



第四十三單元
上經三十卦之二十三
剝卦

山地剝



卦辭

剝：不利有攸往。

卦義



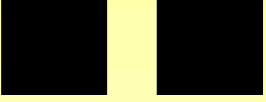



- 在剝的時代中，代表著小人道長猖獗，君子道消窮困，陰氣逐漸滋長以至於盛，陽氣日漸衰微，此時大環境對君子極為不利，別無它法，只有屈身避害，順時而止，俟時而動，切勿輕舉妄動，否則不利。
- 陰生於下，逐漸滋長，陽剛陸續變質，被陰柔所取代，至今已達極盛的程度，形成五陰剝一陽的局面，僅餘一陽在上亦岌岌可危，在卦中陽處於被陰逐漸剝落的時候，所以卦名稱之為剝。

提示

- ◆ 卦辭講的是陰剝陽的時代。
- ◆ 爻辭中顯示諸陰爻誰剝陽誰見凶，剝陽反而不利，各陰爻若能與上九陽爻正應或親比者反而能得無咎或無不利。
- ◆ 因為六爻均代表正處於剝落衰微的時代中，也就是大環境不利，由下而上危險逐漸逼近，此時若能得一卦之主上九陽剛之助，尚有轉剝為復的可能。
- ◆ 占卜時，代表所追求之目標正處於形勢極為惡劣的環境中，君子指的就是占卜者，小人指的就是在問題中妨礙事情順利進展者。

爻辭中取床為象，床是供人休息安寢之床，陰剝陽首先從床腳開始，就好像潮濕的陰氣對床的剝蝕，首先是由床的基礎開始一樣。

「剝床以足」，到「剝床以辨」，形容危險的程度由下往上，逐漸增加，逐步逼近，直至「剝床以膚」代表災禍已臨身無可避免。

山地剝	爻辭	小象	提示
	碩果不食，君子得輿，小人剝廬。	君子得輿，民所載也。小人剝廬，終不可用也。	正處於危急存亡之秋，吉凶在於一念之間。若聽信眾人意見行事，便能得安；若一意孤行，則自食惡果，其凶難免。
	貫魚，以宮人寵，無不利。	以宮人寵，終無尤也。	事實已經造成，無轉圜的餘地，不如以和為貴的逆來順受，遷就事實，則無所不利，終究不會有過失。
	剝床以膚，凶。	剝床以膚，切近災也。	問題已經非常嚴重，危險已經造成災害，凶極。
	剝之，無咎。	剝之無咎，失上下也。	處於惡劣的環境中，但有外力支援，雖有剝之名，但無剝之實，能出乎其類，不同流合污而無過失。
	剝床以辨，蔑貞凶。	剝床以辨，未有與也。	本身條件還不錯，但沒有外力支援，現危險更加逼近，若仍固持己見，等閒視之，結果必凶。
	剝床以足，蔑貞凶。	剝床以足，以滅下也。	危險逐漸逼近，基礎已受到動搖，若仍固持己見、等閒視之，將會有凶險發生。

初六爻：耕牛伏軌，闢土開疆，坐看收穫，黍稷稻粱。

六二爻：腰下佩青萍，步入金鑾殿，覆護三山，千錘百鍊。

六三爻：雛鳥會飛高，出谷喬遷，蛟龍伸牙爪，變化海島。

六四爻：吉、吉、吉，尋常一樣窗前月，凶、凶、凶，有了梅花便不同，含笑向東風，人情不比舊時濃。

六五爻：火災炎炎，宜水相濟，寶鼎丹成，掀天揭地。

上九爻：鐵索一條，未把孤舟繫，金刀一下，早把頭落地。