

《易經》令人難懂的原因

鮮于文柱 哲學博士
中華易學教育研究院 易學講座教授
北京大學 客座教授
星元五術大學 易經學院院長

《易經》被譽為群經之首，百家思想的泉源，陰陽哲學思想孕育了中華文化，能夠有幸了解《易經》，成了令人期待的事情，但是《易經》經文的文辭古奧簡約，難以領悟其中的義理，再加上各家論著《易經》註解不一，內容呈現豐沛的多樣性，令有心學易者視為畏途，雖然有心想一窺其神秘的殿堂，也只能在門外流連徘徊，不得其門而入。今將《易經》令人難懂的原因分析如后，提供給初學者作為入門的參考，進而一起探究易學神秘的天機。

一、《易經》是以假象喻意的方式來書寫。

在孔子時代，《易經》已經是當時的古文了，而且用辭簡僻，一字多義，經過秦火之劫，到了西漢，當時各經學家解讀《易經》，已是眾說紛紜。南宋的易學大師朱熹也曾說過：「《易經》難讀，難在每一句話都不是字面上的意思，所講的龍，也不是字面上的那個龍」。《易經》之難懂，人盡皆知，素有「天書」之稱。

《易經》廣大精微，無所不包，呼應了道家「其大無外，其小無內」的思想。《朱熹〈周易本義序〉》：「《周易》是一部蘊藏宇宙人生種種現象，並試圖歸納其變化發展法則的哲理性經典，其中巧妙的運用極為簡單的陰陽符號及數學邏輯來範疇萬事萬物，所含六十四卦、三百八十四爻，皆所以順性命之理，盡變化之道也。散之在理，則有萬殊；統之在道，則無二致」。

既然《易經》是一本以符號邏輯為架構的書，裡面蘊藏著無限量的訊息，其站在至高點，可以包含宇宙萬事萬物的自然規律，是故，《易經》卦辭、爻辭是以「假象喻意」的方式來敘述此卦之哲理，藉此將隱含在卦象背後的義理與象數，較為具體生動的表達顯示出來。而假象喻意所取之象，必須範圍最大，且具有一概適用之性質，如此才具有代表性，假象喻意的方式可以反映多事多義，不會把事與理說死。若說六十四卦的卦象暗示，是《易經》以陰陽交錯的符號來做象徵，則卦爻辭的辭句描述，則是《易經》將此暗示進一步以言語文字來表達，兩者相互依存，互為表裏，共同表達《易經》所蘊藏的內涵意義。自古以來多少研究《易經》的賢哲學者，都無法道盡其中奧義，而讚歎這古老智慧之經書，並為其折服。

整個《易經》可以說是一個「取象」的系統，而「取象」的目的在於「以通神明之德，以類萬物之情」，也可以說是「取譬」，也就是以另一類似事物的現象來比喻、象徵、例證、類比，有蘊含著綜合、類比、分析、歸納的方法。它以取象比類，由此及彼的推移，來表達深刻的哲理內容和事物未來的發展趨向。所謂「取象比類」，「象」：表象。「類」：相同屬性。「比」：相比較而加以鑑別。也就是將不同的事物按其外在表象、內在性質的歸屬分類，加以相互比較分析，類比出其共同或相似性質的道理，進而來預測和指導人類的社會實踐活動。

《易經》占卜之所以具有預測未來的功能，其奧妙玄機就存在於宇宙的萬有相似定律之中，所以《易經》其卦爻辭皆是以「假象喻意」的方式書寫記載，每一句話都不是表面上的意思，有其更深一層的涵義，已經跳脫我們一般人的思維模式。如果還是以一般讀書的思維模式去研讀《易經》，看不懂《易經》則是必然的結果！

二、歷來《易經》著作，版本內容各異，令人無所適從。

古今聖賢學者、易學大師對《易經》的學說論著，其數量迄今不知凡幾，要是全是同一版本，《易經》再難解讀，就算是用背誦的方式，也都背熟了！有心學易者不會視如畏途。通常有心學易者，當選擇一本《易經》讀本研讀後，稍感略有心得，再去讀第二本《易經》讀本後，發覺與前次所研讀之《易經》頗有差異，繼續翻查坊間其他《易經》讀本後，各家解釋各有所不同，令人眼花撩亂，充滿迷惑，不知誰是誰非，致使有心學習《易經》者興趣闌珊，望之卻步。

《四庫全書、總目提要》評價《易經》為：「易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援易以為說」。《易經》已經掌握了宇宙大自然的規律，人世間的道理，不論援以入易，或以易為援，任何領域都可以援引運用《易經》自成一部學說。

同樣是一本《易經》，為何會有各家所著作論說的《易經》版本有所不同？因為《易經》是站在至高點，不同領域以不同的角度去解說《易經》，用詞遣句自然有所不同。例如：醫學領域與哲學或兵學領域和《易經》結合論著，其內容所使用的專業術語相差甚遠，這些版本初學者是難以看出《易經》精髓所在，不適合當作入門的《易經》讀本，不過各版本其易理精神還是相通的，若對《易經》易理無深厚根基者，難以看出端倪，初學者在選擇《易經》讀本時眼花撩亂，無法做出正確抉擇，影響興趣，認為《易經》確實難懂，所以才會有打消更進一步去了解《易經》的這個念頭。

三、《易經》門牆太高、門檻太多。

論語子貢曰：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣。」意思是說：孔夫子學問道德高深，若要求取上進，並無捷徑，唯有潛心修習，才能窺其堂奧。

《易經》博大精深，寓意深遠，易道之廣，無所不包，有如夫子之牆數仞，令人不得其門而入。有位七十餘歲的老先生告訴我說：「《易經》啊！我有研究過，看了二十幾年，還是沒搞懂！」。《易經》的主要內涵涉及三個方面，也就是理、象、數。「理」就是指《易經》卦爻辭中所蘊藏的義理。「象」就是指卦象、爻象，及卦爻辭中所顯示的象，還包括：河圖、洛書、太極、兩儀、三才、四象、陰陽及五行、八卦、十二辟卦、六十四卦……等卦象。「數」就是指八卦的序數及河圖、洛書、陰陽及五行等..。再加上《易經》眾多的專用術語，在沒有名師指引下，這些理論學說很容易形成門檻，成為初學者自修學習時所遭遇的瓶頸，無法突破就容易喪失學習的興趣。

就以「陰陽」為例，一陰一陽之謂道，《易經》就是陰陽的組合，也是其最大的神秘之處，由一陰一陽的排列組合中，居然能包羅時空萬象，闡釋天人義理。陰陽的運動變化是天地之間萬物共同的規律與法則，以現代用語來闡述，也就是：對立統一運動是自然界與人類社會一切事物運動變化的規律與法則。如果說易理就是宇宙之真理，這並不過譽。雖然《易經》化繁為簡為一陰一陽，實係以簡馭繁，當人們更進一步想要瞭解其精要時，初學者就會發現內容艱澀難解，雖窮年累月仍不得其門而入者大有人在。事實上，《易經》雖然人人能讀，但絕非人人能懂。若不能得其精髓，絕大部份的人，也只是從聖人註解《易經》的字裏行間，學得一點為人處事之道而已。

四、古今《易經》學說偏重於哲學角度論述。

《易學》從古至今，有不同的流派，後世將研究運用《易經》的學者分成兩大學派，一是「義理學派」，一是「象數學派」。義理顯則象數隱，象數顯則義理隱。先秦時期一般都從哲理角度來論易，是以「義理學派」為主；漢代的易學則將陰陽、五行學說等納入易學體例之中，以「象數學派」為主流；魏晉隋唐時期，「義理學派」則占了上風；宋明時代形成兩派並存的局面。在不同年代，這兩種學派均有各領風騷數百年的鼎盛期。

「義理學派」：主要是從卦名的意義和卦的性質來解釋《易經》的經傳文義，注重闡發卦爻象和卦爻辭的義理，一般人的認知是指人文、哲學方面的學術探討。

「象數學派」：著重於從陰陽奇偶之數和卦爻象及八卦所象徵的物象，來解說《易經》的經傳文義，一般人的認知是指命理占卜，偏重於迷

信，所以「象數學派」廣泛的被認知要比「義理學派」低一層次，在《易學》運用中被視為末流，也被視為是屬於江湖術士之流。

想要理解一門高深的學問，必須要與其原始的目的相結合，方能洞悉其內涵精髓。《易經》原本就是部卜筮之書，已經掌握住自然的規律，其高度是站在至高點，又以「假象喻意」的方式書寫，能與任何領域相結合而自成一體學說。大部分人認為《易經》是部講哲學的著作，於是師長在傳授講述《易經》時，是站在哲學角度去探討研究，避免涉及占卜，以免流於迷信。殊不知哲學領域也只不過是《易經》所涵蓋眾多領域中的其中一項領域，高度比原始的《易經》低一個層次。

哲學是一種形而上之學，是指通過理性的判斷和邏輯的推理，去研究不能直接透過感知而得到答案的問題。也就是說，是虛無飄渺無法落實在日常生活中，讓人實際感受或知覺的一種學問。《易經》原本就是用詞簡僻晦澀，一字多義，文言深奧，後人難解，常令有興趣鑽研者望而却步，要是《易經》又單純的站在哲學角度去講授，也因無法落實在日常生活中體會感受，枯燥乏味，旋記旋忘，學習到半途就「中途陣亡」者比比皆是，就算勉強繼續涉獵其中，大部分人也難有輝煌成就。

五、《易經》與占卜結合，才是了解《易經》的捷徑。

《易經》的主要內涵涉及理、象、數三個方面，也就是「義理」與「象數」。兩者之間是相互引發，相互襯托，同時發展，一體同源的。如果說《易經》中的「象」和「數」，是變化的現象，那麼《易經》中的「理」就是不變的規律了。而我們學習《易經》，就是要透過「象數」變化的現象，掌握「義理」那個不變的規律。

《易經》內涵包羅萬象，已將萬物之變化具備於卦爻辭的「義理」與卦爻象的「象數」之中，初期僅為卜筮之用，所揭示之原理為：「知往察來，觀天測地，知數達變，觀物取象，取象比類，比類表意」，依其「義理」與「象數」，藉著「假象喻意」的方式，即可顯微而闡幽，斷其未來之變化，但是《易經》將「義理」與「象數」融於一爐的陰陽之數乃神奇微妙之物，不能至精，便不能妙用，非大智大慧者，難以領悟通曉。

前人「講象數不離義理，敘義理不廢象數」，則可知此兩者不可截然分割，然「象數學派」與「義理學派」，各分別抓住了《易經》實質性學說架構一體兩面中的其中一面，「象數」顯則「義理」隱，「義理」顯則「象數」隱，兩者各執一端，皆不免有所偏廢。《易經》之用雖在占卜，《易經》之本質內蘊則實為哲學，而「義理」與「象數」的結合，正是《易經》卦爻象與卦爻辭此一具有「假象喻意」特色的體現。只要掌握了「假象喻意」的這種規律，有利於將「義理」與「象數」相互結合融於一爐，充分的發

掘《易經》內在蘊含的思想。

一本書若是沒有誘因，引不起興趣，就不容易繼續研讀下去，尤其是類似《易經》這種艱澀難懂的書籍，必須與其著作的原始目的「占卜」相結合，也就是《易經》理論與占卜實務相結合，從本身實證案例中快速的瞭解《易經》卦爻辭「義理」與「象數」的涵意，兩者相互對照解讀印證，讓初學者從占卜實務中獲得印證，心中得到成就感，繼而培養研讀《易經》的興趣，很快的就能深入了解其中學理內涵和精神旨趣，這是學易者必須把握的入門要領，也不啻是了解《易經》的一條快速捷徑。

「義理」與「象數」猶如《易經》的主幹，其餘各領域與《易經》結合的各家學說有如《易經》枝幹。因為《易經》與五術各領域都能相結合，從事五術研究工作者，若能先行瞭解《易經》本文，將對其後續的研究工作具有開通其智慧，增強其功力，以突破所面臨之瓶頸，使其這方面的修為更上層樓的功效。

善知識歡迎廣為分享

鮮于文柱教授聯絡電話：0939-036456

LINE：sheanyu1003 WeChat：sheanyu1003

鮮于文柱博士簡介及易學相關著作。

鮮于文柱 複姓鮮于 別號：鳴鶴軒之諸葛草廬

祖籍：湖北 宜昌

桃園市易學教育研究院 創院院長 哲學博士

北京大學 易學應用研究所 客座教授

中國五術教育協會 星元五術大學 易經學院 院長

桃園市五術教育協會 創會理事長

中華易學教育研究院 易學院士 易學講座教授

易學從業人員〈易經信息諮商師〉國家認證專業證照

基本、高級訓練教材與題庫 編輯委員

易學著作：

《孔明大易神數·基礎篇》初級 550 頁 47 萬字

《孔明大易神數·易經篇》高級 574 頁 53 萬字

《孔明大易神數·解籤斷卦篇》中級 640 頁 50 萬字

《周易白話精解》18 開上中下三冊 96 萬字 1560 餘頁

《周易聖斷》單行本 18 開，608 頁，46 萬餘字。

《孔明大易神數·普及版》18 開 592 頁 58 萬字。

《周易聖斷·繫辭篇》18 開，496 頁，40 餘萬字。

《量子世界的奧秘》18 開 520 頁 44 萬字。

鮮于文柱教授論文發表

2012年參加中華易學現代化論壇發表論文：如何將《易經》與占卜相互結合，落實在日常生活中充分運用。

2013年參加中華易學現代化論壇發表論文：易經總體思想的核心。

2015年參加北京大學世界周易論壇發表論文：如何正確解讀《易經》卦爻辭。

2016年參加中華易學現代化論壇發表論文：如何將易學生活化。

2016年參加南京東方易學文化高峰論壇發表論文：影響占卜準確率的關鍵因素。

在報章雜誌發表《易經》相關文章數十篇文章。

2019年第八屆中華易學現代化論壇發表論文：量子科學理論與《易經》哲理有驚人的脗合之研究。

2020.0115以更淺顯易懂的方式，完成“揭開量子世界的秘密”論文一篇，分享對量子有興趣的讀者，讓讀者建立起一些初步概念之後，有關其中細節部分再閱讀《量子世界的奧秘》此書，就能夠輕車熟路、得心應手的進入此一領域！