离两字。向昆仑顶上，返本還元，要明终始。

一身虽小，如同天地。八万四千余里。玄牝之门，千生万化，都在冲和内。此真真外，别无真谛。方信道一而已。异时见锺吕，如有未明，请师指示。

【渔家傲】

至道不遥只在迹。毫厘差失如千里。道是难求元却易。如相契。一超直入如来地。

水火交时为既济。三尸六贼都回避。只此长生仍久视。身口意。化成一点冲和气。

【又】

神是气兮气是命。神不外驰心自定。幸有崔公入药镜。如究竟。全真固蒂归根静。

主客内明方外应。灵台焕发天光莹。两个壶中一片景。急修省。莫待临渴去掘井。

【又】

精养灵根神守气。天然子母何曾离。昼夜六时长在意。三田内。温温天地中和水。

十二楼前白雪腻。九宫台畔黄芽遂。日月山头朝上帝。神光起。腾身直上烟霄外。

【又】

我有光珠无买价。光明常照芝田下。更无之乎并者也。知音寡。世间谁是能行者。

一万精光神守舍。四百四病都齐罢。透出火龙归造化。回仙驾。更无一点尘随马。

【促拍满路花】

抱元能守一，四大自轻安。心中须返照，几曾闲。金乌冲耀，飞入烂银盘。心心心是道，只在心心，更于何处求丹。

【又】

又何须衣冕，燕处欲超然。荣华能有几日，便凋残。修真甚易，积行累功难。劝君强为善，五浊三途，变为云岛神山。

【又】

人能常清静，天地悉皆归。一真含众妙，入希夷。昭文不会，气候有成亏。妄心寂灭尽，困睡饥餐，更无作用施为。

【又】

自然炉鼎就，光彩透帘帟。玉池神水涌，上生肥。如鱼饮水，冷暖自家知。自家性命事，自家了得，自家性命便宜。

【又】

若论修养事，知有几多门。谛当归宿处，是虚源。至真至道，简易合乾坤。坎离并水火，止是筌蹄，萃然一点长存。

【又】

个中如荐得，悟了五千言。金晶飞肘后，透昆仑。清江九曲，一棹破烟昏。水击三千里，九万鹏程，化成元是冥鲲。

【江神子】

林泉素养拙。放落魄、慵居世缘绝。志如铁。修然处、一味真欢杂说。日逍遥，野鹤岩畔为道侣，松轩下、沉烟犹未歇。夜深独听狐猿，高峰上叫明月。

他年功成行满，驾祥云、直至瑶池仙阙。个时节。神游自有鸾鹤迎接。舞空碧。仙仗飘飘来迎谒。桃源会、琼林方信别。到此无限逍遥，作蓬莱客。

【春从天上来】

乐道安贫。叹自古英雄，林下无人。满堂金玉，谓授儿孙。毕竟与属亲。问当初无物，被贪爱、引入迷津。早抽身。向槐安宫内，刚恁劳神。

朝菌蟪蛄短景，又岂信壶中，别有长春。暂游万里，少别千年，归去跨凤骖麟。念浮生一瞬，几度见、沧浪扬尘。莫因循。彼空华扬艳，轻丧天真。

【玉抱肚】

若论玄妙，听周风一诀。把婴儿姹女，木金间隔。从头分别。先擒六贼三尸灭。后捉玉兔饮乌血。仗剑锋，麾魔障，荡袄邪。全凭志猛烈。那些个手段最奇绝。

龙奔虎走，来往放乖劣。两兽擒来吾怎舍。炉烹鼎炼无暂歇。乾坤至宝，阴阳造化，斡运龟蛇。东鸡叫出西江月。会入黄庭赏白雪。上丹温，中丹暖，下丹热。三田宝结。众仙举我赴金阙。寥阳胜境，教我怎生说。

【水调歌头】

五行不到处，一气未生前。清光赫赫，无何乡里独超然。日月岂能照鉴，天地不能包里，晃朗妙无边。赖有竹涧水，却向世人传。

杳兮冥，恍兮惚，湛兮然。这些消息，浑身是口也难诠。截断千差歧路，屏除万般机巧，缆住钓鱼船。往事都休问，静坐一炉烟。

【苏幕遮】

水中金，冲牛斗。玉锁金关，护法灵童守。赤水丹基龙虎走。万象森罗，勃勃投珠口。

饮灵液，明火候。太乙炉开，丹熟神光透。浮名浮利终不久。下手速将，穷取无中有。

【解佩令】

修行之士，功勤不小。识五行、逆顺颠倒。妙理玄玄，玉炉中、龙蟠虎绕。金鼎内、炼成至宝。

阳神离体，杳杳冥冥，刹那间、游遍三岛。出入纯熟按捺住，别寻玄妙。合真空、太虚是了。

【水仙子】

醉魂别后广寒宫。飞下瑶台十二峰。只因一枕黄粱梦，得神仙造化功。

左右列，玉女金童。采仙药，千年寿，炼丹砂，九转功。每日价，伏虎降龙。（以上五十首道藏本《鸣鹤余音》卷八）

【霜天晓角】

乾坤未裂。有物如何别。解把鸿蒙擘破，说不知、知不说。

妙诀。真难彻。知音世所绝。要识阴阳颠倒，月中日、日中月。（道藏本《三极至命筌蹄》）

【失调名】

鼎里坎离，壶中天地，满怀风月，一吸虚空。尘寰里，何人识我，开口问鸿蒙。

€中。三弄笛，岳阳楼外，天远霞红。笑骑黄鹤，暂过海陵东。拂袖呵呵归去，銚和玉佩，风响乔松。君若要，知吾踪迹，试与问仙翁。

【西江月】

葆炼中分相火，行持外借方鞋。清虚爽彻御□□。□□□□□□。

□□□□□□，□□灵宝为胎。十方无极至真来。恍惚芝 羽盖。

【又】

一日清欢何往，十年旧事重拈。细风斜日到江南。春满平湖潋滟。

黄简手题龙篆，绿舆前控鸾骖。玉清真 署仙衔。列职灵台书监。（以上三首道藏本《纯阳帝君神化妙通纪》卷四）

【失调名】

别无巧妙，与你方儿一个。子后午前定息坐。夹脊双门昆仑过。恁时得气力思量我。（涵芬楼本《夷坚丁志》卷一八）

【西江月】

落日数声啼鸟，香风满路吹花。道人邀我煮新茶。荡涤胸中潇洒。

世事不堪回首，梦魂犹绕天涯。凤停桥畔即吾家，管甚月明今夜。（适园本《湖海新闻夷坚续志》后集卷一）

【沁园春】

琳馆清标，琼台丽质，何年天上飞来。扬州暂倚，后土为深栽。独立乾坤一树，春风占、万朵齐开。天然巧，蕊珠圆簇，玉瓣轻裁。

见一花九朵，类玲珑玉，错落琼杯。得满盛香露；洗荡尘埃。是真元孕育，有仙风道骨，岂是凡胎。问真宰，难留下土，携尔上蓬莱。（成化本《扬州琼华集》）

【明月斜】

明月斜，秋风冷。今夜故人来不来，教人立尽梧桐影。（万历本《花草粹编》卷一）

【洞仙歌】

飞梁欹水，虹影澄清晓。橘里渔乡半烟草。叹来今往古，物是人非，天地里，惟有江山不老。雨巾风帽，四海谁知道。

一剑横空几番到。按玉龙嘶未断，月冷波寒光去也，琳宇洞关无锁。认€屏，烟障是吾庐，任满地苍苔，年年不扫。（明刻本《唐词纪》卷一五）

【望江南】

瑶池上，瑞雾霭群仙。素练金童锵凤板，青衣玉女啸鸾弦。身在大罗天。

沈醉处，缥缈玉京山。唱彻步虚清燕罢，不知今夕是何年。海水又桑田。

【汉宫春】

横笛声沈，倚危楼红日，江转天斜。黄尘边火 E 洞，何处吾家。胎禽怨，夜来乘风、玄露丹霞。先生笑，飞龙一剑，东风犹自天涯。

情知道山中好，早翠霭含隐，瑶草新芽。青溪故人信断，梦逐飙车。乾坤星火，归来兮、煮石煎砂。回首处、幅巾蒲帐，云边是笑桃花。

【减兰】

暂游大庾。白鹤飞来谁共语。岭畔人家。曾见寒梅几度花。

春来春去。人在落花流水处。花满前溪。藏尽神仙人不知。（以上三首康熙本《全唐诗》卷九〇〇）

琴精

琴精，吴越王时嘉兴守曹 家女，后得仙术。宋理宗嘉熙丁酉（一二三七）赠金鹤云以百金。见《花草粹编》卷七引《江湖纪闻》。

琴精词一首，据明刻本《唐词纪》附录入。

【千金意】

音音音。音音你负心。你真负心。孤负我到如今。记得年时，低低唱，浅浅斟。一曲值千金。

如今寂寞古墙阴。秋风荒草白云深。断桥流水何处寻。凄凄切切，冷冷清清，教奴怎禁。（明刻本《唐词纪》卷三）

妙香

妙香，狐所化女子。见《诗话总龟》前集卷四六引《洞微志》。

妙香作品一首，据明刻本《唐词纪》附录入。

【北邙月】

劝君酒莫辞。花落抛旧枝。只有北邙山下月，清光到死也相随。（明刻本《唐词纪》卷五）

鬼仙

鬼仙词一首，据明刻本《古今词统》录入。

【柳梢青】

晓星明灭。白露点、秋风落叶。故址颓垣，冷烟衰草，前朝宫阙。

长安道上行客。依旧名深利切。改变容颜，消磨今古，陇头残月。（明刻本《古今词统》卷六）

【惜花容】

少年看花双鬓绿。走马章台管弦逐。而今老更惜花深，终日看花看不足。

座中美女颜如玉。为我一曲金缕曲。归时压得帽檐欹，头上春风红簌簌。

【桃源忆故人】

玉楼深锁薄情种。清夜悠悠谁共。羞见枕衾鸳凤。闷即和衣拥。

无端画角严城动。惊破一番新梦。窗外月华霜重。听彻梅花弄。

【南乡子】

泊雁小汀洲。冷淡湘裙水漫秋。裙上唾花无觅处，重游。隔柳惟存半月钩。

准拟架层楼。望得伊家见始休。还怕粉云天冻起，悠悠。化作相思一片愁。

【浪淘沙】

还下酒家钱。便好安眠。大槐宫里著貂蝉。行到江南知是梦，雪压渔船。

馨薄古梅边。也是前缘。鹅黄雪白又醒然。一事最奇君记取，明日新年。

【撷芳词】

风摇荡，雨蒙茸，翠条桑弱花头重。春衫窄，香肌湿。记得年时，共伊曾摘。

都如梦。何曾共。可怜孤似钗头凤。关山隔。晚云碧。燕儿来也，又无消息。

【浣溪沙】

满目江山忆旧游。汀洲花草为春柔。长亭叙住木兰舟。

好梦忆、随流水去，芳心犹逐晓云愁。行人莫上望京楼。

【太常引】

故人送我出阳关。无计锁雕鞍。今古别离难。兀谁画、峨眉远山。

一尊别酒、一声杜宇，寂寞又春残。明月小楼间。第一夜、相思泪弹。